



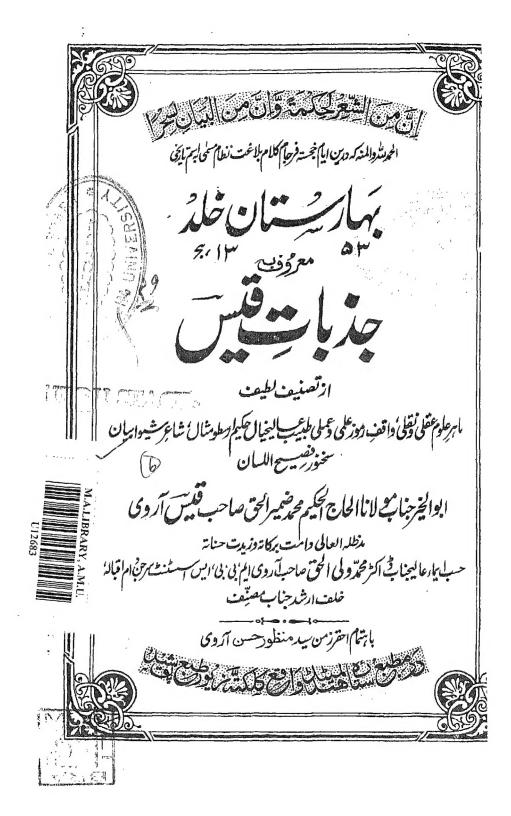
## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

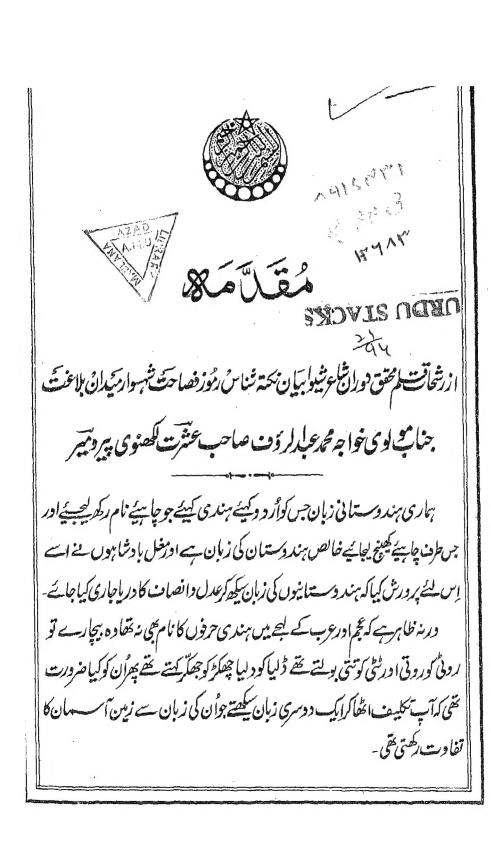
RULES:-

- 1. The book must be returned on the date stamped above.
- 2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.



		,
,	÷	





یه حرمت اُن کی رحیت نوازی تھی اوراسی واسطے انھوں مے ہندوستان ہیں اکی اغ بیل اُلی اسکانیتجربه ہواکہتمام ہندومستنان اورمغل با دشاہ اسی کوہستعمال کرنے لگے ایمرسی غريب مك ايك زبان بولنے لگے۔ سلطنت دبلي كاأ فتاب جب زوال بذير موسف لكا ورشاه عالم أتحفول سي القد دهوكر اللآبا دچلے آئے تو دملی کے تمام اراکین بلطنت تمام شہزادے تمام شاع تمام الم صنعت ودھ يس چلے آئے اور سيس بودوباش اضتيار كرلى-اب اُر دوی برورش لکھنویں ہونے لگی اور بیاں کی زبان نے مندھاصل کی بیاں کے لوك زبان كے بارے بین ستندمان لئے گئے اور ان مے كلام سنديں بيش ہونے لگے۔ يعنى جس لفظ كى سسندىرېشك مېوتاا درأس كى صحت وغدم صحت كافيصلەننظور مېرتما تو اوده کے شاعر کا شعر پیش کیا جا تاا دراسی بھیجت کا دار دملار مہونا۔ لكھنۇايك زېردست يونيورسٹى تقى جهاں ستعليم پاكرلوگ اطراف عالم مرتقبيل جلتے ا ور د وسرے ملک سے لوگوں کو صحیح زبان مکھاتے اور مہی لوگ گر بجوئیے ہے ا اودهن زبان كوبهت صحيح اورصاف كيا اوراسكيمرك كردوغباركو دوركها-ا د ده کے شعرانے یہ کمال کیا کہ لینے عمد میں ہر لفظ ہرمحا درہ ہراصطلاح کوصحیح محل پر استعمال کیا تاکدان کے دیوان اُر دو کی صحیح حرمت و نخو کا کام دیں ادران کی تحریر کی سند صحِح انی جائے اوراُرُ دوکاهیمح لفت تسلیم کیا جائے۔

نترا درنظ میں بھی فرق ہے کہ شریں آپ جومضمون کھتے ہیں اُس پر سے اعتماد نہیں ہوسکتا

کرکس ف کورکت ہے اور کون ساکن ہے بخلاف نظم کے کہ وہ حرکت سکون وزن ہر لفظ کے صحیح سیے صحیح سعلوم کرست کی کو ٹی ہے کہ ان کے فریعے سعلوم کرست کی عزت کیجا تی ہے کہ ان کے فریعے سے ہم کو لفظ کی صلی حالت معلوم ہوجاتی ہے دفت رفتہ یہ گردہ تمام ہندوشان میں ایسا بھیلاکہ اُر دو کو سیسے اُر دو بنادیا اور جگہ جگہ مستن رشاع ہیداکر دیسے۔

انگریزوں مے جب ہندوستان برقبضہ پایا قریب سے پہلے اِن کو بی بات حزوری معلیم ہوئی کہ اُر دو کی پرورش کیجا سے اگراُرد دکو فروغ نہ دینگے توہندوستان پرحکومت کرنا مشکل ہوگا۔ چنا پنجہ اضوں سے ایک و سیع محکمہ اُر دوز بان کا کلکتہ میں قایم کیا اور شعراء اہل زباب نؤکردگھی تاکہ دہ آئمان اُر دومیں انگریز حکام کے لئے کتا ہیں تصنیف کریں۔

ا در بہندوستان بیں جا بجا اُردوز ابان کے سکول فایم کیئے اُردوٹرل کک کی تعلیم اس میں شام کر کے مندولا زمست بھی ویدی اُس وقت تمام کپر بوں میں اُردوکے مٹرل باس طلبار دامل بوسے نام کی اور تمام کپر بارٹ اُنیس مٹرل باس مشرہ سے بھرکئیں۔

پیر کولوں میں انگریزی تعلیم کی زیادہ صرورت محسوس ہونے لگی کہ ایسے لوگ کچراوی ہیں داخل ہوں جو محام کی زبان کو بھی جانتے ہوں اب اُر درکے مٹرل پاس خارج ہونے لگے اور ان کی جگہ انگریزی کے مٹرل پاس پانے لگے۔

جب لوگوں کومعلوم ہواکہ انگریز تخصیلیم میں یہ برکت ہے کہ اس کا تعلیم یا فتہ کیساہی نبی کند ذہن ہو سرکاری اعلیٰ عمدہ بانے کامتی ہوجا تاہی توسالئے ہند وستان منے اسی طرف رُخ کردیا پھرکیا تھاساری کچر مایں اور دفاتر تجارتی کاروبارشفا خاسنے لیبر پر مایں سب انگریزی

والوں سے بھرگئیں۔ بی اے - ایم اے مطرف دوڑ منے لگے بعض شہروں میں توان کی دو سری زبان حرمت انگریزی ره گئی اور رفته رفته انگریزی دا نوں کے لیے بھی در وا زے بند ہو گئے كيونك وچيز فرورت سے زيادہ ہوجاتی ہے اُس كى قدر وتيمت كھٹ جاتى ہے آب بے اخباروں میں شنا ہو گاکہ بچاروں سے با وجود بی اے ایم لے ہونے کے جب الازمت نہ فی آونو دی کی لی ہونا بھی میں جا سیئے تھا کیونکہ دھو بی تیب لی۔متر جہار۔ دمھنے جلا ہے سب بی اے۔ ایم کے ہوگئے اور اپنا اپنا کام چھوڑ کر ڈپٹی کلکٹر بٹنا چا ہتے تھے وہ انگریزی کوزبان کی میٹیسے نہیں سکھے تھے بلکہ نوکری کے لالج سے سکھے تھے کیونکہ اگرزبان کا شوق اُن کو ہوتا توسب سے پہلے اپنی اوری زبان کوحاصل کرتے چرسب سے مہتراور آسان تھی یاء بی سسنسکرت زبان سیکھتے ہو ایک مزہبی زبان تھی۔ نەندىببى زمان حاصل كى نەمكى زمان سىكھى-بلکہ فکرمعا ش میں بڑے سرکاری عہدے کو لا لیج میں لینے تمدن اور نرمبٹ ونوں کوخیرہا جامدیا۔ جب زبان غیرصاصل کر چکے تو اباس دبیرشاک بھی غیرملکی اختیار کرنا پڑی انگریز تھن ڑے ئلک کے رہنے دالے ہیں وہ بارہ ماس گرم کپڑے <del>پہنتے</del> ہیں یہندوستاینوں نے بھی تننزیب نین سکھ ۔ شربتی ۔ آ دھی۔ حکین - آب رواں - جاتی کو ترک کرے موسٹے اور گرم کیڑے اخستیار کئے غذا بھی انگر مزی ہوگئی با لکل صاحب بہا در بن گئئے۔ تعلیمیں کوئی صنعت تو سکھائی نہیں جاتی جس کوحاصل کرے ذریعی معاش بناتے نوکری ندسك سيافا قد كشي بوگئي اور جرروبيتعليم مين صرحت بواعقا ده بھي بريا د مبوا- ایسے لوگ شا ذہیں جو تعلیم انگریزی کے بعد بھی پینے دباس میں رہے۔
خدار حمت کرے ان شعرا پر جواپنی ملی زبان حاصل کر کے بھیشہ اُر دو کی خدمت کرتے رہے
در نہ زبان تواب تک ہند دستان سے نابود ہو چکی تھی اِس کی پر درش کرنے والی سلطنتیں
مٹ گیئیں اب اِسکاکو کی سرپرست اور والی نہ رہا کچھ دنوں ریاستوں نے اِس کی خدمت کی۔
جب گور شنٹ انگلش کو اِس کی قدر اور هزورت نہ رہی تو دوسروں کو کیا پڑی
میں کہ اِسے قایم رکھتے اگریش موانہ ہوتے تو زبان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

دوسری خرانی ملک میں ایک اور میلی انگریزی کتابوں کا اُن لوگوں سے ترجمہ کمیا جوار دوسے
نابلد تقے اسلئے اس کی گرام خراب ہونے گی ا درجب ریدانگریزی طلبا سے بھی ایسے ہی برڈھنگے
ترجے کئے جوار دوکو خراب کرتے رہے۔

ایک تبسری دباحال میں اور کھیلی اورایک طوفان بے تیزی جاری ہواکہ آردو کی نظم دنٹر کوخلاف طرزار دوسے علی اورا ساتذہ قدیم کی روش کوٹرک کر کے الفاظ کے طولائی سلسلے میں بینے عنی جملے اور ناما نوس ترکیب بیں ایجا دکیس ٹیگور کی انگریزی نظموں کا لفظی ترجمہ خلات محاورہ اور خلاف حرف فی خورے اس کا نام اوب لطیف رکھا ہم طرف سے آردو کی ذات پر جملے ہوئے گئے اور لیسے المانی نیمت بی چھوکرسب نے وٹنا نثرہ ع کمیا اس نوج گھسوٹ میں جمیح زبان معرض خطر بیں بڑگئی۔ اس برطرہ میں ہواکہ ہما دیسے ملکی بھائیوں نے جو ہوبرس سے آردو بول رہے تھے اور اُردو لکھ اس برطرہ میں ہواکہ ہما دیسے فائدہ اٹھا ناچا اور ایک قلم اُردو دسے شد موڑ کر مہندی کو ایکے کرناچا اعدالتوں میں اپنیس کی زیادہ ورسائی تھی اسلئے سمن ہندی میں کھواکرا بل مقدمہ کو دیتے لگے کرناچا اعدالتوں میں اپنیس کی زیادہ ورسائی تھی اسلئے سمن ہندی میں کھواکر ابل مقدمہ کو دیتے لگے

ا وربیرے کارروا ئیصوبہا و دھرمیں جاری کی گئی جہا کوئی کیتے فیجھی ہندی کا ہنیں جانتا ھا روسری زیادتی یه ہوئی که مدارس او دھ میں ہندی کی ابتدائی کتابیں پنڈے ممراج سے سنسكرت الفاظ طاكرتصينيف كيس ا ورأينيس كالفظى ترجمبه كركيه ووسراا يثريين أردويس داخل درس كرا يا جرسلما نوں كوزېر دستى پڙهنا پڙين جب كان كوسجھنا بھي دشوار تھا۔ شاعری تومن ہی جی تھی نتر اُر دو کی اس طرح مٹی خراب ہوئے ہوئے دیکھ کر ملک کے وہ قدیم زبان ار دو کے مشیدائی جومدت سے گوشر گنامی میں بیٹھے ہوئے تھے اور جنوں نے مشاعرہ میں جانا (اپنی تفینسع ارقات جھ کر) ترک کردیا تھا اپنے اپنے سلاح جنگ لیکر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اک ہندوستان کی ادری زبان اپنی صلی حالت برمع قواعد صرف یخوقا بمرہے۔ ان کے مایس اسلحہ کیا تھے اِن کے کلام تھے جو جمد ناسخ واتش میروم زاکے دفت سے چلے آتے تقے ادر ماران مخالفت سے زنگ الود ہونے لگے تھے سندزبان کے قوا عدسے قبل کر کے میدان مقابلهیں اَ دھیکے اور کلک کو دکھلا دیا کہ اسلی شم بیرزمان یہ ہے جے حاصل کرنا ہواس سے درس ہے۔ یہ کون لوگ ہیں محبان ملک زبان جنوں نے اسائذہ قدیم سے اُرد وزبان کے قوا عد مزف نح ا ومحل انتعال صحيح سيكه كرز بإنداني كى سندحاصل كى ا درسلسله ببلسله سبينه ببسينه ليسخة تلامذه كوسكهاك اس امركى تأكيد كى تقى كه تمام مند ومستنان مين زبان كوفيخي طربتي برعفبلانا -ان کے ذرتے آفتا ب بنکر تلک یں چھیلے اور تمام عالم کومنور کرد یا اور انفیس کی کوشش سنے آر دوزبان کو مکیّم عظمه مدسیّنی منوره کربلائے علیّ بغداد مشریق -امریکی انگلت تنان روس جایان جین قسطنطنية جرمن بيرس تك ببنجاديا- سب كاذكرتوجائي ديجيج بهندوستان بحركي خدمت كريت تتفي الهندوستان سي بالبريسيلي ہوئے تقصرف ان کے دوچارنام شن لیجئے ومحض پورب میں دارسخن دے رہے تھے۔ گیآیں مولوی کامہش ٹاگر درشیکھی۔ پیٹیزیں مولوی علی محریث دِ غاربیور ہیں موللٹ عب الاحتثمتنا وللصنوى آره مين سيد فرزندا حرصيفيه للكرامي ان كےعلادہ ا در بھي مخوران اي گرامي تقع جنكا ذكر يوج طوالت ضمون ترك كياجا تاسي مولا ناشمتاً وكلفنوى فاندان ناسخ سے ايك بهت بايے عالم ورسخن كتر تقفان كے الله دور درازمقامات تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کے بعد بزم مشاع ہ سرد پڑگئی اور ستند شعرائے جا ناچھوڑ دیا اسلئے کہ اب شاء و نیس <u>ایسے ٹرا موا سے لگے ج</u>نکو ملم عووض علم معانی و بی<u>ان اور معائب و محاسن ٹیاءی میں</u> درک نہ تھا میشاعری میں گانے لگے دوحارتا نیں ماریں مانسین کی روح کو تکلیف دیکرسامعین کے کا نوں کو محظوظ کیا اور واه وا كاخلعت ليكرخوش نوش دابس آئے۔ عام لُوگوں نے بیخیال کیا کہ اس سے بڑھ کرحظ نفس کا کوئی طریقہ نہیں ہےکسی تقریب میں بھانڈ نه ببوائے طوایف کا تاج مذ دیکھھا دوح ارشاع بلوالیئے ناچیں گے گائیٹنگے لوگوں کو ٹوش کرے چلےجائیٹنگے ان غير مندب الم داران شاعري في ترام ملك بي برنزاتي بهيلاني شوان كوشكريني اضتيار كي -بعدم بنديا وأون كوخيال آياكه صلى خادمان زمان كاكلام لعث بوجائه كاطبع كااصراركيا اور يحدا صراركيا تونستى اميرس صاحب بدركا ديوان بهنرار كوسشش عهيا-اس کے بعدسب کی نظرا کیب روش ضمیر عالم اور شاع کی طرف بھی اور چاہتے تھے کہولا ناحیکیم

لیکن ترے در کایں گداہوں ماناكه برون سے بھی براہوں ادامان اس کو جاک کردے دل حرص و مواسى ياككردك جن چيز کي تھر سے جنستجو ہو جي يا تون کي دل ين ارزوېو اغیارے بے نیا زکر دے دیکر مجھ سرفت رازکر دے بو کھریں کہوں تبول ہوجائے کو شرسے مری زبان دھو جائے المشغل واديكط ربقت اے ہا دی جا د کاشر معیت اکر دے مجھے مست ذوق اینا بھر دے مِرے د ل میں شوق اپنا ديوا نه صفت ترى طلب يس ادن رات بسر بلو عرسب بين اب پر ہواللی نا متنیہ را جب لائے اجل بیام ترا بے نسکر نعیال دوہماں سے منتاق لِقابطون بيان سے سایہ ہو تراہی میرے سرب ائفوں ولحد سے روز محشر وقت أك لك حساب كاجب رحمت تری ہوشفیع یا رہ بيم مجمرسے ہویہ كلام تيسرا البے خلد ہریں مقت م تمرا ہیں تیری نوشی کے سارے سال یه باغ و قصور و حور و فیلسان الے قیس رہ اس میں جاکے دل شاد ہوکرعنہ این واُن سے اُ زادٌ

أعر وائي اكردوني كاجمكرا ات في نظرآك سب بويدا المنية صفت بدويات تيرى ا تی رہے صرف ذات تیری عرض حسال ا ہے حیارہ گرمین ہجاں اے دارو در دجن وانساں اے مونس و نقگ رعالم اے مرہم دل نوگا رعسالم در پر ترے آ کے اب اِلموں یں ایک فقرب بوا ہوں ہونے کو ہے ختم عمر سنانی غفلت یں کئی ہے زندگانی یری نے کمر کا زور تو ڑا اناتا مری لاعزی ہے جوڑا عضیا کی نہ ہوسکی کمانی سب زندگی مفت میں گنوانی بھولے سے جو کی بھی کوئی طاعت حاصل نرمو بی کھراس کی لذت جوبات ہے مکروزٌور کی ہے ابرطرزوا داعنسرور کی ہے ہوں عزق گناہ سرسے یا تک اً غا زے ہے کے انتہا تک اگردن میں ر بابشکل زینت د نيا کی طلب يس طوق تعنت گفتا رہے ہر طرح تجل ہوں کر داریر اینی منفعیل مهوں ہرجرم وخط سے درگزر کر رحمت کی مری طرف نظر کر مجھ کو نہ سے یا ہ ڑو بنانا رسوانی حشرہے بحیب نا

ينولها المختال المحادث

## مناجات بدركاه فاضي الحاجات

زیاہے کھے تری حث دائی بیرون زقیا س و فهم وإدراک ہے جل حب لال شان تیری بتحديها كوئي تقسانه بوگا برشنے ہے تری دلیل قدرت قربت رگ جاں سے جب بواہو ممکن نہیں دیکھے اشکارا موسیٰ سے بچاتھی بن ترانی صنعت یں تو اپنی یوں ٹیکیا ہو تو باغ یں میمول کی مک ہے صحراییں تبرر نگب بادِ حرصر ہر ذر سے میں ہے ظہور نیر ا ہرخشک میں تربین توہی توہے بمصورت ديدسب في جانا

كيونكر بهو صفت بيان تنري تو ذات وصفات میں ہے یکتا كثرت مين عيان ہے بذرو حدرت المرت ہے کہ نہ حاب کیاہے یا ہے جو کو نئی ترانظب را مشهورہے طور کی کہا نی اں یہ جوکوئی کھے رواہے تو نا رہیں وزر کی تجھلک ہے دریا میں رواں ہے سیاب کر ہے شمس وقت مریس پؤرتیرا بربرگ و شحرین توبی توب جسسے کہ ترانشان یا نا

ك ما لك ملك كب رما يئ

اے و ورزوہم وف رجا لاک

ہراک فردِ بشر کوش کے ہوجاتی ہے حیرانی که ساری شکلو س کوکر دیا ہے سربسریابی الفیں کے توسنِ فکرت کی بی الکل پر جولانی جوبيط ويحصة بي كاملان نوع انساني مجسم مخزن نوبي سرا منضس يزداني حضور فلب سيكرتام ون بتحور مي عافواني که بهوگرم عنایت حبیث رتبانسی دجانی ركھے آباد وخرم اور بخشے عرطولانی نرباقی رہنے یائے شکو ہے سازوسامانی متاع دولت كونين حاصل بوبأساني الطيد دنيا ميں راحت أخرت بيں باغ رضواني رہے یارب ملانوں میں علموں کی فراوا بی مناد فطلمت جهل وبلايضعف ناداني ہوان کے طابع فرخندہ میں ایسی درخشانی

طبیعت و ه بلاکی یا بی ہرجس سے کہ عالم میں ببوك بن متعداس طح علون كى اشاعت ير كهان أره كهان يرجيع ارباعب لم وفن فقطاك كوسشِ شادني كايرما النيجه كهان تكن فأمه فرساني كرون وصاف جيين ين دركاه خداين اين القون وأعفا تامون كيس أمين صدق دل سے اس دم سننے والوجي ا مے مدح کوسے کوشٹونکانیک بلادے تمام اطراف مين اس مرسي كينيك عي مو نزول رحمت عن بوبهاس كيرطف والوسر مقلم كوملازم كوم موانوالان رفعت كو زمین واسمات سس و قرکی عراخرتک حُيُمُ الرقيد ذلت عطا كرخلعت عنت حقارت کی گاہوں سے ندر کھیں سیجھنے والے

بساب ك فيس س ابناقصيدان مرابون قبولِ بارگاهِ احديت بديشن خواني

بنایے درس گاہ احدیہ کے جوہی ابی کہ ش ش کرجے ہوتے ہیں سب محوِّنا خوانی بنا دے کا مِل فن جند مدت ہیں بآسانی نہ مانع کسب علم نوسے ہوس کی فراد انی ہم اُنکے دصف ہیں راصے ہیں دم طلع انی

خصوصًا ما مي اسلام ابرابيع سلام على براغوں فطرزتعليم اکن وُدهب كى وتعليم اس فضب كى بركه چوٹ چوٹ برق پيرائے بھی ملے اچھی طرح موقع ترقی كا ہجوم جوش هنموں سطبیعت گدگدا تی ہو

مطلع ثاني

طلوع صبح صاد ق روساور کی خرشانی
جی بخش قصر رئیسیا ب ور ایمانی
عیاں ہے اتباع سنت مجبوب ربانی
الباس زہر و تقوی ہے دلیل پاک دامانی
ائیس ممکن چلے اب زور مکر وکید شیطانی
میاں ہرایت سے وقاری وش صدق بتیابی
روصد ق وصفال کی بدولت سے بچانی
ہیشہ قوم کی خدمت میں سرگرم مجبانی
ہیستہ قوم کی خدمت میں سرگرم مجبانی
ہیستہ قوم کی خدمت میں سرگرم مجبانی
ہیستہ قوم کی خدمت دا قعن اسرار قرائی

 <u>\_\_\_</u>

ہوئی کیسی نیفلت ہاتے مت ہائے ادانی البين معلوم كيافالق في أين صلحت جاني رہے اُخراکماں کے کوئی مجونفتن حیرانی خدا کی شان وه مجھیں ہیں غول بیا بانی تهيير ارتى معدج بحرغم كى طفياني موي بن برتزاز زاغ وزعن طاؤس بتاتی قیامت بوکرساری آبردیر بچوگیا یا نی کوئیں میں ہے گری ہم کو ہماری پیرانجانی مناسب كيابيي بواب كري بم أنكي درباني ر پرین ناایل کی گردن میں مردار مدعانی بهلاكيونكرنه وهوندين بمطرن عالمفاني مگامین خنده زن مین دیجهکر پیخانه دیرانی ربى كب مك البير جبل م مافت كونداني مطے گی ہم کوکیو کر عزت فضل ہمہ دانی بهت يحمر وجكاب ختم كربيم شيخواني نه برگی ہمیں جب کے علم دفن کی خوالے زانی خدا کاٹ کر کھے لوگوں نے قدر علم بھیانی

ذراسي أنحفين تجبيكا كريشاون في صالم يم بيس برما دكرك كريسا ياب جوغيرون كا مٹاکردولت علم وعمل بے آبروہب کر ويمول سيهمى دعوى نرت عققابلكا مردك بخت خفتة أكياب وقت ببياري ہماکے اشیانے بن گئے ہیں دم کے سکن خدا کو محول کرے ہے گرے سب کی نگاہوں سی كنربام أدهر توفي ادهرها قي ربي قوت ہماری گفتش بر داری ہوفوش ہوہو گر <u>ر</u> تھ يكياا نصاف برهم توهيدستي سيسريين نفاا قبال-آزرده بنرجاه وحثم دشمن ذليل دخوار درسوا م*وريجين سب كي نظافين* جھٹیں قید باسے یا کا کمٹ اس کے ىباس، دىيىت بك ابكس طرح بىننگ كمان تكت كوه بصردس كرك دل الان کے دیتے ہی ہم ہرگز زیمنجھلیس کے نیجیلیر کے مباركبادايام تجب تذسر برآبيني

كرا دين*ة نقر كستم*س دليرون كولبها في نه م كوروك سكتا لها كبهي كرزياني د کھانے پر جو آجائے تقے علموں کی فرادانی امام دستييخ كتة تقطيهين سبانسي دجاني كبهيمث ائيون كوبمسة بوتى تفي بنياني توكرتي تقى خطسانى الفكريض نظى نهكباني بخوم وعلم بئيت يس كمجعي استاد لأناني عدث كونئ كهتا تفاكوئي حسلال قرآني كبھى غيرت د ۾ شورِطلا قتمات حباني فجل عقااس كے ذرت ذرت سے كل لياني بمين رست تقع هردم مورد فضال زداني نظراً ما نهيل بجيم بحري جزراً نبوه رييت ني به طافت بے مرجرارت بنو دورے انسانی ښې ېم ېې وه اگلا انتخا د حببي و جا نی نهابس میں در د فرزندی نهاسیس نطف خوانی تحصة بن بباط بوريا كوتخت مسلطاني تحصى تاب وتواناني براسطالام روحاني

فحميط الرائ تقديم عصين بتراره كالمور ىەمراتا خفاكىھى سىنائىسنان كيوكے ڈرسے نه أنحقوں ميں جگه دينتے فلاطون وارسطو كو لبيعي ميں رياضي ميں اللي ميں عقابيد ميں كبهى لي جاتے تقاشرافيوں ركھے سبقت بم اگرر کھتے تقے مرف ونوس دعوٰی یحتانی اصول وفقة برجا وى كبحى علِ فرايض ير كتاب وسنت وتحقيق حق ير وتحفكر مائل كبهى بمخسرو ملك معانى وبلاعنت تنق بهاري فأك بإقوت دوجيثم بميرت تقى بهيس تحقطنبع علم دبنرسارے زمانے بیں مگرا فسوس بیب ببوگئیل بخواب کی ابین بزيمت بن دولت بينافلاق دموت ىنە دەمھان نوازى ھېيىناب دەھقىرىتى بىر جداب عبانی بھانی سے الگتے باب بڑے نكابهن بيت ارا ديسست ازان بتنزل ير ائمنگیں ہوگئیں خصن مط*ر م*ف اولے دل<sup>کے</sup>

فُرِی خَدی کے جس کو پکاراً نظیم آسس فردع واوج میں کر زنرک انجم روشن حسد کی آگ میں ہر دم جلاکریں دشمن

زبان بندكرون بي لكائے قنسل دسن

معلموں کی وہ فیا صنیاں ہوں لڑکوں پر یہاں کے مہستنم و بانی و ملازم کو تمام اس کے ہوا خواہ کے خدا خش ہوں مناسب اہے ہیں کے قلیس دیجون فیض لڑ

## قصيره كوتنقريب جائيزاكره عليئه آره در هماء توانده سشره بود

کھے پڑتے ہیں صورت سے سراسراز بنانی دلیں اندر کی طب ع کی ہے جی بیثانی ہیں گئی ہے ہیں بیثانی ہیں گئی ہے ہیں بیٹانی میں کھی ڈاکرے کی کیا بھاری انکافشانی میں دھے طعنے میں میں کر کی جہا بھوگیا یا بی نہیں دھے بلامت ہوتی ہے گئے کی کور پیشانی مارے نیز اقسب ال ہیں تھی وہ درختانی میں اورے نیز اقسب سے کیا کرتے تھے مہمانی عبد فرط مجست سے کیا کرتے تھے مہمانی عبد ادت ہیں ریاضت ہیں جرافقا جو تا ہوائی این عبد المارے نیز اقساد تیں ریاضت ہیں جرافقا جو تا ہوائی این کے درختانی المارے نیز اقساد تیں ریاضت ہیں جرافقا جو تا ہوائی این کے درختانی کی کھی کے درختانی کے درختانی کے درختانی کے درختانی کی کھی کے درختانی کی کھی کے درختانی کی کھی کھی کے درختانی کے درختانی کے درختانی کے درختانی کے درختانی کی کھی کھی کے درختانی کے در

مرلفون كولبينداتي تقى جب شق ستمراني

بنی ہے جز وال معیدت جاک دا مائی
کہیں کیا انتظارِ حال دل چر سے ظاہرہے
جمر کتی اگر جر سکتی ہوکب دو چار جہیدوں ہو
جھن کا جا تا ہودل لائیں کماں ہوجر کی طاقت
سرایا آتر عنم ہیں کییں کے صاف کھل کڑم
ر اجب تک ہجرم جوش ہل مامی ترقی کا
د فور نعمت حق سے بنے تھے نور کے ٹیسٹے
جھنی رہتی تھی سب کی گردتی بیام ہورت میں
کوئی کیلنے کو آتا تھا تو ہم انھیں بجیاتے تھے
جستیں مردت ہیں صداقت میں مخاوت میں
حارت میں حورت میں صداقت میں مخاوت میں
حارت میں حق کی موجر ن حب لیں ہوتی تھی

بسان طوطى ششكر فثان صحن فخميسه کی کانخو کی جانب بڑھا ہوا توسس كبين سائل حكرت بن كوني كرم سخن کوئی ہے فقہ واصول وحدیث میں ٹرفن تونظىم ونثركى بيئت مشعلِ روش خدا کی سٹ ان کہ ایسا کم ال زیجین السيحقربي مين نبيس تاسيكيون نتروالجفن نظريس بجحة لهيس ابطريقها ئے كمن مناسيرآك بهلاكياب طاقت وثمن بقائی شکل سے فافل ہیں سب سخی زمن مشنارى ہے با داز نالہ وسٹيون كدبهم دے كو برمقصودسيهيں دامن بلند وسله ذي منان دوسص حب فن ے دقت تنگ سن بوجائے بارطول سخن گر توسجدے کی خاط جھاسرو گرد ن اعظاؤن دست دعاسوم بادشاه زمن بهارتا زه ـ رکھے سبزعب کم کاکلٹن

ہے کو نی نفر سرایے کلام ایز دیاک کونی ہے صرف صغیب روکبیر رہائل كيس تقور وتفسريق كے مباحث بيں كونئ ب بندسته وبئيت وكلام ي طاق اگرکسی کو توجرا دب کی جانب ہے ہرایک عسلم کی بحثین زبان پر فرفر طلسم ہے کہ یہ ہے کارحث انہ جا دو کا نصاب ده بو موا يوقب ول خاطرخان غوض درست ہے سبطے کیل کانٹوں ہو جو کھر کی ہے تواتنی ہے بس کہ اسکا بتک ست برورو ديوارمدرسصرحيث مر نہیں ہے تعجب فداے عالم سے ابھی کہیں سے کوئی سرریت آجائے عُمر عُمر نر مراهد اکے زبادہ اے حاسم اگرچ و مشر مفایس بی موجز ن دل بی قليل محض ہے فرصت بچھے بھی لازم ہے تری مکا ه عنایت سے رات دن مارب

عبث تلاش مضاين ميں جان کھو تاہے بغرك ابني نزبن مفت محقل كادمشس يرشنك ومشش ريس بنره كي بحل ك سرتك في في المحاكي وسردان كى وسنك ملامت كى يوك جيماتى ير ہوئے وہیں جگرودل یں سیکر ول واردن و فورعنب سے لبوں کو ذرا ہلا منہ سکا ربان مُنه مِن ندامت سے بولئی الکن كبحى رولانى تقى حسرت قوم كى حالت كبهى كليح كوملته تقط طعندر دمشمن واس آمرو شدكرت تقيويد دري د ل ستمر ده نفا بتلاے رنج و محن كسى نے جھركومشنا يا وہ مرزدہ آس اسى كث كش بيجار كى مين اخسه كار کرمیں کوسٹنے ہی بے ساختہ انھیل کرمیں خوشی میں کہنے لگا پیرکش توا و بدخلن كياوه جل جاعسالمي مواسنس كدهرخيال ب ترابح خربهي ب وحيب ردم عديم المثال فخسرزمن فرشة خوشرن دين جناب ابرآسيم ہے جنگی ذات مبارک سے شوکتِ اسلام بنے بن جنگے نصابے سے دوست سرشمن مرام غوط زن بحر*ن کرین بہ*تن سحوك قوم كى خدمت گزاريوں كوده فرف ہزار شن سے دل کے کنول کیے روش موك اشاعت برمسلم د فن برآ ما ده بناکے مرزم نراحدیہ کو گلشن د کھائی جو دت طبع رواں کی گل کا ری ہے درجیسے درج ہراک رشک تخنۃ رکلزار بزارون قِسم كے بھوادن سے يُركيُ دامن بلاك يتلاف ذن وعساوم كمفرن ہیں پیول کون بیاں *کے ت*نام طالت<u>ے</u> لم ده نظ نظر و نظر بن المحدث و فيز چاك كرون كويتين وساروس

ىز فلسفەور ياھنى كااب كىيى بىي جاين میں کس میرس زمانے میں جیسے کامل فن اصول و فقتر وا ترسے کہیں کو ئی بدخل فن بيان كاسم اب نامكس ملكروش خزال ركسيده بعالم بيأغ شعروسخن کوئی نہیں کہ ہوز سنت دوبناے کس عزور كان إبي هنكذا ببواريزن ہما بھی ڈھونڈتے بھرتے ہیں بوم کامکن نبین کسی کورز مانے میں قدر صاحب فن فبول اسى سے كياسب نے گوشئر دفن سکھائی تنگی قسمت مے عادب مردن عدا وت اليبي كه بعبانيُ بيه بعبانيُ كا وشمن ب ایک ایک سے ترساں تود وسرا برطن بنهية تترقن وتهنزب وتربيت كاجلن حرایف اس کی طرف ہیں ہمیشہ تیرف گن زمین مشعریں ہے گرم من کر کا توس نه دا د بالسيكي تيرى طبيعت روش

بخوم ومندسر ومئريت وكلام دا دب كوني بيم طل تفسيرومنكرفت رآن رموزعس معانى سے كون واقف ب عووض وقالفيه كىب بوسسردبازاري برائي بن فرط تغا فل سے مرسے وق ہو نی کسی کو جوکسب علوم کی خواہش كمال ونقص كى حالت بين كيابي و فرن ہزارعلم ہوں لیکن ہیں جب ل سے مدرّز يهى سبب سے كدد نياسے أعرك على برطی چومرسے فزوں کا ملوں کی بے قدری دلوں بن ميوٹ كھواليي كدا لحذر كيئے مزاجدان نہیں کو بی کسی کا دسیایں نه ياس مزمرب ملت مزجش دين بوكيس کسی میں کچھ بنیں بوے حالیہ الم ہوا سائی ہے کیوں تجھیں ہرزہ گوئی کی يه كا وشيس بين فضول ا در كوست شين بجار

جُمر<sup>ي</sup> بيبخسته يربهي كرنظرا لطاف كي ميرى جانب على روان بوقيض درمايركرم لكه كجيرا شعار دعاتا باسيء انجام وسم روك كراب الشهب خامه كوقيس أروي حاسدون كوبهومبارك تنك تيرادات دن بومبارك بمحوفتري مرحت ك والأبج ح تظرنده رطح دبتاك بي مرمهم تاابدہوتی رہے تجھے سے اشاعت میں کی مدعی کورات دن تحمیرے رہیں رہنج والم خوش رہیں احباب <u>تر</u>یے ٹنا دخویش اقربا قصيره كه تنقرب جلسه مذاكره علية آره درك المحاء منفاكا در يحبنك خوانده شده يو كهان سے ڈھونڈ كے بيں لا وُن قدر دان فن وكهاؤن كس كوع وكسس كلام كاجوبن نه كيول بهوترع ق انفطال سے دامن خیال شا برصمون سے شرم آئی ہے کوئی نظر نہیں اتا ہے عیب جو کے سوا ب*ين څوخت دهٔ بيجا بزار يا دمش*ين بيشه دريك أزارب تيسيرخ كهن غضب بیں جان ہواب کیا کروں کدھرحادی بناب سينه برسوز يفرت كلف عجيب طرح كى أتش بص تعله زن دل بي وجب رمهون توجلين غمس ستخالفن كهون جوحال مين اينا توحث ربيابو مكل كيينے سے نالے بوئ ويول تنهينج تابرا ثربائي فوي تفت رير يرميرى ن كررا مجفكو طعنے ديتى ہے كركس كى سمت سے واتنی نظرین قدغن مروابيميل جيع جانب نزاكت فن بناده کون ہے جوہر شناس اہل نظر لباس جل مركب بدن ہے تیری قوم کونا زابنی بے کمسالی پر

جاگزیں ہے سے دل میں سنتِ شاوام ائس كے نور فيض كى جيلى بدى ہے روشنى كيون نرمون اس كے ثنا خان كا ملاز محرم قدر جوبرمانتين وهجوبي جبرشناس د کھیکر کہتی ہے خاق اللررسے ہوش ہم الصّعيفي بن مجي دقت درس بورشُ مجِّ ال برگفره ی مکسان ہے سب پر ریزشِ ابرکرم كيا ذكى وكياغبي وكياا ميروكي افقير وشرراب مكب فكرشا بطب رسا اسيلئے میں تیسرا مطلع بھی کرتا ہوں رقم مطلعسوم لين قدم اُس كِتمام ابلِ وبابلِ عِمْم جايركي والطف داحمان كرم مِي غريق لِهِ رعشِق جناب كبسريا بترب برم عضوتن المفتدا بي عشم كثرت ببحده من اس كوكر ديامهراً تم بذر كامنظرجو كيحرد اغ جبين ساني بين تقا كيوں نه ہوترجيح تجھ كوكا ملان عصر ر با دي راه شربعيت *بي تزيفقن فت*رم بن محیمین ومؤطا وسنن ور دِ زباں یانی بانی ہورہے ہیں سب مقامات اہم رغبت اتنى كيون منر موتجه كوه ريث ياك توب آل مصطفيا فخزع ب فخرعب اصل علم دين كوحاصل بهوكيا جاه وحتثم ہندیں توسے دیا قرآن دسنت کو فروغ بثرك وبدعت كفروعصيان للكهب فتق فرفورا تتری سیبت سے ہوئے ہیں ابی ملک عام فالق اکبرمے کی بیعزت افزائی تری دشمن سرکش بھی اتے ہں کئے گردن کوخم بنری ذات یاک نے کے سیٹرعالی شیم اردیاغورشید ذر ون کونگاه مهرسے

چھے ہیں طائرانِ خوش نواکے دمیم فلد کے سزے میں پڑتے ہیں خوالانِ ترم کرتے ہیں خوشومشام روح وجاں درنج وغم جمع بھرکیو نکر منیں ہوں قدرسیان باکرم ایک مطلع دو سراکرتے ہیں اب زیب رقم وم

جھومتی ہیں ہوش متی میں شجر کی شمنیاں چلتے بھرتے اوستے ہیں اوگ جنت کی بہار بھر کے گئیں اپنے اپنے دامنوں کو بھول کو برطر عن صُلِّ علیٰ صُلِّ علیٰ کی دھوم ہے جیب رہیں کیونکر کہ ہے دریا میضموں فوج نیز

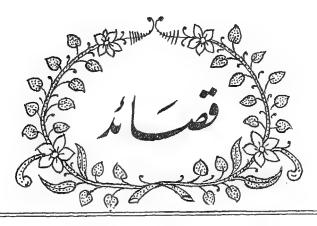
مطلع دوم

چتم رخور شید سے دھونے زبان اپنی قلم
تو بھی ہو جا مہر باں اے شوق صادق ایکدم
تو بھی ہو جا مہر باں اے شوق صادق ایکدم
اس مد دکر نا کہ ہوا سے ان میہ کا راہم
اسکے وصف پاک ایس کر تا ہوں بی بھی چور قم
وارث علم نبی و حاجی بیت الحسرم
بل بہ ترکیب بین اے سامعان ذی ہم
کتے ہیں سب اوگ جل کر لیج اسکے قدم
ساکنان ہند ہیں سب اس کے منون کرم
ہوگیا ہے صفی ر دنیا سے کا فورائیدم
ہوگیا ہے صفی ر دنیا سے کا فورائیدم

اسج بين لكفتا بهون مدح نائت والمم مرحبا طبع رسام بحرمفنمون وحش بر المحن وقت ادب ہے ديجھرگتانى نه بهو ديكھرائستاد ازل آيا ہے وقت امتحال جس كے فيض علم سے سارى فضا بُرُ نوز بهر شخنا استاذ نا اُستا ذائستا ذِنرا ا شخنا اُستاذ نا اُستا ذائستا ذِنرا ا شخر جمر سے باک او ملقب با نذیر ششن جمت ميں برطرف شهرت بواسكي علم كی عالمان د بركو ہے فخرائس كی ذات سے عالمان د بركو ہے فخرائس كی ذات سے مالمان د بركو ہے فخرائس كی ذات سے اس كے رعب علم سے برشرك بوعت كانشاں

عله جان صدركيا بوككوكتين ووس ابتدائي مطلع وحزب وغرثر ركفائ ا در ہوعسلِم قوا فی سے وہ جابل ایکدم چومعانی وبلاغ*ت سے ہو*بالکل بے خبر امس کو دعو کی شاعری کا بیرخدا کی شان ہے خودبي كحوتاب وهايني باتون ساينا بعرم توليغ بجفون لفظون بين بيه رلط معنى جواركم جا بلون مين تحته شخي كاعبت عقرتا بودم بة كرے زا بنے شاگر دى ہما مے سامنے تب بتائيں كنهيات فن لسے كھوميش وكم کوئی مانے یا نہ مانے کہتے ہیں کھا کرقسم بهمس بيعادت تعلى وتفاخر كي هنسيس ہاں مگرعشق نبی نے جی میں جب مگر کر لیا ا ورا حا دیث دسنن سے ہوگئے وابستہم بے سردیا با توں سے کرنے لگے وہ متھ دشمنوں کی جان پراک قمر کی بجب لی گری سيت كب مك طالمون كراندن جوروتنم ہم بھی آخرا دی ہیں کچھ فرمشتا توہنیں ر گئے تشبیب یں یہ فخر یہ ببتیں فرت طعنهٔ بیجاسے دل میں اگے تھی بھڑ کی ہوئی وربنراس برزه سراني كابهان وقع ندمقا برا گئے ہیں صل مطابسے نہایت دور ہم ہے بیان مدعاکے واسطے لا زم گر مز طرز تحريراب بدل كرلكه تواشعارك فلم فاعلاتن\_ فاعلاتن \_ فاعلاتن \_ فاعلن ہے رمل محذوف یا مقصوریں ساری رقم ہیں نیم سنتِ احد کے جھونکے موج نیز نفمەزن بىن عندلىپ ككش شا ۽ المم

عله آپ کے قیام جلی کے زمانے یں بعض جزوی مسائل برا میشخص سے کھ گفتگو ہوئی تھی اس پر فریق مخالفت عاجز ہوکرا پنی جودت طبیع د مکھائے کوٹ عوامہ بیرائے میں سخت فٹ فٹ گالیاں لکھوکر ڈینگ مارتا پھڑا تھا حالا نکہ وہ نظم گالیوں اورا تھا مات سے مملو تھی اور شاموامہ حیثیت سے از سرتا پا غلط آسی کی طرف تیشبیب یں امشارہ سے ۱۲ برق مشیر توری ک



قصيده درمدخ ثيميل لعلما مشيخ الكل

جنا بمولانا بتر محزنزر سين ولاث المراجة كه درساساني بنكام درس صحاح سنداز دخرستان نظركرده شده بود

ا شاعرِعالی دماغ ونوش بیاں زنگیں رقم مبور ہاہے گلفشاں جوش مضاییں سے قلم شوق که تاہے کہ میں اوٹ گار تے بڑھ کرفدم ابرحكه روح القدس كيفيض بن كياكيابه الشنة تركيبين بن بندش سيطفظين متظ جل مرينگه ديجھكر شوخي رفت ارت

بي سخن مين نهمتِ گل کي طرح پوشيده تم إ كا مل علم سخن بيرست عربكتا يعصر البحر موّاج فصاحت نا زش ابل عجب گري فكررساس بيء قدريزي سن شا بريش بيان كمتاب مي كوسون بون دورا وتهييلُ تنا دان فن اس نظسم كي بإكيزگي نام كساس بي كبين حشو وزوايد كالنيس ب بھلاحتار تھجھیں گے ہمارا مرتب

ماشقانه نؤك جمونك بطورطنز م

انداز حسینوں کے ہیں دنیا سے زالے جی لاکھ ستم کر کے بھی ٹھنڈ انہیں ہوتا

جواب خطاكوكا غذابيض البت كياب ف

يجه مرعاسم عهدين المائه مرينة آيا وبارالث بلط كرخط كاجواب دمكيها

دنیاکی ہے شب تی سے

قصر شاہی میں کسی کے خلعتِ زرتاریر تعمین پڑتے ہی جھے گوروکفن یا دا گیا

مشكل طرعون مين رديف كوكيساجيكا ياب ٥

شکرہے تن سے جدا ہو کرجو میراسسرگرا یا دری قسمت نے کی قاتل کے قدموں پر گرا

يمشتے نومذا زخر دارہے ہرشعر پر م

كرشمه دامن دل مى كشركها اين جاست

ائب پورا د بوان نگا تعن سے دیھیں گے توزیا دہ لطف اٹھائیں گے نظمین کہیں الجھا ؤ کا نام

نهين سل المنتنع سارا كلام عالم مبتحر تروكر إشعار كي زبان برآب غور كريس تويهي معلوم بهو ناب كدايك

مندورستان كاطوطى جيك رباب كبير سينون كى جمير جها رب كبيس عاشقانه رمز كبيس عارفانه

موفت تمام ديوان مرقع معانى بعنظرانصاف چاسيئ - فقط

(خواج) محرعب الرون عشرت لكصنوي

١٩-ستمير سلطوارء

سنجرى شبتى رحمة الشرعلية سينخفيالي رشة ملتا ہے بعنى دونوں طرف سے سيّدعالي نسب اور وركيتا بين شرافت نورعلى نورسے ايسى متبرك صحبنين كهان يسِّراً في بين - اخلاق مين اپنانظيزين وكھتى شاعرى معائب وباك طرزر شكت متيركوزنده كرينواليهي إن كى قدروى جانتي بي وبذاق صحح ركھتے ہي السيبين كلام نيس صاحبان دوق سے انصاف طلب بي بمترمعلوم موتاب كرود چارشعرد إدان سے ليكرمولانا كامرتباثاء ي بيان كياجا سے ديوان كى بېلى عزل مين حركامطلع كيسا برحبته كهابروت طورې پرنسين موقوت نظاراتيرا چشم بينا موتو هرشنځين برجلواتيرا توحيدين دوسرى عزل كالكشعر بجبين في في المحدث وبصورتى سيبيان كى سيبحان المسرك برشے میں تیری قدرت ای ارجادہ گرہے تیری دلیل دحدت ہے انتظام تیرا اب صفائی زبان کے دوشعرش کیجیئے م سبق برصا کے بھے اپنی است نائی کا دیاہے داغ کسی معظم اپنی است نائی کا مواكليسم كو ديدارياركا دهوكا منتهج بهكه وه تفاكليسل ولرباني كا لطف تختيل الاخطر كييني س دریا ہے رواں جو پنم ترکا میں میوٹا نہ ہوآ باجب گرکا يكون دم بخوراج معيم وتم التقيس خيال ہے كده كا اعتقادات برايك قطع كس شان سه كماي س حصول مرعایں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں تجب ہے کہ قبیس اغیار کو حاجت روا بھے

نقولات فقد تفسير حدميث ورطب كادرس ديتيبي اسى كيضمن ميسشاع ي كاشوق ابتدائه شاب سے ہے اور پہلے تو برا برشاء وں بی شریک ہواکرتے تھے۔ حقیقت میں مولانا حفرت شمشاً دلکھنوی کے ارشد تلا فرہ میں ہیں ادراستا دیے سلک محموافق ر شک و میزی قوا عدسے وابستہیں اور تمام مترو کات کے تارک ہیں۔ تقريبًا كجه كم دبيش جاليس بس كاذكرب كبصيف تجارت أرهين ميراجانا بوااورجند متوا رجاري رباجناب فيس سيشرف نيا زمندي حامل موا-آب كي على مشاغل ديكه مطب كا بهوم ديجها وصاكار جوع ويجها يشعروسشاعرى كالثوق ديجها والجهي موسائتي كاجما وويجها ولوكو كا ائب سے باحرام ملنا دیکھا۔ اس زیاسے میں شاعری کا اس شہرمیں بست بیرجا تھا مشی محمد میں اس نختا رمهر مولوی بادمین صاحب تبرر بستید قرالدین *حید رصاحب قر آ* ورخدا جانبے کن کن شواری نیا زحاصل ہوا۔ جنکا نام بھی یا دہنیں بھرغالباً سولہ سترہ برس ہوسے ہونگے کہ گیا کے مشاعرے مر مجي جناب قيس سے ملاقات رہي ۔ مولانا کی کنیت ابوالیزنام مولوی تحییم محرضر الحق صاحب تخلص قتی سے اور مولانا تمش و کے صحح جانشیں ہیں طرز کلام اورطرزا دا دونوں میں مولانا شمشاً دمرح م کارنگ ہے شاعری کے جملہ علوم کے فاصل <u>۱۲۸ انت</u>ے کے آخر میں آپ کی ولا دہت ہو ئی آپ کے جدی مورث اعلیٰ ستید يوسف مدربيو يُورى سادات بهارمين ممتاز درج ر<u>يكھتے تھے</u>ا در حصرت خواج عين الدين جسسن کے یہ ایک گا ذکر سیّد یوسف علیا لرحمۃ کے نام برآبا دہے جس کوعوام نے بگاڑ کرسید یوسف پور۔ سدلیسو پورکردیا اوراب اسی مهندنام سے منہ ورہے۔بہٹا اور نیورہ کے درمیا ن بی واقع ہے۔ اسی کے نام سے وال رملوے اسٹیشن بھی ہے۔ ۱۲ محروبالغنی ترق

محرضمیالی صاحب قیس آروی کا دیوان بھی چھیپ جائے۔ كيونكه ما شا الله أتب عالم باعمل فاصل جير موك كرما قوبي ما عقوشا عوا كمل هي بي ا در فن ورسخن میں کا نی عبور رکھتے ہیں اورمولانا شمشاد کے صیحے جانشیں ہیں حالائکہ وہ شاعری کو اپنی سرشان سيحقة بن كيونكه ان كاپاتيعلوم اس سے بلنارتر ب حب بھی لوگوں نے طب ح دیوان کا اصرار کیا آپ نے یہ کوکرٹال دیا کہ مجھے درس وتدریس كهاں فرصت جو ديوان كى طر*ف توج موجاؤ*ل -جب لوگوں ہے: احرار کی دجہ بیان کی کہ آج کل فن شاعری اس قدر بدنام مور ایسے کیٹلمواور گوٽا ايک جھا جا تاہے اکثر شاعر جا ہل ہوتے ہيں لوگوں کا امتيا زاس قدرگم ہوگيا ہے کہ دہ ما **ہرفن ا**ور غيرا ہرفن ميں تميز منيں کرسکتے بھڑا مہذب کمينے شاء بنکرا بل دولت کی خزا کی کا باعث ہوتے ہیں ان ہو افعال نا قصه صا در موسے ہیں اورسب سے برط مرخرابی توبہ ہے کرزبان ار دو کی مٹی بلید مور ہی ہے دوراز کارترکیبیں غلط تراشی گئی ہیں زبان کی حابت آپ ایسے ہمرر دان لوگوں برفرض ہو کم سے کم یه خدمت آپ کے لیئے کیا کم ہے کہ ابنا دیوان شایع فرا دیجئے لوگ دکھیں کہ اُر دو کی خدمت اليه متبرك يتور من كي بوادراسكة تتبع سوفائره المائين اور ديوان والفاظ كي مندحاصل كرين -توات سے مجبور موکراس امرکومنظورکیا اور دیوان مطبع میں بھیجدیا۔ بهترمعلوم بوزاب كمولاناك بكومشاغل كا ذكركما جائت عنفوان شابس أسيف غاز بيور ككهنو ا در د بلی وغیره مین علم ع بی ا در ون طب حاصل کمیا در بعتر خمیل لینے دطن ما لوٹ محلیج کسبحد أره ين طب كرين كلُّه اس وقت أب كاشمار حاذق اطبابس سي اورزبا من سي طلباكوم عقولات

ہریۂ عقر بنام نامی وسیسم گرامی سلطان العلوم اعلى صرت فلك ثنوكت بيرسا لارتطفرالما لك فتح جنگ عفور ثريؤ رمزاكز الثلز إئينس

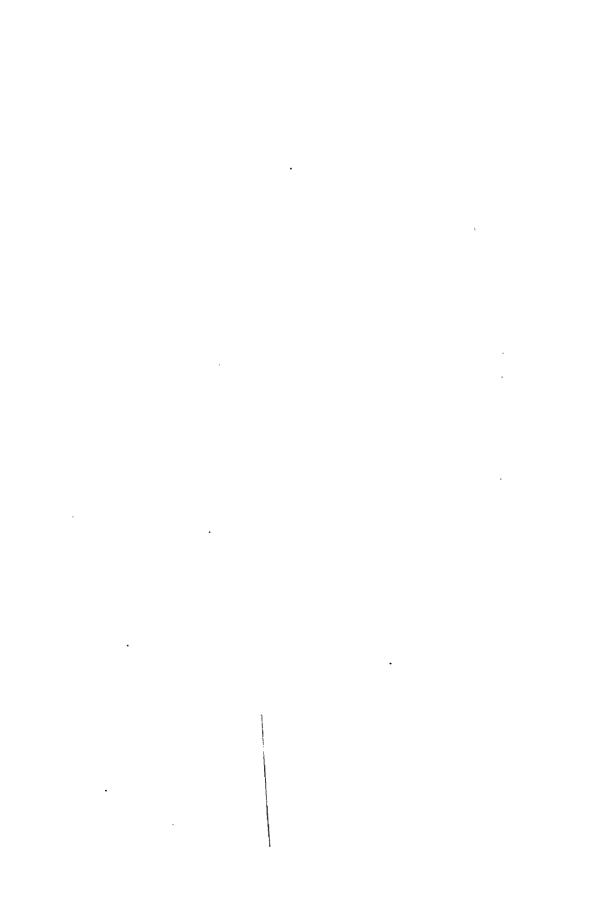
نوا تحميرعثان على فان درنظام الملك كصفحاه بلطان دكن

🚎 فلدالله وللطنت 🚁

اس ول وقف بهارگل وسوین ہوجائے ہے۔ پاک چاک اپنے غم دیاس کا دامن ہوجائے بل ربی به طرب الکیزنسیم حری الله ول کی کھل جائے کی پینھی گلش ہوجائے عوض مطلب كے لئے جب بون علم آرا اللہ اللہ فكرردان عرش كا توسس بوجائے طورمعنی کی تحب کی کا دکھا دو رہاوا اللہ ساحتِ شوق اگروادی ایمن ہوجائے کھول ڑھ کے ذراکیل دوں ٹبن کی زباں السیست کوپر اگر اً ما دہ وہ اکن ہوجائے مال کی مجمد کو تمتا ہے مدولت کی ہوس || آرز ویہ ہے کد یوان مزین ہو جائے اسم اقدس سے جنبت بوطح ن بول اللہ ہرشہ رمین شہور مرا فن بوجائے بغنیں آصف ذی جا واسے رابانیم النامیر اللہ در و مرجو دا بست درامن ہوجائے وكرادها في يرمزوكنايكب ك الانام الم المي عيال صورت احس بوجاك

گرگدانی مطبیعت کریم سرادیوان الله میرختان علی فان سمعنون بوجائد

ير دعاك كيرومون مات اق قلس كا دلشه يُر نوركامسكن بوعاي

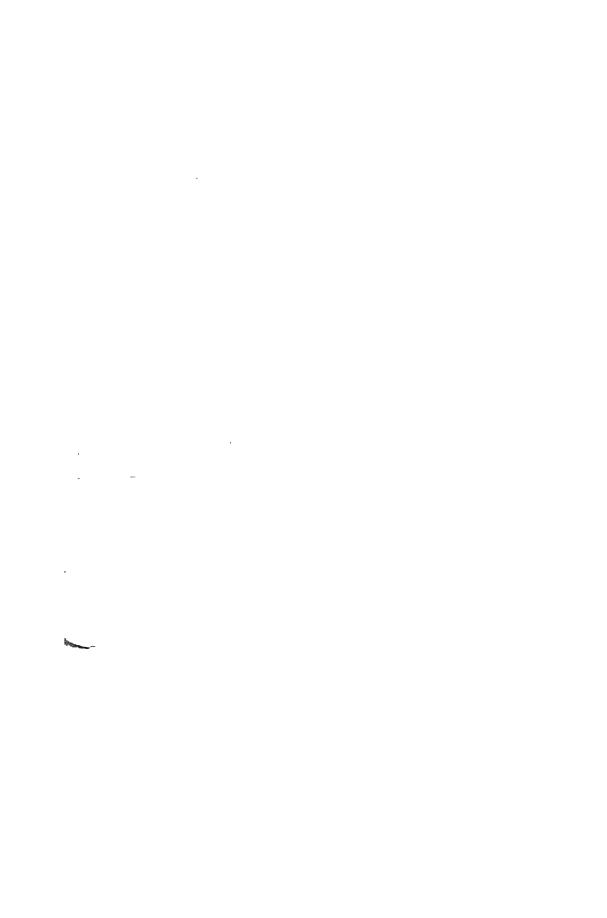


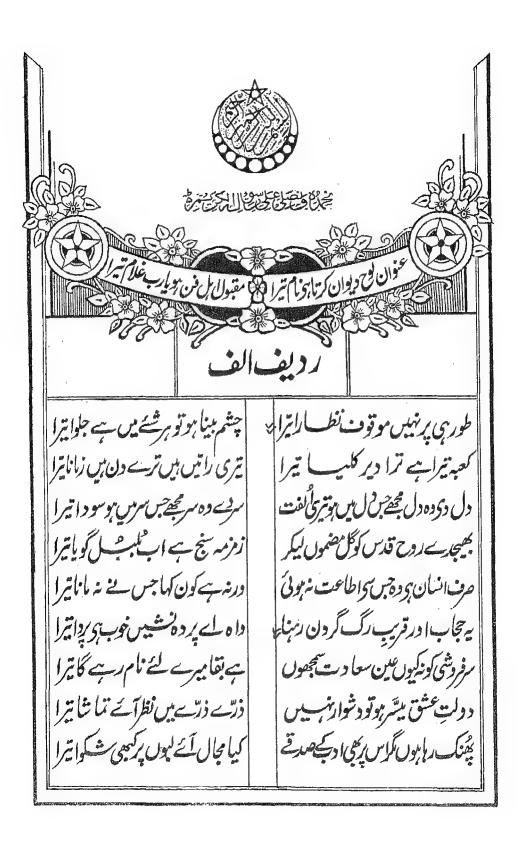
## تطفيرا بي المنظم ويوان لذا ازافكاركر بارائستاذ اسلطان افتقارالشعرار

عَالَيْهِا وَعِلَى الْفَرُوافِيا وَيَ إِنَّا لِلْهِ الْمُعَالِينَ مِنْ عَنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

المرياني المرياني المريداني المريداني المريد

36





مشت فاک دربیهجان مے رتباتیرا بوبشردا قف امسىرار حقيقت توبأ أذكر بهونت كبهى ديكيمالب دريانيرا بُت كيرديمي كيس ترى يستش ديمي كس طح سليه كى يارب رے دل كى تحقى اناخن منكرتنين ياقتي مشاراتيرا ہے مرے دل میں کوئی شاہراسرار منان دخل بیجاہے بیاں اے غم دنیاتیرا تیری دهمت که یارب بین بیشراتیرا لطف جب موكه قبامت ميں بتأ كرمجوكو مجفكومعلوم سيخبشش مين بهاناتيرا ایک حیلا مرے زنے کے لئے کا فی ہے توبي تقاكي يحقي نه تقاجب يمي طلب تقي تري أج سب يجه بوتوكياب هي يون جواترا ويحمل تنج كبين فتث كف بإثيرا اینی انکھوں سے لگا لینے بھیرت کیلئے خارصحراكو بهونئ دولت يابوس نصيب اجب گياسيركوين آبله فرسساتيرا میں ہتی دست ازل کون سی دولت محقتا الاں مگردل ہیں ہے اک داغ سویدا تیرا ومل توسہل ہے گین یہ عجب مشکل ہے **ا** كبيس ملتا نبيس عاشق كونشكا ناتيرا حشرك دن بھي مڻانقش كون ياكي طرح غوق دیدا ریس یا مال تمنگ تیرا نقد حان كيون مي نجِعا درية كرون دلبربه الجهيا تنين ك وتقاضا ترا حن كياد يكهن يعرحضرت موسلي تيرا يرتورنخ كي عملك بي سي كري فش كهاكر مأ کوئی گردن ہی جھکا ہے تو نظرآئے اُسے ا<sub>ک</sub>و ارکے آئینے میں عکس نیخ زمیب اتیرا اے فدا تائیس سیدکاررہے کبوں راوا گوگنهگارہےلیکن ہے بیبن دا تیرا

ی بیہ ہے اللہ کا وہ خاص بندا ہوگیا وكوني دلدا ده محب وب ضلاكا بوكيا تطره قطرة أسوكون كارتك صبها بموكيا واه کیا در دِمجبّت لذت ا فزا موگیا تشذ كامان ثنفاعت كى تيمنت ديجھئے زندگی د و بھر ہو ای آسان مرنا ہوگیا زىيت كاجھگرا چكانجساما جھا ہوگيا موت کہتے ہیں جے وہ وصل کا پیغام تھا بیجکی آئی دم ژکابیما رسف از ابهوگیا رنج فرنت ميں مرہے مربے كى آسانی نداوجھ امت عاصى كونجث ش كاسهار موكميا صرے دن آتے ہی نیچے اوائے عدکے جس كے نورِفِض سے عالم اُحالا ہو گیا آفتاب دين برحق وهمقدس ذات تقى كعبيث خانه بب امبحد كليسا بوكيا ارديا ہرشئے کو اک ایساخس دخا شاک سی ات کی مبثت سے اِن سیکا صفا یا ہوگیا شرك بوماكفر بوباعت بومانسق وفجور كفرپر بجلى گرى مشيطان رموا موگيا كونخ اللي جارون طرف التداكبر كي صدا حضرتِ صديقٌ كاكيونكريه رتبا مهوكيا منكرين بدنها داتنا تودل ميں سويت سامنے آھے ہی نیکن اور نفت ابو گیا هرسے محلے تھے تحرکیا کیا ارا دے بانڈھکر لحُمُكَ لِحَينَ عَلَيْ كَا فَاصْ مَصًّا بِوكِيا منزلتُ إِيِّواً كَنَّى عَمَانٌ ذِي النورينِ كُو جونظرريقهى عان ودل سيتيدا موكبا برمها جراور بربر فرد تقسا انضار كا قطرے قطرے باصفے باطعتے ایک ماہو گیا وشمنوں کے روکے رکتا جش کبیا اسلام کا رائج اسم ماک کا برسمت ستا بوگیا کچھ نہ کام آئی کسی کی بھی کوئی افسو نگری الكوس ربزگئ كوما فرنشتا موكيا ب ليكريا ول كرجمت بي ومت آيته

٢

وجھتے ہیں آوگ تیرا حال یہ کیا ہو گیا کون ہے در داشناجس کومناؤں سوز دل عثق کی دولت ملی انمول بودا ہوگیا عالم إمكان بي لاك تقيمتاع نقارهان میں تو بھوں گاجیھی ارمان پورا ہو گیا خالمن ہوگا اگر دینِ رسُول اللّٰربر جس مے سریائی مےدامن کامایابوگیا كرى فورشيد محترس وه كيول ب در منهو بارمجه برانط رر د زن دا موگیا یا المی جلدحاصِ کَ مِومِیّات دیدگی دعيمون بوتى برمرين كى زبارت كبضيب ين إسى أيوال اسي سرت بن رها بو گيا انعت احرلكھ كے ہيں اُستاد كتيا ہوگيا حرخالق سے جو ہانی دولتِ مقبولیت بوش حرب مصطفان إس قدر نجنا شرف قبیس کے دیوان کا ہر شعراجھوناہوکیا كيون جام نهين جيلكي مرى طبع رساكا خخانہ ہے دل عثق رسول دوسرا کا مصران بوب جملة لؤلاك تساكا یارب مجھے دیرار ہوائس ما ہ لفت اکا يں الحراث الموں بي وسل و عاكا اتین مرے ساتھ کہیں جن و ملک بھی حاصل ہو چھے کوج جاناں کی گدائی اخوا نان بي نبين سلطنت وظل بها كا احسان بس مرگ ہوا تنا ہی صب کا الے کاش مری فاک ہی لیجائے دہانتک الجائے وبرماکوئی نقش کف یا کا مانن ذفلك بي بمي سرا فرازجها ن بون ہے چاندہارے ول رُداغ کا فاکا ہیں نجم فلک آتش فرقت کے شرارے ك الحديثة كريش النهج من به دولت لفيب بوتي ١٠ منه

پہنچائے گی الفت ہی مجھے یارہے در*پر* مختاج بنیں ہوں میں کسی را ہ نما کا دریائے نفاعت کی روانی جوہی ہے كياخوت كنمكارون كوموروزجزاكا کِس کی مگیلطف کی شا دی ہے کہ ہردم پڑٹا نظرآ تاہے <u>جھے</u> بندقن کا مرقدمین نکیرین نه بک بک تحیرائیں ' يون مت مي الفت مجبوب خدا كا ہے تینے کی جھنکا رمیں فل صلِ علیٰ کا كِس ثنان منقتل بين مرتيقل رائع في عاشق کی شہا دت بھی حیاتِ ابری ہے ہرقطرہ خون قطرہ ہے دریائے بقا کا سیج بوجھ توفائل ہوں ترے نازوا وا کا اوارہ وطن توہی سے اعشق سب یا بوت بیں جدا جھرے مرے صبر وتھل اب الخرسي جا الشيع القريقا كا اس ڈرسے کہ برہم نہوں گشاخ سمجھرکر بجوذكركيا بم من وسنا كانه جفا كا الحنيس نه براه جاؤكبين حدادر خاموش رمو دقت ہے ہے درضا کا ىنكيونكر ذرّه ذرّا آئينا بيوكب مائي كا بتماشا گاه عالم ہے کرشماخو دہنے کی کا غ بق ليرُ الفت بون أسكي وش ا دا أي كا لەتقل بلرانىيں بحس تے بحرارشناني كا 'گاہِ مست ماتی کہتی ہے سرشار رہنے کو تكستِ توبيطعنادے رہی ہوبار برائی كا كميرىآه سوزان بيونك ديرده جدائي كا دعائے دل بارب یوں ہم آغوش اجابت ہو اگریس قطعت یا تا تفاکسی کی دل رمانی کا بظاہر سینہ سیرهامتر بیوں کی گاموں نے تراباس دب وش جنوں كوتھام ليتاہ ارا داجبهی كرا ب ميري بيتوانی كا

فروغِ روزا فزوں دکھیکردل کی صفائی کا تذكيون محوتجير بوتخب تي طورمسيناكي کیا نا دان بنگرفاش بردر آشنا کی کا ادب دركارتهامنصوراتنا بعي تنين تجبأ اسے اغیارکیا جانیں برزیا ہے رمانی کا عووج عاشقي ہے اتش فرقت بي جل تجفينا يكارا دل قدم ركھتے ہى دا دي محبت بي خداہی روکنے والاہےاب تومیری آئی کا اگرقست في جي كايات الوبهاني كا پڑسنگے افتاب خنرس دھے خالت کے وەرنگ إس ميں تباتا ہوسى مليحِنا ئى كا ين ين آرز وي خول شده كي دا د كارت مرے اطہارالفت پروہ کس شوخی ہے کتا ہو فرببی ہے زانے کا توجیوٹا ہے خدائی کا إرها يا برسن توسى فأن كوب وفائي كا الثارون سے ترب پیلاموئر غزج مینوں میں رب كامور درنج والمقليس جن كبتك نهر مع جدرارب وقت بيضكل ثالي كا گلاہے ہے وفائی کا نیٹ کوا کجا دائی کا عجب لذت فزاہے در درخم آشنائی کا اسی سے ل گیا سارا پتایری خدائی کا بنانا پومٹا ناہے طریقار سنب کی کا اگرکوئی فنانی الله کردے اپنی مہتی کو تومر برسانس سے بدا مونعرا كبرياني كا ترى را وطلب مي نا تواني ميري مائل ہي انیتجادیکھئے ہوتاہے کیاہے دست یائی کا ترکو د جه نازش کیوں نه ہوکا ساگدانی کا شرف افزا ہوس کے ق بیتر پرودر کی مختاجی موائے موہم گل ہے ترمیکیش سنجلیا کے کرینگے مکڑے کڑے آج دامن بارسانی کا ترے آگے نداس آیاکہی دعویٰ بڑائی کا انتفايا جس في إيناسر كرا قعر مذلت من

لبون پرمهرخاموشی ہے تعف بیشوانی کا فداہی حافظ و نا مرداین ازک کلائی کا کوئی کیارتبه دان ہوگا ہماری جبہائی کا ستم ڈھا اے آجا ناتصور بھی رہائی کا تفكأنابي منين ملتابرجبغم كيسمائي كا بھلایہ بھی کوئی موقع ہے الفت آزمانی کا گردیوانه بنناد بخی<u>س کے اپنے</u> فدائی کا عبت الحجن ففت فيس كوربواله كزاتفا لگاكرآه كے دامن ميں دھتانا رسائى كا رنزک نورٹ پر بنا داغ جبیں سائی کا ايش نبمه نه بهويه با ديهيسا ئي كا حفركيا چزب مجعب تماسفاني كا

غلغلات مسنا يجير رسواني كا

د مکیمود بحوی نه غلط ہو کہیں بحیت انی کا

ا حال كيا يو هيمة برواينة تسالي كا

يبول ديكها وكهب بي الانصحرائي كا

أتكفون من شرمه ذراج است مبناني كا

عیاں ہے رازر رہند مری رحمانی صورت ہو زاکت دیمی خونجر کیف قائل کو بول اُسٹی مزادیتا ہے سرکا تیرے قدموں پر رہا رہنا اسرانِ مجتب کو اسری عین راحت ہے بیانِ رہنج دشرحِ در د دل کیونکرکروں تجھری سربالیں تم اکر مجھ سے انکھیں کیوں جُرائے ہو منیں معلوم مجھر ہو سے انکھیں کیوں جُرائے ہو منیں معلوم مجھر ہو سے انکھیں کیوں جُرائے ہو میں اے تحف اے تحف فی

عزے رتبہ بڑھا دہ ڑے شیرائی کا روزا فروں ہے جھے ٹوق ہو تنہائی کا کمتے ہیں جس کو قیامت ہے کہ شما تیرا مشرطا نصاف ہی ہے کہ مرادل ہے کر آئینہ فانے میں جاتے ہوسنور ہے کے لئے دوت رم جل کے ذراا کی ہی تا ہی تجھے دل میں داغ غم فرقت کی سیاہی تجھے کون سی شئے ہی نیس تری تحسیلی جی ا نقر کیا خوب ذربعاہے شنا سائی کا بن كے مائل وہيں پہنچا توبلا ا ذن كلام إ مسجد وكعبين وهونارون كيريم دلين کچھٹھکا نابھی ملےاُس ٹبت ہر جائی کا تورہے وصد گیر حشریں وسنائی کا ہے کوئی ماکل صب زناز گر ہونے کو ناتوانی میں یہ عالم ہے تو انائی کا گرے اُٹھتا ہوں توا تا ہوں تری ڈیورھی پر ا نام خلوت ہے تڑی گمب آباد کی کا دل بی دل مین نه بوکیون سرت اراس کابیم شون اب مک ہے دہی ناصی فرسائی کا میرے سرسے نہ گئی مرکے بھی ہجارے کی بوس جوش دانست گی عنق ده م<sup>ن</sup>نکر بونے قیس پرسایہ ہے شاید کسی سودائی کا دیاہےداغ کی نے غرجدانی کا سِن رِهاك محصابني آسنائي كا گِلانضول ہے الوں کی ارسائی کا جبامتحال أنبين منظور سي فدائي كا علاج ہونہ سکے جس سے اپنی آئی کا فداکی شان و ه دعویٰ کریے خدائی کا خودی سے یاک رہےجامہ یارسائی کا ره طلب يغضب بخور نفساني كى عالم أئينها أن كي خود نما في كا الحَصِينَ مِينَ عَامِون سِكَماده بردونين فلك كى طرح كسى كاسرنيا رجيمك تورشك مربنے داغ جبدرما لي كا ا ترمذر بوكيا شورش قبيامت سے جوموشپدری تیغ خوش ا دانی کا نه سحے به كه وہ تھا كھيل لربابي كا موا کلیمرکو دیدازبار کا دهوکا رت فقر کے رہے کوشاہ کیاجائے کھلاہے رازکہاں کا سرٔ گدائی کا

وه نام تنك ند مسرائي كا جومحولذت ديدار مواسيري مين برایک ذره دکھا تاہے تیمی بیں کو كرشمه فالم امكان بين كبرماني كا شعاع عكس تحلق سغن بوئ وسلى انظارہ کرنہ کیے حشن کی صفائی کا انتیں ہے کام ہماں ہجدہ رہائی کا خلوص جادهٔ الفت میرعین طاعت بر كركى دل كى شيش كام ينهائى كا وه خود بي ايك اك دن ادهر كهيخ أينك بيان سرحقيقت بيانس كادبوان كي الأماني كالمستم الألا كالمستم الماني كا عضب كيتري جالين بي فيقرابه قيامت كا بهلاتوا وركي ظالم بحرب دم ميرى الفت لكاكرول بوابي مامنا لاكهون صيبت كا متم بواب آجا ناحيينون بطبيعت كا ا برايك دني كرشه بها نس لينا پيار مي رت كا نروجو خاوں کو ہوتے ہیں اسٹ کے پر کانے ابحى توكيا بمريغ برس تجهو وإداوك بمركاجب ترى المحونين نقتار يرصحبت كا كهان تك سراد كيماكرين بينيفه قنيامت كا جمكا كركرون اب ديداركي لذيت تفاق بي رى دورى برايابون بياياايك اسكا شَكَارِيك براب رفي علدا ماتى انجراب كبين دوبا بهوانجب محبت كا بيبن علوم كيا بمح بن آب المحفرت ناصح دراسوه توسير ورده بكن مازونعمت كا مرادل سي مے در دي کيوں يا ال كرتے ہو اخدا بخشيه كيانان تفأيلا موت كا قىيامت موكئى حب دە ممارى لاش يربولا كماأس في ويبسكرد يحول منهم طامت كا کٹاغیرت سے کیا کیا ایک فی سامانگ کائس ک

بتابراكي سے دہ پوچھتے ہں بری زرب کا يسمردن بمي ثايدو صلامتني ستمركابر نه آئے ہم نظران کو بھلاہواس نحا فت کا ہاری لاغری نے دی جگہ تفل مر پننے کی مزاجب كوحيرجانان بي ميں يآيا بور حنت كا محطكس واسط بأغ ارم كى آرزوموني ن<u>یں ہے بعد مرمنے کے بھی کے س</u>ال کوت کا لحدیں اب کیرین آئے میراسر بھرانے کو سنا دونبصلاه كجه بوابوميري قسمت كا بوال ول برون دم بخور بوا نبین انجی<sup>ا</sup> فثانا خلق ميں بن جا وگے تير ملامت کا ىن نودىم را مو*ن تم مجيكيون لكر* دويو كلے بلجاؤيه موقع نہيں تکرار وحجت کا بجوم آرزونے کرٹری سکل سے آیا ہوں كوئى انسان دىكھا ب<sub>ىك</sub>ىسى <u>نساس بُرى</u>كت كا جدهرجا تابون ارباب شرك طعف سنتابون اگرانصات سے دیھوز قلبس رند شربی برابو بالحبلات أدمى الجهي طبيعت كا بوں اسپردام الفت کس سنم ایجاد کا ہے دگرگوں حال میری فاطرِ ناشا د کا لهينجنا نقشامري زربت يراس جلأد كا میں شہید ناز ہوں جس یا نئیب او کا شور مبيل مي جوعالم مومري نسر ما د كا حاملان عرش التعون سي كليجا تفاملين کھینچنا چاہیں اگرتصور میرے یاری رنك مانى كاأرْك نوف قلم ببزاد كا يادأتاب مزاجب انشتر فقتادكا بهورت بن وست وست مي مي و فاري سهل سبحه بويينيا ناطبائرأزاد كا غيرمكن ہے كەمي أون تهاليے دام ميں نۇمخرگاں بے كھٹك لى بوننان وترسى تینج ارومیں ہے عالم خب رِفولا د کا

بهركسى مشيرين ادا كاعشق مجھ كوموگيا بيمرسمايا سرمين سودا نيشة فتسرادكا اتيا كي جوروتنمانس يرمري به عابري حشرمین بون گافداسے طالب بنی داد کا شايراً تاہے زبارت کو عاری تبرر شورب یازیب جانان می تبارکهاد کا خوت کیا دل مین نبین ک*ورسش ب*اد کا عاشقول يربيبب كرتي بوكبور مشق ستم فلدسے پرراستالوں کو چرجلا دکا واه ریے ثوق شهادت جی میں آتا ہی ہی سُن جوليت ايك دن قصّا كهين شداد كا تم بنات كب عمارات رفيع لضعمو! مر بحرر دش رمی مجمو کو بگولے کی طرح كيانفكا نايوجيته بوخائمان برماد كا ایک بت سے دل لگا کر قیری الفت بنا وربه عالم ميري أزادي مين تفاشمشاد كا الببل نغمه سرابول كلش تحيب دكا محربتا ہوں ہیشا کارخوں کے وقعنیں موكياما نع مكرمايس ومن حدّاد كا توڙدييت جوش وحثت مين تمايني براي چھوڑ کر مادخدا فکر معیشت سے عبث کیا بھروساہےبقائے دہرمے بنیا د کا جب كوئى غيغا كھلا مرتھا كے آخر كركيا ديكفته بوزئك اسباغ فزان أبادكا توزكرهام وسبويو يليط قلبس ابقباره مرتون في تصديقادل مي خداكي يادكا کوئی پیم کا جگرلائے کہ دل فو لا د کا رات دن سنے کوظلم اُس بانی بیدا دکا عشق میں پاس فرد کیا اوقت ہے امراد کا مير عسيني سينفي المثاجاتاب ومفرادكا لائى محمكوترسكوچىس شمادت كىشن مل گیا بھولا ہوا رستا عدم آیا دکا

كياكهون رحمآ كيامنه دنكيفكصبياد كا بعزيرا كرتوز ديتام تفس كيتسيليان يه نتهجها كوئي څنجركن تيما جلا د كا خت جأں کینے کو تولوگوں نے مجھکوکیدیا تقير کھ في مهور حرخ بير كي نيزنگياں اب زمانا بحرب قائل آپ كے يجاد كا لكهت لكهت ايك دفتر بركيارودا دكا لختفرس يختصربهي ماجرائ در دوغم وهية بن سُ مح مياحال كن وخي سه وه تذکراکس کاہے یہ مجنوں کا یا فر ہا د کا مركزي دين لكي طعن مباركها وكا جوش وحشت بين جرس باندها كيا زنجرس جب طرح ممتاز تکھنے میں الف آزاد کا مِتِعلق کی ا دائیں ہوئی ہیں سب سحصراً کیاکرے کو فئ مداوار پنج ہے مبنیا د کا كرسب معلوم ببوتوسهل بوتدبير بهي جوصرائكي دين سينشل بوسكال أرى ہے اٹرموج نفس میں کہت برباد کا كومكن كوآرز ومعضق كرنابي بنهتفي كام تفااس مركيين بإخرائستاد كا رشايكن الكاين جب دل أشاركا روقے روئے انسوؤں کاایک دریایگیا كيوں پنرمانين سيتندا ہل سخن ميرا كلام قبيس خاكيفش ما برون تهنوي مشاركا دل اعتبار کا نه حب گراعتبار کا بھا نیا ہوا ہرا یک یہ ہے باربار کا مرقدمیں ہے راہوں مزا انتظار کا كياخوب وعده وعده برفردائ باركا وداے زلف کاکھی ردے گارکا نقثابيميري أنكفون ميرليل ونهاركا نوٹینوکل ری بی مرے دل کے اغ ہی شایدریمول برترے بولوں کے ارکا

آیاہے دھوم دھام سے موسم بیار کا	چل کرمین میں با دِهٔ گلزیک بیجیج	
افسانه ہے دراز دل بے قرار کا	كياحال بوجهة بوكبين دوربهي كود	
اللهرب وج ترب خاكساركا	يبنجا سرنياز جو كات بيء ش بر	
بخ بررت يه رنگ بوكيون نتشار كا	دل میں عدو کی یا دنہ لیتی ہوچیگیاں	
بوجيانه تم في حال كجوار جان ثار كا	كسطرح را محشق ميس برما د موكيا	
وحطر كالكار إلى مجھے روزِ شما ركا	أغوش قبرس بهي مذراحت بهوئي فعيب	
اترار اکہنے زخم دلِ داعف ارکا	آنتھیں الکے سوزش خورشید شرسے	
مکیا نگاہے بیٹھے ہیں اب وہ زار کا	وفنا كے مجھ كوآئى ہوشا پدوفاكى ياً د	
ننكوا ند يجيئے ستم روز گار كا	تقدير جود كهائي برحال ديجهي	
شاباش کئے واہ دل امیدوارکا	عقمرا ہواہے دعدہ وبدارحشریر	
ن محشر گلی گلی	الون سے ہوگی شور ش	
ہے یہ نشان قبیس غریب الدیار کا		
ہےءش پردماغ ترے بادہ خوار کا	آناچین میں دیکھر کے ابر ہمارکا	
بیجاہے شکوہ گردش میں و نہار کا	برگشة حب نصيب مواميدواركا	
مرْدہ ہے مےشوں کوگلوں کئے تھار کا	كلشن مين بإربارهيكت انزاركا	
ردش کرد جراغ ہمارے مزار کا	اك روز بهي توآؤا دهر مبرفاتحه	
ا ڈٹاطک مآج کسی مے قرار کا	ا فشائے رازعش کیا ہجر مارے	

كيا كورننك نام ب أغوش ماركا بيغام مرك سنتيبي بي كيولُ جيل را ايرداأ تفادى ممل نا قهرواركا بنكرة والمعتند كاجوكا تولي فغال سينغين لين ركه اون چيپاريا وول ال جائے کوئی کھول اگران کے ارکا ا دیجیموتوه صلایژهٔ انسکیار کا دعوائع بمسرى واسحار تركي ماتقا كيون حاملان عش نرگفرائين ون سي بنگامیش کے الاشپ زندہ دارکا قصانه چهرین آپ غیم انتظار کا ر موگی خرا مفت میں لذیت وصال کی میری طرف سے تم کو کدورت نبیل کر ہے ترخ سے انتکارا ٹرکبوں غبار کا بے نیرہے اغ میں کوئی بجلی گرا گیا عالم گلوں کے خندہ بے اختیار کا ہم ہوں کے دا دنواہ ترفطلم دہورے مختریں گل دکھا کے دل داغدار کا جلدا كي اين قليس كاب ليجي خر دم ہے لبوں پرآپ کے اس جان شارکا الپيوڻانه بوآبلا جيگر کا در پاہےرواں وجیشم ترکا اشر مامیں بناؤں نماک در کا یا وُں ہوست انتمارے گھرکا بوتاشب وسل خاك آرام دهركاي ريافي حركا العرع سحد ذرانه جلا البدار بون آج رات بمركا الشربينية الفريسي المن فالورايك مشت يركا میری آنکھوں سے ہومت بل الركا و نيل ج ابركا

قصداب هي كرو ذرا إحمسركا مُنه جویں گئے زخسس پیشتر کا كيا يويجفته بهونت ن گركا جھ گڑاہے بس اور دوہیر کا كفلتا نهبين حال كجيماً وهركا کیا ذکرواں دُردگٹ۔رکا ابهت اب الهودل و جگر کا آیا ہوں تھکا میں عسب ربھر کا ہے قصدعدم کے اب سفر کا کیوں میری فیکس سے یا رسر کا کھٹکا ہے مجھے تری کر کا الشررك مرتب بشركا ہے برمسرادج بخت زر کا احمان ندلیں گے نیشتر کا اليكن بذبيت الل أو هركا جھگڑا ہی مٹا کے بال ویر کا ممان ہے اردات عرکا

ہمان ہے روح کوئی وم کی کیونکر نہ کریے جاب فصا د موں خانہ بدوش شکامجبنون يوں زع مِن حِيوڙ كرنه جياؤ كيا ملك عدم يسب تماث دانتوں کی ترہے جمال صفت ہو أنكهون سے روان بیں اٹر کنتی بیں دم لينے دو محب كو اے تكرين بازائے ہم ایسی زندگی سے موت آگئی مجھے کو ائے لینے بل کھے الی سے زلف روز بڑھکر آدم کو کئے ملک نے بیجدیے مں کرتی ہے جو بنوں سے مگنی بین نوگرزخسم تیر مرگان تاصدمے ہزار فاک اُڑائی صيادي دى مجھراني نیندآئے ثب وسال کیونکر

د مکیمووقت آگیب آگیب رکا	اب بھی سے سے میر لیٹو
کیوں دم بخور آج بیٹھے ہوتم	
بال ہے کہ هرکا	<del></del>
یں عاشق ہوا ہوں قسے رکھی کا	ہے تھوں پر ذکراب برکسی کا
بدلنا وہ رہ رہ کے تیورکسی کا	الاتارا تلب صططرتي كا
د کھادے جھے روئے انورکسی کا	اللي بين تيري خدا ئي محصدقے
شبِ وسل مونالبيثِ كركسي كا	مزا دے گیا ہجب میں یا دآکر
نه موخون دل ایستنگرسی کا	کبیں دیکھ کرتیے اعموں کی تندی
وه بيتاب بومو كيشب عركسي كا	تب ہجرسے اسے کروٹ برلنا
جوانفاف بوروزمحث كسى كا	شن لے پائس الفنت توجلدی كزا
نه موجائے دل خاک جل کرسی کا	مرے گھرجوآ تاہے وہ رشک کیے عف
بلندی برآیا ہے احت کسی کا	نبيس بيرى الفول إفتال
یہ بن کھن کے آنالحب رکیبی کا	کسی ون کوئی فتنه برباکرے گا
کیب دل نه بوجائی مفطرسی کا	دم ذ ج ترايون توكس طرح ترايون
بغل سے سرکت الکو کرکسی کا	شب وسل تفاأ فت جان عاش
کھنچاہے ئی قت ان خبرکسی کا	مری آبر در کھے لیے شق ابرد
كب وش ير ديدهٔ تركسي كا	نه به جائيس لخت عبراتك بن كر

نه دیجھوں کبھی رومے انورکسی کا ر ہوں طالب دیدیں کل مولے سربام آناسنور کرکسی کا لكاتاب داغ خالت قريس نه بوجائے دل شنکے صطرکسی کا مونی ہے نبرمیرے مرفے کی افشا مونخال تمن تمروركسي كا رہے خشک میری انمیدو کا گلش لگاہے مرے دل میں تشترسی کا مے بے دحرکب ون انکھوں واری لباس عودسی بین کرکسی کا ده غيروں كے كھرائے بن شن كرجانا نهجيم وفاركه توك دلسي ائيس كوني دسيايس يادكري كا مرانام بعولے سے لب يرين كے رہے ذکر محفل میں شب مورسی کا کیں دل نہ کردے مکدرسی کا یر تیغ برّاں مری سخت جانی مرارو تھنا ائے رے ول کی ثب ا بنسانا مجھے گر گرا کسی کا يسِ مرك بھي ہے دى كيف متى ہوا جام ہے کاسئے سرکسی کا نه آجائے شکوالبوں پرسی کا یسی بے خودی میں بھی مرنظرہے بھلاہے بب کب بحیرے کی زردی بوا قيس سندامن ركى كا سیح بتائیں کہ وہ آناہے کہ جانا دل کا اوگ کہتے میں کسی پرجے آنادل کا دورى دورك كرقيب شانادلكا تیرمز کا ں ہے جے د شوار بچانادل کا مرحبا كمك دم فتن رابطانا دلكا يونك ديتائي يكردح تن بلي

قرتفا شوق میں گر کر کے منبھلنا میرا ا درأن كا بصيدا ندازليها نادل كا عقل توزلفوں فرلی ہوش گئے انھھوں فی اس دوعلی میں لٹا آج خزا نا دل *کا* لائے گا رنگ به مروقت حلانا دل كا ا يك دن أتش جانسوز يورك أيطه كي کتے ہیں دیکھ ہے آیا د ہ گفتار کچھ بھروہی چھیروگے تمقصہ گرانا دل کا كيون سيحاس كرون جاره كرى كى فوان ب مجھداور محتركود كلسانا دلكا يحدنه بحوابك مذاك دن يتم دهائيكا ويجيوا جهانيس ون رات تانا دلكا چھائی رہتی تقیں جوانی کی ترنگیا سیس تقازما بۇن مىن دەكىيا خوب زمانا دل كا كيئے سمجھے تقے كوئى كھيل لكا ناول كا ديجكم مضطرب الحال مجھے كہتے ہيں سخت ألجهن ويب كيا خطيب كفول وقامد المجهزياني بي أننين حال سنانا دل كا اب دہی ڈھونڈتے بھر تربی ٹھکانادل کا مذرليني مين بعي الحارثين بتواعف اوک ازے دہ بینہ کرینگے هیلنی ر کھر کے بہلومی نہیں ہل جیمیا نا دل کا اُن کی جالا کی وشوخی کوئی ہم سے پوچھے انتھیں جِھیکاتے ہی ٹھی میں ٹرانا دل کا كان ده كره منوكّ توطى كى لذت كُورُا ناہے مُرہے يہ نا ال ول كا <u>پيين دين چير کي پاواسي کونکرات ٿيس</u> ہوگیا بارگراں نا زانٹ نا دل کا ا زل سے شیفتہ ہو اُن گل گزارامکاں کا قربكوا بوافا كابيحس كے روئے اباں كا بر کھیرنقشٹاائمیدوں کا تو کھریج این حرمال کا رقع كىياد كھاؤل لينے دل كے توق ينال كا

رے زخم حکر تکتے ہیں منہ خالی نمکدال کا وه بييابالهوكايريباباأجوالكا مكري توسى تومطاوب بركبروسلمال كا ى كے دل ميں سنگا ، سوم توق واراں كا يى كبيا وصف عالمكرتها بركشته مركان کرمیرا دل نشانا ہے کسی کے نیر پر"اں کا بارا بوريام رتبه ب تخت المالكا كهين تيورنه بكرائ ديحيكرائس فت جاب كا عجب كياہے فسانا ہوہاری چیٹم گرماں كا رب تیرے ہی سر سرامرے ارترایان کا نجنت كليس طالب من وزوا بالقصر الواس كا مَّرَةَا مُل بول يَقِرِ بِهِي جِنْهِم بوشِي سَّهُ سِأْسِ كَا توك واعظ متج كما بوايسه دين ايمال كا مرى گردن مي هيندا پڙگيا جزرف بڇاپ کا غضب ببوكا وكظركا ايب تتابعي كلسال كا ول رُواغ رعالم حِراغ زيروا مان كا بعراك أمخ اكرريت بن خلد اغجران كا

بولائ كالحثلي جيزك وإن رابحقائل وهزخيرا وحرميرا كلوشتيا ق دونول بي وني زلفو ل كاشيد بسيكوني صورت كادوانا ی کی بیے نیازی پر کو ٹرکر بھی منہیں و کھھا بسرنا بإمرى ين كوجيلني هيلي كردالا نتكاف زخم ك موت عبلايه بات كياجيسي تصدق مفنت كشورتر بي كوج كي كدا في ير خطِشُونَ آج لکھا ہوگرقسمت وڈر تاہوں ابھی آک لوگٹب کونوح کاطوفان کہتی ہی کمی مارا درت جنوں برگزنه کرجانا تمنّاہےکہ نیرے در کی جار دبی میسر ہو عدد محصيس ميل كثريهنيخ حاتا ہونين ك تك فدا کی بند کی میں ہوں ثبت بندار کو سجدے نکل کرکوچ<sup>و</sup> گیبوسے جانا ہو نہیں سکتا بهت شاررمنانا ل*وُلابيل سراح كلي*س بمارى آموں كے حفوظوں ميں تونا نيزاندهى كى عجب كبيام وفرشته بعاك جائس الخذركم 1

كهان كي نظر كميسى ثناءى الجنيس وشنهين ٱر ايعر تا ہول ذرّا سُكين ريك بياياں كا حب گرشق ہوا بھی گا وِز میں کا مشنے نالا جو جھھاندو ہگیں کا ا ہوا زا ہر کو وھو کا چوٹسین کا الحقايردا ءوردئ محببس كا اراده بین کرون کس سرزین کا ندرگف اعنق نے مجھ کو کہیں کا مرى أنكھوں كوتير فيض برخ سے الاسے مرتب عین الیقیں کا ا چن بی دیکھ کرائس سروت کو اخميرا قدبے شاخ إسين كا رہے گایا دیھے کوزندگی بھر مزائس بُت مے نازِ دل نثیں کا لحديه ببوگل نرگس كي حيا در يرك شنة مون عاه شركيس كا مجھے کیوں پر کہا کرتے ہیں ناصح الكهاكيايره ليالوح تبين كا قيامت ب رخ روش رآكر المهمزنا تيري زلف عنبرس كا نه تنها چھوڑ کریا لیں سے جاؤ ا بعروما كب نكاه وابيس كا چوہے انسان توکس سرزمیں کا رى سے - حرب عن بو - دوكيا بو تهاری پوسدلب کے مقابل مزاهبيكا بي تنسد دانگيس كا جهوريتا ہے كويا تيرول بي وكها اجتمام عرف مكيس ر الرقع بوكيون آمادة ظلم طن کے وکا وح برس کا رقیوں کی برولت مررا ہول چڑھا ہے زہر ماراتیں کا

مواعالم سليماني بگيس كا	مرے دل میں تریے نقشِ دفاہ
ا جمارتگ اتخها دِ کفرددین کا	بخ روش پرآئی زلف شبگول
	كمان تك جادئكة التحيين جُزاِكر
مزویغ حشن اُس روشتیبیں کا	ا ارْ بخشِ تنجب تی تسر ہے
ا شأرا تيري حيث مختمكين كا	کئے دیتاہے مجب کو نیم مبل
ور مبى التقيس شيدو	عزل ایک ا
باءانِ بحت عبي كا	ب جمع ث
ملتاب كليا محد حزين كا	تصور رات دن اس محبي كا
نبيس رسينے ديا جھ کوکميں کا	برا بواس دل اندوبگیس کا
	بهرا بون مرتون ترى طلب مين
ارا ده بهر بروات ید کمیس کا	بغل میں کروٹیں لینے لگے تم
	غضب كي حيكيا ليتابودلي
المع يحقوبت إن يانيس كا	ا سوال وسل مين جيكيون موسعة
ہے شعلا میری آہِ آتشِ کا	النيس بيرق ابنده فلك
ا بست نازک ہے دائس نازنیں کا	بریشاں اےمرے نالوہ کرنا
مزاجن میں ہے قت مدوانگیں کا	انب ٹیرس مے دسیں نے بائے
انظاراليي محمد نشيس كا	الروايرو وكسيم مجنون كوحاصل

خداح فظول اندوبگیں کا چڑھانی ہے تم دریج والم کی میں عاشق ایک رشک حجے مین کا تخرس کی اے داہری ہے نگاه قسرے گھوراکسی نے بوادل مرائ کراے محرس کا الكاري والمراجع القائل كا جَرْتِهِلني بوالذكِيمِرُه \_ المن المراء في الرابي طاعت مروسا بعة ورسالعالمين كا تقدق المنصورت قربى كا مجع إك بوسترخ اردرو ا من مجه خوا ما ن منها فلدرس كا الكتاكس كي تيري كلي سے شراراميدي آواتين كا أنحم كاست معلك كامورت ا جركانساكيارخ برس كا شب فرقت مرے الوں کوسکر مرادل ہے مکاں اِسے کیں کا سنا رستام وسبكي نظر ابھی نکلائے عملین کی ہے بهوا بمرقبس كوسودا وبين كا مرى أنحونين نقشا كهينج كما يحولونكوثرمن كا اكماس نيكى كروزروش ربليل بول من ترب رو ورشك كلشن كا اورتباشاخ طولي سے برص فاخ شين كا وفورضف سيسرير وي بي تفاكئ من كا ارت خرك صرف لوجوا الامريكردن مجرت كرابل وعانقي كن شيكوكشي بي يراكول كي محوك اللي عالم يجين زيضمت كركواكرده أواباركل أيا كلى بين شور سكرميرى رنجيرون كرانيون كا

<u> جوا</u>ک ذرّامی بوجا تاکسی کی *فا*کشامن کا ئياتِ جاودان **ٻونامرامڻي بن ل** جانا نہیں <u>لینے</u> دیا حسان *مربر شمع* مدفن کا منورکردیا کنج لحد کوداغ حسرت نے بهم کلیونس رستا مو کههی کوه وسیاماً س تداوجيحوتم نشال اس بيسروسامان ومكن كا بنابئن فراش نظاره ترہے دادی این کا بحب كيا كه ثوقِ ديدمين بم ايني آنكھوں كو كوئئ ٹانكا ہو ٹوٹازخم تنيغ تيز بدخل كا ہت شکل رہے گی دکھنا اے خنارہ ہیم قيامت إك كرشما بوالسي عيار رفن كا يرم كے مرقدم راتج بربا ہوتے ہیں فنتے *دەبنىتەس بىن رەناببون جاببوزىگىل*ون كا اُدھ بجاج کیتی ہے ادھ پانی رساہے منیں آسان کشتی مارنا دوتعشق کی يه ده دنگل بي پاني بو ڪرجس ميٽ مبتن کا شب اركب روش موكئي اُس مه كي عكنوري مواب شعلهٔ نورِ قربرشعله کشندن کا كهو كيا نا زكر ناحن من مونيكنگن كا مِ آرایش آگرمایه کی نازک کلانی میں مرى أنكھوں كوتم برجرا بنالو حثيم روزن كا نگاہ فیرسے نیجنے کی میں مدہراجھی ہے كهان وأسيس بعر مارنگ تير ورنگ في وغن كا صوَّطُه نِیكُر تصویر تو دسر درگریبان ہر مونايه بهاراسيينه يرسوز كلخ كا فضب بركر مئء شق بتان وشعلياً لرقبي وفور رعب وين كانيك تقابيد كي ور خيال أيامجه جس وكسي كي تكيم حتون كا میں ردا ڈالے دیتا ہوں بھی ٹرکاں کیلی کا ربوآنھوں میٹ کلے مردم دمیرہ نهاں ہوکر نشاناً لَكَ كَيادِل يرنكاهِ تيرا فكن كا ترث رحان دیتا ہے کوئی دم میں تراہیل بناكرشيشة دل كومرف تنكي فلأخن كا ی کی گردش چشم سیہ سے تورڈ الاہ<sub>ی</sub>

عبت كرقيبوبابال جفاتم فليس كيدل كو براغ الشاناسايبي بيضفانهُ تن كا دیکھے توکوئی تورامرے تیرآہ کا رل جلنی جھانی ہے فلکے روساہ کا دعوی غلط کرد بھی کہیں دا دخواہ کا منه تھا متاہے کون تمایے گواہ کا كيا كا رسع كام أيس مرى أنكباريان سب دهودهولا كےصاب وفرگناه كا كهاكها تحقيمين فمدكما بعي تؤكبا كيا تم كوكبهي خيال ندآيانساه كا جانے سے روکنا بوکب ایجان جارا کی قشا توس لو كحومر المال تباه كا اُزاد عاشقی نے کیا ہرخیاں۔ یا بندمیں ہنیں ہوں کسی رسم دراہ کا ہے تیری یا دبیرے لئے دہے زندگی ابس توہی تو وظیفہ ہے شام ویکا ہ کا أنحقون بين كيون نهثان كريمي بوجلوه كرأ ارتباطي فقيركوجب با دست ه كا ا كَفَاكُل بول آب بي كے فار مُكِي وكا الملكيابكس في مجهد مراويك شايد حناب شيخ كوسوجهي كوئي تزبك رخ کرے میکرے سے چلے فا نقاہ کا غربت مي هي بسركي إميرا مذ زندگي ا سودام محطی شرموا مال و جاه کا تا روں کی طرح سینے بیٹ کیس کی حتیں عالم ہے داغ دل ہیں اگر میرو ماہ کا أواره بس را نديلا گهريت ه کا گرکرکسی کی نظروں سے مانندگردیا د تفاطوراك بهاندتري جلوه كاه كا دربرده بات وری بویلی <u>کحق می تقی</u> كتي نظر كاليس فرود ل كالوام ديھا مآل كا حبينوں كى حياہ كا

شنتانه ہوکوئی سپس پردہ کھڑا ہوا كياحال ول كهول مين يه دُر بِولْكَا بُوا ت واتراج میں نے کیا توبڑا ہوا تون ومجهسة انكويرا بي بيركيا بوا ميراكِلا ببواكه لتحب را گِلا ببوا جانے دو دوربھی کروجو کھو موا موا انصاف سے کہوکہ پیکس کا کہاہوا محشريس اب توشن بى لياتم ني فيصلا رعدا ہواکسی سے سے وفاہوا بانرها جومجه سيجهد توآلي عدوكي ياد الخفون بن آج رنگ حنا ہے جا ہوا شايدروكي نون كسى فيكساه كا ليكن بول ياس ضع سابتك في البرا میں بھی مشربوں میرے بھی مندمیں زمان کو تم پرجو فرض تفا وه کهوکب ادا ہوا بم ي توابني جان كوت ران كرديا الى تبوريون مين القرين فجركهنجا بوا بناب شنكان شهادت بين وكفيل قدمول يرآب كيسيم المرهم كابوا الساذع كرك سؤق سازاد كيك رو و کے بع نباتی حسن شباریار أتراكيس وسريه يه نشه بيرطها بوا ليناكسي كي جان انجيبن شق نا زتھا ا مين مبتلا ي عشق شهيد وحث الموا بحض ففارسے در کے قابل ڈا ہوا با مرکل کے دیکھوفداجانے کون بی ائں سے پیا مبرتو نہیں ہے ملا ہوا كيونكرر قريب دا قف اسرار بهوگيا قاصرحب أن كيف لكاسركز شقيس بوسه كمرنه كاس يرقصا سابوا ديكه اعدل تحفي كيسوكا جو موداروكا عنيرتو غيرسے اپنا جي نرابيت ابو گا

مرمنے بربھی نہ ملاجین تو بھر کیا ہوگا موج زن انکھوں واشکوں کا دہ دراہوگا اورمینیام زبانی میں وہ گو نگاہوگا اس کے در اور میں کیا ذخل کسی کا ہوگا سرفروشون كابرى دهوم سيميلا بوكا حابجاب تواغين دونون كايرطبوكا ا در بھی سوختہ قسمت کوئی ہمسا ہوگا كەمرىرا تەعبىث نون تىت ابوگا إك أس تبت كالوالحفاجي نه هنكابوكا اں جوہے میرے مقدر میں تو بورا ہوگا يفرنجي صاف نذبو كأجو يئب لابوكا كهتية بي مجھ كوكميں گھات بي مبيھا بوگا محصاليكن فلكب بيرند سيدها بوكا خسن براور رسے ق میں دوسطا ہوگا سیج کموغیرکو بھی یوں کہھی کوسا ہوگا روزن در سئسي نے مجھ جھانكاموكا كل جب آئے كى مجدلس كے وبو كابوكا

يه توما ناكه مين مرحاؤن تواجيحا بوگا ميرے رویے سے زمانا نہ وہالاہوگا ويليه كا قاصداگرآب كوسكتا بوگا اینی صورت کاجوشخص آپ بی شیاموگا أكيمقتل مين جوده محتماس البوكا من كايرب مراعثق كاغوغارو كا اے فلک بہرخدا توہی تبادے اتنا مجھکومحروم نہ رکھ دصل کی شب وظالم بهم ني كيون مفت جبت بين اربايهوا وعدُهُ وصل أنفيس يا درلانا برعبت شیشهٔ دل میں نه دوگر د که درت کو حبگه كباغضب بحوه نكلتة نبين كوريابر سالسے اعداج بنیں دوست تویمکن بر ٱنكھ مِنْھرے كَى بھيلاكس كى تىن ماڑك بر كوك ويت أوس طرح بكرظ كر بكر كو بركماني كارا بواغيس يرس به لكي أج توآؤ ذرا لطف أنهائي بهمتم

کیا کہیں کس ہے کہیں کون ہما راہوگا رس جگرشکو ہے سودسے حالم طلب لاکھوں عاشق آر نی کہتے ہوئے دراینگے غیرت طور ترے عبادے سے کو تھا ہوگا بحوي جوك توكيمي سائقر تف المبوكا جيتے ہيں ہم تو ہم ليں كے كى دن أخر تقى طلب بى كى دە دل بى يقى رتبابوگا بوں بوئے كرم رو دادي اين ولى ا کے بولے کہ وہ مگا رہے عبتیا ہوگا رتم تو يوجي سرآ يام عمر في راغيس دل مرائیمانس کے زلفوں بی میں کھاہوگا تسيس کھا ياكر دكب جھر كونقير آتاہے ٹایداس نے نگیز نازے کھوراہو کا لونی نئے دل میرگھٹکتی ہے شا<u>ل س</u>جایں ا بنی نظروں سے مرتم نے گرا باہو گا صوري طفل كل كرين محسلة أسو محك حك نسب به وجدرونا الواس يمركسي رده نشيس كوكهيس ديكها موكا شكايت ابتي جها يارقبيون كالكلامجما ايس بون شرندهٔ فربا دکیاجا نون وه کیا تھے لكانادل سينون سياكرميري نطاجهما توبيثك ناصح نا دال فلط بمحا برامجها نكابين كيس ديجين تواندازهما مجها ستم كوناز يترئ لايون كويس اداتجها بتا بمركبو كراس كواتب برأ بالبواتجها تودل کی آرز و کونی نه دل کا مرعات محصا جمن کواک کرشمافیفرجین یار کاتمحھا بها رِخندهٔ دندان مناکی دیچه کریژوخی نائى ركزشت غمج درداننا جما بناقيم كرف اكس كويم كهون دازدان ابنا محيس كباكرين والكم في المحما مرى بچارگى ۋىدارى دىنيايى لم

جب آیاذکر در د انگیزایت اجرانجها ما نی غیر کی بھی ش کے انسو بوگئے جاری دل يُرشون كوائينهُ گيتي منس آمجها لی گردِن جھِما<u>تے ہی مجھے دیدار کی لذت</u> السيعي كياتولية فاتل كوئي رتكب حناتبهما ترے القول و أثر جائيكي ميرو تون كالى بهمأن كودار بالمجحظة وه بهم كودار بالمجها كمال جنرب نے ہاتی نەر کھافرق دونونیں جيس جاره ما زابنا جي فكركشا تجا فيامت بعاسى كاربررخاش بوجانا بنه میرا در دېږي ده باني جور د حف اسمحها نركي ليضادا دول بي برابتك فنني دالي نظراتى ب مجركوشان وحدت كيركرت بي كه و يجياب كو تيرا جلوهٔ صبراً زياجهما تفكي بماكيم اب تُؤى إسكوا فالمحما تسلى عبن باتون سے دل زارا درا کھتا ہے نیازدناز کے پردے می مفااک راز رہت لندين أس كي غرض تحجها نه ده مطلب إسمحها مرض جب لينيري بيمارغم كالاووانجها علے گی د دسروں رکس طرح نیری مسحانی انهين معلوم كيامطلب مراوه بيه دفاتمها نْهُ أَنَا تَهَا مُذَا يَا رَاهِ يُرْكُولًا كَفِرَ سِرَبُّكِا بكالى ہے ية مربرا بنى خل سۇ تھامنے كى اشاراببور إب جوعدوس برملاتهما حصول مرعابس دربدر کی طوکریس کھائیں تعجب بكرقنس اغيار كوهاجية أتجها رازيومشيده رباشكريبي نشانهوا ئورمختر رہے کوجے میں جو بریا نہ ہوا ائس كى رلغور م بعينسا جائے اچھانہ ہوا کیوں ول زارکسی ورکامشیرانه ہوا مائل ميرتوكيول ليحين آرا نهروا دورى دورسے بمترى بائن ليت ب کلی میں تری بیل کا تماشا مہوا لیکن افسوس تو دمیا زکسی کا نه بوا کیا سزا دا رتری بزم بن سنسنا نهروا تربى جب شابرانخوش تست مروا چاہینے والوں میں ترے کوئی مہانہ موا ظلم مجه مرجوکيا تميه ده بيجا شروا شكل تصورتسي طلسرح مين گويانه ببوا دوست دل سابھی ہی وقت جبابہانہ ہوا عرصئه حشرببوا دامن صحب رانه بوا بترے ہی گھریں ترے دم سواجا لانہوا جسلوه فرما توكسي دن كب دريانهوا ائے دیکھا تو ہیاں کوئی شناسانہ ہوا ما نع ديررُخ يا ركا برردانهوا صديق الصعف كرحمال حبّانهوا بجريس دجه طرب ساعز ويبنانهوا مربهم زخسه جكرطعت اعدارموا وببحت كبهي بميار قنارا زمبوا

دن سے دن نگم<sup>ز</sup> نا زکی برچھی نی<sup>شپ</sup> لی بحكيان في عرية روم أولك صورت تنمع بي رور ديح تگيلتا کيونځ ل زند کی چین سے اے یا رسبر کیا ہوتی تشذلب حنه جگرب دل در سواح جاب كيكيمعشوق تحبين بين ببي خطاوارسبنا ب بالن كى ندرى مجركوا دىنى خصت رنج میں غیرے کیا فاک نوقع ہوگی لاكهون بي جمع بين كم كردة مقصود ميال داغ بهمسے را دل میں انھیاھیا یا سِل گریه کی بوکیا تھے کو حقیقت معلوم عدم آیا دمیں آئے تھے کہ جی پہلے گا رلیا کام مرے شوق نظرمنے ابیٹ ا المرى مجور وسبانكمت كل كي ورت حلق۔ وُری مِے ناب الا ان ب لاگ سجھے تقاملاج من عشق کسے جاره مازدن نے توسوط کی دبر سکیس

فنیس نے جان مجتب بن زب کردیدی ا ورمنت کش اعجب از مسِحا نهروا ن د کی دل نے عجب کچھزا دیا جام شراب یا رہے بھر کرالا دیا مجرمست در دعنق کویاس دفا دیا تم كوا أرت رائے دل يرعب اديا الے شوق دید کام ہم سااہ یا يردا وروك بارسي توفي المفاديا مضمون فنطها والمانية قاصرية خطرتون ويرهكرنا ديا بنتطح بنطائع فأك بين إس كوالا ديا نامق يتح ول الحبت اأشناد ما کیون دیکه کروه میری طرف سکرا ویا بحلي رًا في خسر من بوش وواس إ تقريدن بن كس في يشعلا لكا ويا س كل كيسور عشي في يونكا مامري أبيون سے توسے فتہ بحث حجاریا شوق وصال يارس المضطاب دل ئقىيەخىرتىن صال كى دل ي*ىڭىرى يوئ*ىي مجهر کیکے مجھ کوخوا ساجل نےمُلا ویا اناكه تم كوغيركي خاطرهسسزيز مقي ليكن بيركيا كيا چومرا دل دُكھا ديا عقافيها س وموش وخردسي صرابوك المستازتون وويخورا وا خط جیس کسی کا نہ تو مے مٹا دیا ايندگو ہزار وں كے سركھا كياہے تو ليا فوش بن بيك مقوك تصيري زار كوياشهداك كايي نون بها ديا يس كياكرون شكايت باران بم وطن أنكفول سے دور موتے ى دل كالوا Birylicolination

کھلتا ہنیں ہے یا رکی آزر دگی کاراز ا پارب پرکیار قبیب نے فقراجما دیا بدربط جعيز حمها رسان كأرفضال ول تنگ میں ہوا تو ہجھے گدگدا ویا اغيارت بھي ديھ ڪانسو بها ديا أعقامين بزم يارسحب دل كوخفام كر عشرين كوگاه ت كك كولا ديا ياكيا بجوم أه ن كيس سر بلن ريان دل کا چگرسے مفت میں جھیگوار طھا دیا اس مے وفانسے لطف بڑھا کر ہزارحیف معشوق بھی دیا تو بڑاہیے دینا دیا رل تومر*بین عثق خدایے دیا ہی تق* رور د کے سوزغم سے مینوں کی اوس أنكفون ليخميري نون كاوريابها ديا انظروں سےشل اشک بھے کیوں گادیا چران بون که توت رقبیون کی بات پر ابعداز فنانشان لحدتك مثادما منظور تقيس أخيس جوبهاري نزابيان بندِيفن كو كھول كے مكھوا دكھا ديا لىياخاك مين بوس ردن كه دفت دفن ببلوب بارسے محصے کیونکر آتھا دیا بركشنكي تومير يمقسدري ويي اع ناخر جنون مين تراث كركمياكرون الب بندزخ حب بوئے تونے منسا دیا إبوساليون كأديك يجع يحقرجلا ديا ى غيرت عيد في الفران دوح س کی ہے شاب کے اتقیس مت ہو کس رژگب ما ہ نے تھیں جلور دکھادیا مرحائين بمراحسان سي كاندأ تقط كا إردم اعجب زمسيحانرأ ففكا دوراك مل الموت معارة الحق كا مريش كاغ الدائط كا

كياا دركوني حاسف دالاندأ تط كا م دعدہ وف احتر*ب کی طح کردگے* كيول و ل خلش در دسي حيلًا مذ أشكا ىردىت رى<sub>ل</sub>ى ئوحىيىنون كى جفائيل نازك ب كرزلفون كاجمؤ كانه أشف كا نكليه الوشكن كعبث كمول كمعول فرماية كيونكر محضت نزأهكا فيرون سرب كي واي طرح الأوط اب الكواتفائ كوني بندانه أنظمكا بياب وهي دركانال ميسرا سرفوريدة وداندأنظ كا ا تعائية قيامت على أوقدمون والري يربون كى مجتت سے دل بنانہ أخفى كا طعنه وي مجھے خواہ كري لوگ الاست حبتك يفل عترى كما سراع كا اہر گزندمزے وسل کے بونگے مجھے قال وسمن سرح قتل كابرا المكفي كا ہے زور کلائی میں توسرخودی اُٹادو بے تیرے کسی ا درسے پر داند کھے گا اے آہ ریاحی می اردکارے تاحشراب إس درسي مسلانه أيحكا رندان قدح نوش س آسيطين زابد سر شمر حيوال عير بياساند أنظ كا آيا ہے کوئی تشدیر دیدار متعارا الملى كى جَلْر مِحِيت دو ثنا لا ندلْتُ كُلّ دن رات كرك كون اميرس كي فورامد عمارى بعيد دولاكم ومردان أشكا دفناد دمري لاش تمايي ي كلي س انصاف بي بي كتفاضا نه أنفح كا بهلوس ولأس وخ ستكريه فيماكر دل يوارفس الاستان ديور بازار محبت من بيهودا نه أستفي كا

بحقوبرأت بى نىيىم الوم كيون رحها كيد يون توميرا د احب نون برست آياكيا دردينهان ناله بنكرجب ليون تك كيا اپنی رسوانی کے ڈرسے دہ پری تقرّاکی كجحرترا مإس ادبلبكن مجضجها كيا دا در محترسے میں آماد ہ ننسر ما د تھا موہنیصورت جماں آئی نظر للحا گ رليا ہے گھرم سے دل بيل ال وعن في اأميدى سيكفلالكب عدم كاراستا تالحسد مجعركو بوم آرز وبهنجاكيا *رَّزُرْتُتِ غِيرُ<u> سنت</u> سنت*ِجي ُلمِراكِي وسل كى لەزت ملحب ميں وہ باتيں ليجئے تقااسي دل يربيها راوصلا وتحفاكما بے وفالی کے گلوں پروہ تنک کردول کھی يترى بزم عيش كأأ بحمون من نقشا حيماكما جب سي شي طرب كي بنجي كانون مي صلا نواب ي يى دى كورى وكالعاون كيسورُربيلج كوياسانب تقسا لهراكيا ابت کھر کرری ہوئی اوآگئی شرما گیا نام براسنة بى ردن قفكالى يارك جموع وعديه كأربا وركرانا تفرق غیرکے ہوتے مرے سرکی شمکیوں کھاگی بومرے سے میں آکردل گریر ماگہ کونی برچھی کی انی تھی یا ترا تیرنظے۔ جوكوني كزراإ دهرست اثنك غمرساكيه میری تربت برا فرنا کامیون کاریکھنے جب كبهي ايا توسيل كي طرح ترط بإكب يرى ئى ئوخيال تىرئے قصور من تھى ہيں برسب براز بنیں پڑاوانی قبت کی الجحرمراغ فاطركم كمشت شايد بأكيا شوخيون يخكياكيا شرم دحيا يخكياكيا

ڈال را برومی بل اُس بے وفائے بیاکہ ذبح كربنے كوم سے بھی چیری در كار تھی منتے سنتے شوق دل گھرا کے وہ بُت اُٹھ یا عین موقع بربه طولِ مرعب اسے کیا کی یهانرمارب شب عمر کی دعایے أرب تقوه مرمث داك ألط بحركنة تحركوآب انصات كرنا كفا نياز دنازكا عاجزى نيميري ياتيرى جفائ كياكيا وصونثه تاجفرنا ببواليكن كجهيتا لمتانبين دل *څرا کرمایه کی زلف* دو تانے کیا کی الينيفين البني صورت ومكورغش ككئ سحرأنعين برأن كيحسن جانفزانے ك آئے تھے وشمن کے ماتم کا بہاناکر کے وہ نام میرایے کیے کھے اہل عز اینے کیا کیا اس کے کوچے سے ہماری خاک ڈاکرلیکئی بحفكومهنيا بإحقيقت تك بون ك<sup>و</sup>شق (<sup>\*</sup> ا پنی کو نا صح کوٹیرے آھ**ت** حاد أوالفت مين دل سور منوات كياكيا بيطه جاناا يكدم لازم نه تقاجي إرك عوش تك جاكوري آهِ رسامني كياكيا ارك دل من نه بيدا كرسكى كوني الر پردهاس پرڈال کے زنگ عناسے کاکد كفل كئي التقول بيسب لالي بباريزون كي کہتے ہیں اتراکے دہ روز جزانے کیا کیا وصر مختر مين من شرب مراسكوت رے ہاوے وہ الحركرماط كيول فيرے أأرى بجلى سى مجدر بير مت رائح كياكيا منتیں کر اے توائیس سے رہم کی أجتك بترى مزاردن التجاميخ كياكميا ائى بىرى سىجوانى كامزاجاتار با جبح كاسونا تهلنا شام كاجاثار با

ميرسے مپلوسے دل در داشنا جاتا رہا كبخ تنهابي كي ظلمت كاكِلاجسا تاريا حسن برمرنے لگے دہ اتقاعا تاریا يهنين مسلوم كميا تقاا دركميا جاتار بإ حبب شعوراً يا تواندا زون اجا نار با وصلاء كيم اردراس تعاجاتارا موت کے حیلے سے در دِلادواجاتار ہا ذبح مجھ كوكرجي شوق حناجاتار با طعنے دیں گےلوگ اگرمایں حیاجا تارہا ول گیاکیا دل کاسارا مدعاجا تار با تُورُّكُردِمُ كَتُ مَنْ يَنِغُ ا دِ إِ جاتارٍ إِ نامهُ دبینیک م کا بھی کے لیلاجا تار ا كياخيال زسنش روزجزاجاتار با عمربهركات كوة جوروجفا جاتار با روزن داواركم القاع فاجاتار بالخرسة وه طائر قبلهنسا جاتار با مرتون كاجوبر فيرطانقا أسراجا تاريا

عقاشركب حسال اجها يابرا جاتارا ان كے آئے بی شب غم كى راہى مطكّى واعظوں کی پارسانی میں بھی رخصے پڑگئے دهوند تاجرتا تومون *سي يحور لي بخود*ي مجمع حسن ووفائق ده ندقفاجب تكشعور سردمهري فلك منخوب ففنالكردما جان دیکرات ہی میں نے کیا اپناعلاج میرے دہمن کے امویس اعدوہ کو نزگیں بيط كراغيارس كفل كهيلنا اجهانبين عقابغل ميں دل تو دل ميں تھا ہوم آرزو حنركيون برماينين موكوحة سفاك بين دشمنون كابوبراايسي يرمطائين بيلان آپ سرگرم جفاہے نار داکیونکر ہوئے وه نگاهِ مست ماتی نے مجھے بیخود کیا جهانك ليناجوسهارا ديدكاعقاده بعياب جس سے کچے ملتا ٹھکا ناجلوہ گاہ یار کا جھومے وعدوں کی بھی ازت کھوئی ای<del>ا 'کا</del>ر فر

ل سے قابو سی کل حافظ کا مشکو استے وہ منشك بوك كيابوا حا تار بإجا تار. تنكريب اتنالؤميرك منع كرين سيماوا يهبنسنا بولناوه برملأحاتار مُاويالِ جال يخصا بيما بوا حاتا ربا س روز بُرا حالجب گر کا نہیں ہوتا حشرم سے الوں سے ریانیس مقا سامان مرتضل كاب كيانيس موتا شوخی نبیں ہوتی ہے کہ غمزانہ میں برتا دل بى نبير جى دل يى نابوتىرى تتا سريئ بنيرح ب سريب بيسود النيس بوتا جى لا كھے تركر تے بھی ٹھٹ انہیں ہونا اندازمسينول كيبي دنياسي زاك مو قع مجھے کیوں کر ملے اظها رغوض کا وه مثوخ کسی وقت اکسی لانهیں ہوتا بيمار محبتت كبهى انجيب انبيس بوتا بے سو دطبیبوں کوہے کیوں فٹ کرما وا ,و کچھ کہ ہوا معسسر ک<sup>وع</sup>ثق ہیں ہم پر انصات یہ کتاہے کہ ایسانیں ہوتا مِنكَا مِهُ مُحِيثِ ربين ترى نا زكي عالين کب اِن سے زما نابتہ د بالا نہیں ہوا ہے صرف مجھی سے بیتمیا اور بیگھو نگسط غیروں سے تو *بیٹ م بیری*دا نہیں ہوتا تم نوک مڑہ سے جو نہ برمانتے مرا دل أنكهون سے رواں خون كا دريا نهيں ہوتا بوشگامشس در د<u>سے کیا تشکل رہائی</u> جب چاره گرِدل ده بیجا نبیس بوتا ورا ورسري شن سراكي كوديها يرزئك يرروب اور مينقشا نهيس وا اوج س ترے شنہ بے دل کی رائے کا ہے کون دن ایسا کہ تماث انہیں ہوتا ركقے كوئى بمايوں سے كيا خاكتے قع دل كاكبهمي مسدر د كليجانبين مونا

رندول میں وجھائی ہوئی کے میں ادائی کیون فل مے در غرومینا نہیں ہوتا یں جوتم پروٹ رانیں ہوتا ایاراگر دار با نهسین موتا انام بھی عشق کانیں ہوتا بخھے سے ہونے کو کیانہیں ہوتا | اہل مرافیص لانہیں ہوتا ول لگی دل لگی نہیں ہوتا | دل سے دل جب الانہیں ہوتا ا هجر کی شب بلانفیبوں کا | کوئی در داست نامنیں ہوتا كيا يقين أيصلا كدوعارس ايك بجي حبب وفانهين موتا عاره سازی *اگرنه تقی منظور* قصةعنسم منانبين موتا دام گیبوء تم نرگھیب لاتے ين اكسير بلا نبين بوتا عشق سارمنسسانيين ہوتا كوني كيمي جا درهٔ مجتسب ميں عامت بون ادائيس بونا ع ض کرینے کو مرعا ایت ائن ری بے ابی شب فرقت المحةول سحب لانبين ببوتا بخنت بد کا گِلانتیں ہوتا تما گرلطف کی نظرتے بے ترے سطرح قرارائے صبرك مهنت انبين بوتا ات كوه سنج مفانهين بوتا يس تريظ لمزاروا بربھي ا وریخی رعانمیں ہوتا وصل مرغب لركذت ومدار

وتتمسنول يرروانهين بهوتا نیا ہمارے سواستمترا چارہ سازان دردوغم کیلئے ايه مرض لا دوالهين بموتا دوسراك خسداننين بوتا اتوہے سے را درس خریوں کا ديكيين دل تمين قيامت تك رنج بي ببت لانبين بوتا عشق كا ذكروه بعي غيرول بيس فيس يون برملانهب بي وتا اسی کے القول میں یون خستہ وخراب ہوا ابغل میں دل نہ ہوا جان کاعذاب ہوا ين قسمتون سيكسى دن جوبارياب وا مريحسدسے فلک جل کیوں کباب ہوا شب وصال ہے دونوں میٹی ن محردی إدهر حجاب بوايا أدحرحب ابهوا بهانه تيرقضا كاب ورنداخ الم ا ہماری جان کا دشمن ترانشباب ہوا يمحويت كرشهون سي اك كرشمان كه ذريس بورموئ ورآفت اب بوا اسيركنج قفنس كو ده ضطراب بوا بهارموسم كل آتے بى گرى تجبلى الهيرجب لائح تحطيس كون سالواب موا برا بواجوكيا بم ي ظلم كاست وا كهيريجي كونئ وفاأتث نالبيرست اللی کیایہ زمانے کوانقس لاب ہوا بىب بنائے دەكيابىرے ذكرنيكا اسكوت لا كد جوابون كااك جواب بوا بنی ہے سے جوشے مٹ کھروی ہوگی بناجوباني سيانى بى بيرمبابروا حصول دولت پایوس کی تمت این ملال عب ركاب موقا لب ركاب موا

عطسا مواجعيره كجدوه بيحساب بوا بڑی کریم ہے درگا ہمیرے داتا کی فقرمب كده بن كرريس كواساتي نصيب بمركواكرك غرث راب بوا طریق عثق میں شمت کی ہے یہ نیز کئی ی سے بگڑی مگر قبیس برعتا ب ہوا يا د آ ليُجب جواني سنحھے كه نواب دکھا بیری میں آکے ہم نے یہ انقسال دیکھا ول دیکے ایے ست مرکبیا کچھونلاب دیجھ دن بعر کی بیقراری شاب بھر کی آه وزاری قسمت يخ ودكها يا وه انتخاب دكيها غمور کایش فراحت دودن کی زندگی میں الوبارأك بلث كرخط كاجواب ديكها کچھ مدعب اسمجھ میں اے نا مہ برنہ آیا جلوا تراکسی نے کب بے جماب دیجھا بیجانبیں تھی ہرگز موسی سے لن ترانی بحرجهان مين دم بمرعبرت سيحب نظركي استى كوابني بم فضنل حباب ديجها جرعشق وعاشقي كوسجه يتقدل كي ونق افسوس ہے اُسی کو خاند حسراب دیکھ اسرماية فيامت تيرات بأب ديجها فتنابھی ہے بلابھی۔آفت بھی برستے تھی سب ناصواب ظهراجس كوصواب دكھيا لکھے کو قسمتوں کے ممکن نہیرمٹ ال كمبخت دل كوهردم ثيراضطراب وكحفيا بهلوميس ركهك بم ف راحت كيمي زيائي د شوار شرم سے تقل ہم سے نظر الا نا غيرون كے ساتھ ليكن گر خطاب دكھا جس دم أففون في مجير طف جناب وكفيا كهشكايس خارين كرانكھونيل حاسدونكي كاب عذاب ريها كاب تواب ديها ہے چورجی وفا بھی طرز وا دا بیں تیری

لاكھوٹ بین دیکھے ہرگو شدہماں میں اليكن كهيب ننراب مك تيراحواب دنكها دعواب پارساني بوريغضنب خداكا اے قبیس تجھ کوا کرمست ٹراج کھا بیری میں دیجھتا ہوں جوانی کو فواب کیا رہ رہ کے یا دائتے ہیں لطفِ شاکیا ستا ہوں کوئے یا رمیں رہنج دعزاب کیا جنّت مِن آکے بھی نہ ملے گا تواب کیا فقم كآج برطقتي كيون مرودستعن کھولیں گے روئے یا رسے بندنقاب کیا کیئے تومیکدے کو گئے تھے جناب کیا الكشخ مرتوا يك زمان كارناس جيمن جين كارى وتعارفها عص بردسين طمنون كي يحيية فتاب كيا چالون کاتیری ہوگی قبامت جواب کیا فتتنج کائیں کی تری محشر فرامیاں مجبورس كث كش بيجار كى سے ہوں دیتاہے ریخ کے دل فانزواب کیا رات أن سے عض حال کی جرأت ہو کی ينوري چرهي مو ئي نقي بي كرناخطاب كيا اس من آگ اور کے اردے اور کے وكهلائيس كيكسي ورفح بعجاب كيا يركيا كهاكرجن اوكونئ دوسراسيس ہے کون ترمے ٹل کردں انتخاب کیا طوفان المفائ كى مى تىشىم الإسكىيا سيلاب أننوك كوبين ن رات كيول وال ديجمون وه لكهية بن محنط كأجواب كيا لكهابيس يخال دل اينا ذرا ذرا نقش حيات صورت نقش حباب كيا مفرب برع برقس روس فن نقی میری زندگی زی رحمت کی آس پر محترين اعتدايها وكتابكا

قتل میں اپنی شغ کے جوہر د کھائے ا میں سربکف ہوں آپ کوہے خطاب کیا ہوئے کبھی عد دبھی سزاوا رشق طلسلم ابد دجہ با ربارمجھی پرعت ب کیا ر کھنے ننیس ہوا ج قدم کیوں زمین پر القبيس مغيور في لائي شراب كيا اس بن میں اگر عشق پر میزا د نہ کرتا ا يون مفت جوا ني كوين بربا د مذكرتا يں شکوه بنہ كرتاكہ بھى فريا دينہ كرتا بطركوتوا كرمور دبب دا دينكرتا سٹ پدوہ کبھی خبخر فو لاد مذکرتا جوكام مرے سا كقركياتين ادانے یں یارسی ہوں دورتھیں حول کی لذت كيون رئك ميل وقرق شمشا د مذكرتا الواس سبق كهنه كواب ياد نه كرتا وه مشكوه بيداد كوسنة بي سروك یں کیوں ہوس تیشہ فرہاد نہ کرتا ائش خے نے شیریں کیا دائین اڑائیں كفيراكيس عزم عدم أباونذكرا بوتا مروور كين بن كال اليه ول الساد مرا الب يركبهي بهمأه وفغال أفينديتي جمول كوم يطوق وسلاس كى بوفواش كيون جي خوامت حدّا دخررا فرقت مي اگر دالب فريا د ښکرتا دل تقام کے دہمیری اون کابیکواتی منت كشي شجرج الأو شكرتا يحرربط اكرابروجانان سينهوا اس مت منه الدويهي فالحرط هذا مرقد می شب در در بومین یا دیزکرتا بردم سنم نو گرایجب دندگرتا كرتا وه اكرقتل تويه تفاعج فمنظور

اس نصل میں نیے سلم توصیا دینرکڑنا أنى بع بهارا درمين مون قيد ففن ب دربرده تبهي يون ستمايجا دنكرتا بهوتاجو ذرا دعوي الفت ميس توصادق يهوالم بهي أكركنج قفس وتوخزال مي كيون شور وفغان مرغ لؤأزا دبنرتا | ہرشخص سےمیں خواہش امدا دیہ کرتا مجورينه بوتاجو ترب جوروجفاس مجهر پردوتومشق فن سب دا د مذكرتا اساد تجهتا میں تجھے حلم و ون میں مرت سے بودلین شرق شررین ایارب میتست مری بر با دنه کرتا اے قبیس اگر تا بعے فرمان نبی ہے جزذات حنداا دركوتوبا دينكرتا جوبجھے بھولا ہواہے اس کی تجھکو یا د کیا اس قدر بنیا بیاں لے خاطِرنا شا د کیا أج سنوائ كي محركوطعية جلا دكيا سخت جانی دیکھئے دکھلاتی ہےافنادکیا جال بھیلائے ہوئے ہو گھات میں صیّاد کیا ہم تو خود ہی ہیں نواسنج اسرانِ قفس برگل تربربے كيوں يزمردكى جھائى مونى منل بوألرة اب كوني طب سُرِآزا دكيا و و الله المحراب احق خبخر فولا و كيا جنبش ابروتري كافي ہے بير يے تاكو زندكى بفرحب يمحصر كهابي تون بمراد حشريس كوئي توقع تجرس كفرياد كيا پهرکمین توکیا کمین مهم دا د کیابیدا د کیا رحم وظلم أسك بهار سحق من ون ليكبي بعور كرسر جان ديدينات فاي كي دليل میرے آگے دم بھرے گاعنی کافراد کیا ده ستم بیشه کرے گادل مراآبا د کیا جن کو بوروزازل سے خانہ دیرانی پند

إ چندساعت كى بهارككث ن ايجا دكيا ادمی کومن کرعیشِ جا و دانی چاہیئے اسطوت أتابي ميراخا نمان بربادكيا میرے نالوں کی صدارہ چھیک روال کھ الننكى ابني بجبائ الشنة فطادكيا ايك قطره بھى لمو كاحبىسىم لاغزىن بنين دعوى بيجاعبث كرتا رامث لادكيا کچ<sub>ھ</sub>نظرر کھنا تھی ظ**ے ا**لم کو ماک کارپہ وجزنا زك قيس بوتا بي فقطابنا كمال يه منين توقيصة شاكر ديا المستادكيا إلى يحمآيا توفقط شيوهُ بيداداً يا اور کچھ لونے کھے ایے ستمرایجا دا یا چنگهان لینے کو دل میں وہ پرنزا داکیا جب کیں تذکرۂ حسن غدا داداً یا إيربهي كوا مذكوني تالب فرياداكيا مندكوسو بالكيجب وم افت درآيا إس قدر توسيخ ستاياكه خدايا دآيا القرأتفانان يرثب موك فلك تزكار اب قرب رگ جان نشترفطاد آیا ديكه اليجوش جنون ترى شش كفلية جب مگے ل کے تضابولی کہ جلا دایا أرزدمن رشها وت كياني الناعيد بوني ربخ بھی ساتھ مرے صورت ہمزاد آیا زندگی بیخ<sup>خان</sup> شن در دسیراحت نه ملی المقين القريئ كمات بي صياداً ما خوش ا دائى سے مجھ دام ميں النيكے ليك م التحليل إوركوني تازه ستماداً با ديكه كرميرى طرف مح شب كيون بو المتي تنظيم وخاكر دجب أستادايا در دا لفنت سه او يی نالون مين مجل ريا بتم بلينه رآج اعدل النادايا بالمحبخت كهان أنكه لزاني تولي حشرکے دن صف عثاق میں فرادا یا
برایاں باؤں میں بہنائے کو حدّادا یا
میں المبیں یا دبھی آیا تو کہاں یادا یا
گوبظا ہرتری مخت اسے میں اُزادا یا
کیا مزامجم کو تو خبخر جب لا دا یا
یعونکنے جس کو سوخت رمن بربادا یا
دل کجھانے کو تراحش خدا دا دا یا
اُخ مقت ل سے خجان خجب رفولادا یا
اُخ مقت ل سے خجان خجب رفولادا یا

داغبے مایگی صب ریے ماتھ بر وشت کی برجھی دشت نے چھڑالی جھری دیکھئے سوجھی ہے غیرو نیس طلب کرٹیکی میری گردن میں تھے درپردہ ہزاروں کھیندکہ برجھینا چاہے کوئی توم ہے دل سے پوچھ اسے غم موز دروں دل میں دھراہی کیاہی جب کسی طرح کسی کا کوئی افنوں نہ چلا جنبش ابر وِجا ناں نے کیافتل مجھے جنبش ابر وِجا ناں نے کیافتل مجھے

تونچکے حتر کب اجبی سے والے قبیس دل ہوختہ سویے عدم آباد آیا

یا دری شمت منے کی قاتل کی قدروں پرگرا توسے اتناہی نہ بوجھا کیا ہواکیو مکر گرا سمجھے ہم بام فلک سے ٹوٹ کراختر گرا منن کے جن ہو موطرح کھا کھا کے میں عبر گرا فاک برحب نیم جاں میراتن لاغر گرا خاک برحب نیم جاں میراتن لاغر گرا

اشك كرم أنكفول سي جلكومور بيافكركر

یس بھے دل دے کے اے ظالم سربتر گرا جب تہاری دلف بگوں کوئی گوم گرا سخت جانی برمری جمجھلا کے اُس درم د اُن کے آگے ہیرہ کرنے کی تھی ایسی آرزد ناتوانی نے قدم جے نصائے شق میں اُسٹی موزد دروں نے اِس قدر میز کا مجھے

شکرہے تن سے چدا ہوکر جو میرا سرگرا

یں تومیں ہوں محتب پی کرمے احمر گرا چاک زخم دل سے کیوں ٹوٹا ہوانشر گرا سیل گریہ کے تفہیر دں سے خدا کا گھرگرا مطوکریں کھا کھا کے منبھلا ہا رہا۔ اکثر گرا دارکر ہے ہی مری گردن سے مرکبط کرگرا تشنگی غالب ہوئی آکر لیب کوٹر گرا کس بری کی چا میں تواسے دلی ضطر گرا

فیف را تی سے کوئی رسخند بایا ہوش میں عقا یہی میری فلش کے بڑھتے رہنوکا بب چسٹ مریم فصردل کی دجربر بادی ہوئی کچھنہ پوچھو جھے سے کیونکر طیونی الفت کی لاہ بیخودی میں کیا کھوں مُنہ جم لینے کا بب بیخودی میں کیا کھوں مُنہ جم لینے کا بب بانی پانی شرم سے ہے خطر کا سا رسنما

چوٹ کھاکر ہور ہے شیشۂ دل چرچور قدیش بربارب کماں سے شق کا ہجرگرا

یں بھی نا ذک طبع ہوں تجھ سے مکدر ہوگیا اُتنِ فرقت میں گویا میں سمن رہوگیا خارسے بڑھ کر مجھے اب تاریستر ہوگیا پاؤں کے ہر آبلے کو خارنشت برہوگیا نکھتِ گل سے دماغ اینامعطر ہوگیا جادہ کو ہے بتاں ہیں دل ہی دہ برہوگیا کرتِ انڈوہ وغم سے قلب مضطر ہوگیا طل ائر روح رواں اُڑ کر کبو تر ہوگیا ترجوغيرون كاطرف دارك سنگر بهوگيا يرس در جريس جطنے كا خو گر بوگيا فرط غم سے إس قدر ميں گھل كے لاغز بوگيا جوش دخشت بين اگر صحراكي بين فراه لي وصل كي شب يار سے ليٹا جو فرط شوق ميں مست جام عشق كوكب د مبنا دركا رہے نام خصدت جب ليائس شوخ فرضيح وصال خب جواب خط كے لافريس بوئى قاصر كودير

رحم أس برا در پُورا قهـ سرم يرم بہلودشمن میں توبیٹھاجورات کے ماہرو قطرهٔ آب دہن قنب مِرراہوگا وصل كى شب ميں منے جب جو رازبان مار كو دهوم عالم مي جواس أنينة شخ كي بوني | خاک می*ں خجلت سے یوٹیدہ سکندر ہوگ* محفل ہے کس طرح بھاتی فراق یاریں میرے الحقوں میں ہلا ہل جام احمر ہوگ د سیھنے ٹیریں لبوں کے بوسوں کی تاثیرسے زہر بھی میرے دہن میں آکے شکر ہوگ خشك مرحباكرجبن مين بركل زموكيا دیچفکر چوبن ہمارے پوسٹ رخسار کا جب تر کودانتوں کی آئے تاب کی دیکھی جیک پانی یا بی سٹرمسے کے یارگوہرموگہ تفاگراں پر بارسراس سے بیکدوشی ہوئی میری گردن پر مزااحسان خبخر ہوگیا ب صدائے صور کیا یازیب کی جھنکاریں تيري آتيبي جوبر بإشورمحت موكي سیح کموانے فتاکان فاک کیوں تم مورہ س طرح تینِغ احب ل کا دا رتم پر موکی ا فن مع فرط بيخوري كج يهي مذا ياخوف جال غودېي ميں اُڙڪر جو تيريا ريا پر ۾وگيا وزمشس داغ جكرسے تقى اگر كھيم مرى شرم سے مجوب کیوں خورش محتر ہوگیا فبيطاتو مترنظر تفابيخودي كوكبيا كرون ٹ کُوهُ جورصنم فرقت میں اکثر ہوگی اے سرشکب دیدہ ترکیوں لڑکین کرکئے میرے را زعنق کا اب دکر گھر کھر ہوگر رعشق صنم مي جا بيك عقاعقل و بوش بهراستقبال دل بھی گھرسے باہر ہوگیہ ۋەت روازكى سے جھۇفىف وزارس موزغ ے جل کے اے صیاد بے موکیا ، بجركى گرمى سے كىيالخت جگر كھكنے لگے اشك نونين كيون روال يح ديده تزموكيا

میری تربت نک ده آنے آتے بچوز ہوگیا کب وه درویشی رمی جب بنده دُر دوگیا حاکزیں دل میں اگر عشقِ بمییب رہوگیا

لائی بلبل غیجب مرکل جب بیر طفانے کیلئے چاہئے در دلیش کو دنیا سے بالکل نخراف شوق صادق کیوں ند کھینچے گامدینے کی طرف

دیکھئے اٹیروصف زلف سچیبان بری قبیس کے دیوان کاہرشعرا بتر ہوگیا

سفین خاطریس گویاآب کوژرکهدیا ہم نے اُس کے باؤں برخودکا کے کررکھدیا ٹاڑے ٹکڑے کرکے دل کیوں کو گررکھدیا باالی تو ہے کس مطلب سے چورکھدیا مرک دشمن سنتے ہی زیور بڑھاکردکھدیا زمریں لیکن بجماکرتم نے نشت دکھدیا ظالموں نے اے تحداد ڈھاکر تراکھ دکھدیا کس نے شعلاا ک کا لیننے میں بھررکھدیا بھرکے جبگی میں نمک زخموں کے شنررکھدیا اور جوالزام اُس کا تھا مرے سررکھدیا نام جسس کا لوگوں نے زلف محبررکھدیا نام جسس کا لوگوں نے زلف محبررکھدیا

تجميح اغيا رمين سب يراهد كحفر فرر وكهدما

جام ماتى في مراكم ويوروكوريا کاس نے اعری جب منز نجر کھیا لباقام شوقِ جفائے حدسے با ہرر کھدیا پھول سی صورت أسے دئ قی توجیدل كی جگہ ميرى ميت ديميكر بعي وريال ففندي زكين ہم یہ سمجھے تھے کرول میں آکے بختو کے سرار *خاك بين ماري عارت مير كودل كى الگ*ئى كري سوزمجرت سے بھنكاجا تا ہوں ميں مرہم کا فورکے جیلے سے اُس بے رہے نے أب بي أس شوخ في سبي كيا افتائراز دام ہمزاگ زیں ہے طائردل کے لئے نامه برسے لیکے خطائس سے بآوا زیلند

رکے دعویٰ قتل کامیں اور کیا دیتا ہوت وامن پُرخوں کسی کا بیبیش داور رکھ ریا باراحسان ميرس سرا ملداكرركهم غیری بے مهراوں سے تورہ آزردہ ہوئے بهره ورمول كسطرح بيترن كطفت سي وج كرصب دخالم نے توش برر كھد موں دہ کیش بریخانہ نے اپنے اکترسے اسكے ساغ ركھ ريا بہا ہو يو كنٹرركھ بيمحل كيول كهول كرشكو دن كاذفراكك وصل کی شب بھی گریباں گیر محردی رہی ایک بیفراس نے چھاتی سے برابر رکھ میرے لاشے پرلی مینوٹ سے فرماید کے اعفم بإرا وركيرمامان دعوت كياكرون میرے آگے دل حب گرو بھا میسر رکھ، بم في اللول مسي هلوكرد امن را كه الما ال*ی محترک سرون پرکیون نابور* رافتاب يهزيس الحقيس تقى إال بعربي أيك مجهاين ول براعهان الرافني رمونا ایں جفا کے مشکوے کرکے نقصور وار موتا ليه خلات مقتضا تعاكه ذليل وخوارمؤنا ترہے عاشقوں میں کچھبی جو مراشار ہوتا يمري نصيب كب تفحكه دصال بارمونا فمهجرين ترطب كربوني خستمرز ندكاني إيمراكريبي بدانفا توكيمراستوارمونا بين دل بي اسطرح كاستم أشنأ نه ملتا شب دعده فم شجية مرى يكاكا باعث جب اسى طرح كسى كالتهيس انتظار موزا بس مركة حبيث محرت سيكهجي توركيوليتنا ترے دربراے ستگر جوم احزار مرقا وہ بگرا بگراکے ہرگز ہیں جھڑا کہاں نربیتے جوبيان در د دل گانھيں عتبار موما

كهين صدقے زندہ ہو ہو کے ہزار بار ہوتا لبهمي كجيمزبان ديتة كبهمي كجيه قرارمونا ندکسی سے انکھیں ارتیں نہیں بوش کار ہوتا توييرا دركيابين بروتاجونه باده خوا رمبوما كهين مهربان مجويرده ستغرشعار بوتا ترى گالىيان تقبي كھا نام مھے خوشك وار ہوتا ته تنغ د يكھ ليتے ہي جا ن نث ارہوّا توره میرے دل میں رہتی پیگر کے یار ہونا مين كيداس بي لب بلاتا توكنا بركارسونا جو گلے میں ہارسٹ کردل دا غدار ہوتا كجها دهرسه بيار وتالجه ادهرسيار وتا يەترنگ اگراىزتى توبۇاخىسىلايوتا لبرتحص ويجهنا بورتحيس كيون غبار مونا

اُدهراُن کی تیغ چلتی توادهر مقی یہ تمتا ولياب دل مارا توخوش كيون بوبيط مرے وصلوں نے مجھ کوتفس بلامیں ڈالا جبازل ہی میں ٹری تھی تری ثیم ست جور ي*ن چېرم يا س وحرمان ين گفرار مو*ل کهانتک تونه دشمنون سيملتا توروانخيس سجفالين مقتل أزمائة اگراینے عاشقوں کو جوبهار<sup>ش</sup>ن توعقا *وژی نظر تقی*نا وک ہے جفاجی آپ ہی سے و ذفاجی آپ ہی س دم شرمیری فرماد انفیس کچها نزد کهاتی شب وسل جب في الديث و توليم ترى حبثم لالدگوں منے مجھے ست كيف ركھا رے شکر ہ غلط سے جوعد دینہ کان بھرتے

پے فاتھ ہوآ تاکہ فیسٹ کی لی ربر تری شان کم نہ ہوتی تجھے افتخار ہوتا

برذره حبسلوه کاه تحب کی طور تنها بر ماکیسا ہوا بیرترا ہی نسستور ننها

انکھوں میں جاگزیں جوکسی کا ظهور قفا صدموں۔۔۔ آہ تکلی مراکبا قصور تفا مشكل ننين توبحرون سيحبور تفا کی خوب نیرے *جذب مجب*ت نے یا وری صابوي تفاجس گرنه دل كصبورتفا ہم کیونکرا بنی آئی طبیعت کوروکتے وه جوست شراب ده شوخی کهال گئی وچىن كياموالتيس جس پرغور تھا مصنقى يرى تورا تى ميخسا نەحور تقا سامان جشن با ده کشی کچھنہ او چھیئے م نے یہ کیا کیا یں اگر بے شعور تھا لية الهائه كرم موات اش رازعشق يترامريض عثق كجهوايب اعيورتفا سنون جاره سازي عيسے ننہوسكا كل بيرب به ينحقى مرى مت المُفتكو تہسے نظرار ی تھی اسی کا سرور تھا جونقا دهست ذكرت إطهورتفا واعظ كى بزم وعظ بحي صحبت يتقى بطف كى آتے ہی خفتگان کحب رکو جگا دیا پازىپ كى صب رائقى كەشورىشورىھا دل ناصحوں کے سنگ ملامت ہور تھا اظهار در دعشق کسی سے مذکر سکا يقيسلا بوامت امتهارابي بذرتفا دیکھا *جدهر جدر فرحی شناس سے* بردم خب ال رحمت رب غفورتها كرث خطاكى بمكوند بالماسكي اخفائيه دازي محل احقيس كيون كيب كيران سے حال دل تهيں كمنا فرور تقا ده بیخودی شوق کاسیا را فتورهما موسلي كاجوسوال مسيركوه طورتقا ترابی جلوه برجگهاے زشک جورتھا دل مين جوتها سرورتوا ننهونين نورتها ماناكرا يبهرس ندملت كفل كك لیکن جھے جھیائے توملٹا فرورتھا

گو کم شی کے دن تھے گر کیا شعور تھا ہم سے نظر چراکے گئے وہ عد در کے گھر ان كويذرية دل تومردت كفاخلات ديرويهر ليتحميت سے دورتقا دل کی کلی نه کھلتی و صبح کسطرح موج بوایس خندهٔ کل کامردر نقا بول بغل مي الحقيس جام طهور تقا محترم مجى راجھےليكا متراب كا انضاف سيكهوكه بيكس كأفقوتها أنتهيس الكس في العبر العالم اليكن ما بخشنا ترى حرمت سودور تفا گومیرے بال بال تقصتوجب عذاب تنايان لطف غير بي محفل مي كيون ربي من تشنه كام هي توويس أي صفور تفا ب وجرور ندكب بيتها داع ورخفا میری بی عاجری فی برطادی فی کنت ميدائ تقيين اسيكيونكر بنهالت ا بكرا بواا زل سے دل ناصور تفا كيا كي كيانه جانون مكرين في وال ديتاجواب كياس توقشي جورتفا كيا شورعندليب بهمآبهنگ صور تفا مُنهْ سے فغال سکتے ہی برما ہوا ہوشر التيس حيح ش كي يا ندني ظلمتكري برتراء وكس كاظهورتفا البيحب كماين حال سيون بيخرنه تفا حب بين المسيم شق نبي سيمبر نه تفا

برستیوں سے ہوش مجھے تاسحر نہ تھا میرے سوایہ اور کسی کاجب گرنہ تھا تھی مث اخ کوہ طور تزایام و در نہ تھا

كيونكركهون كه وصل من مين بي نجر نه تقا دل دے كنقر جان هي نه ركھا كبھي عوريز لاكھوں برسے تقے غش ميں تجلي لوارسے ہوتاکٹ ریاریں ایسا پیسے رہنھا بجهرسے بگاڑتم کو جومب ِ نظر نہ تھا دل كىشەش لىغىركونى رايىب رنىڭ تفاکون وه بشرکه جو باچیشه تربذتفا ابساتنك مزاج توره سيشتريذتفا میرے توکہنے ہی میں دل نوحگر مذتھا ال رشك وررات وتومير عكونه تفا بُرُسان حال کوئی بھی فردِ بشر نہ تھا میرار وعب رمیں کو تی ہمسفرنھا میری طرف سے قرض توکیرات رندها اے آہ وٹالہ تم میں ذرا بھی اٹر نہ تفا المنكفي كفكين تؤوه ثبت رشكب قمرنه تعا **ٺايدرقبيب تفاوه کوئي نامه برنه تھا** بخوكوم اخب ال يجهرك بي خبرنه نقا ہونا ذلیب ل یوں <u>مجھے اے ابر تر</u>ینه تقا بجلی جیک رہی تقی کو ٹی بام پر پذتھا كرِّمَا مُّرِينِ كِيا كَهِبِ مِنْ مُعِيِّرُ رِنْهُ فَا

کھا تاہے اُس کے دچیں <sup>پڑ</sup>وکرزیفیب سرۇشيان رقىب سەكرەن تىخىس كىئ جب تك را بن گرم روجادهٔ طلب أتضني لكي تقى جب ترييخت حبّركي لاش مونے لگاہ کاب توخفا بات بات بس ا فشایے را زعشق کارکھتا میں کیا خیال یں نے ترثی رٹ کے ری طی صبح کی بـــــکاکیامیں تیری گلی میں پڑا ہوا د نیا ہی تک نزرکے عمرور نج سب رہری بان ہے جو او چیوالیا بھھ عزیب کو أس كونه كيبينج لائع كسى طرح يميري ياس شب بفرتو بيخودي مين را مجمد سيم كنار لوٹانے کے میرے خطائوق کا جواب تطعن مي وصال عدوكا رباسسرور اکر ہارے دیدہ گریاں کے سامنے أنكهون بس ديجيتن حيكا يوند جياكئي منه دها نک کفن سے تلبیاعدم کیارہ

خالی فریب عثق سے کوئی بیشر نہ تھا سيرجهان سيمجھ كوييعب ام موگيا قابل بيسند كے كوئى مجھ ميں منز مذتھا جاتاكهان ميمجب مع اليكال بي ديكھي ڊيس نے زنب فليتس رُاُرزو رت برس رہی تھی کوئی قبر پر بہتھا ملتاہیے کسی روز توہنے رکزنیر ملتا مت کی ہے خوبی کہ وہ اکثر نہیں لتا معشوق اگرائب کا ہمسزنسیں ملتا حانب ازمرا سابهي مقررنبين ملتا اس ربھی غضب ہے وہ شمگر منہیں ملتا آرام بجھے بجب رہی دم بھر نہیں ملتا | ره جانة مودانتون سيجو بونٹوں كھياكر كياذبح كاحن طرحقين فيخربنين ملتا مٹی کا بھی رہنے کو نہیں گھر نہیں ملتا ركشة نفيب ايسهب لوگرين إ افتوسس مكرمول مقسدر تنبيل ملتا اے ناصح ابھی جا کے بدل لاتے کیس سے چگریں ہوں کین کوئی رمہر منیں لتا ار المقصود كهو*ن كسي*ا ہے آگ بطرکتی ہونی پیعنے مہارا جس کے تہ جلیں پر وہ کبوٹر نہیں ملتا سننته عقيبت شوربهال أكيو دكها فتتول سيري فلتنه محشر نهيس ملتا ره ره کے غم ہجریس کیونکر شہروں آہ پیغامبراس سے کوئی بہتر نہیں ملتا سربزهب ناس کے برارہنیں ملتا داغوں سے بناہے پرطاؤس دل ابنا کیوں را ہ خدا ہیں کو ٹی ساغ نہیں ملتا درير ترب ابيرمغان م هي كفريبي شايدهم سيرابي كونزتبين ملتا ولطف بمين جام شهادت ميذريابر كيون عبين تجفي العدد المضطرنيين ملتا اس بانی بیدا دست انجیس نازی بون تغويذ لحدكا كهبين يتقرننين ملتا كيونكرده سيرقبر يرطين فانتح أكر كيائجه كوبب اراتن لاغرنبين ملتا آواره بڑی بھرتی ہو کے موت کہاں تو أنحمون سےوہ در بائے پُراتنوب روان بو ا جسے کوئی طوٹ ان مندر نہیں ملتا كيفرنجي يةشكابيت ہے كذشته نہيں ملتا ترايق بي مجر كوخلش نوك فروس ہے دشت جنوں مجھ کو دھ محرا وقیاست سائے کو جہاں بھوس کا چھیے رہیں ملتا شوخى كے مزے خوب علما ديتے عدوكو کیا کیئے تری برم سے باہر نہیں ملتا جت فيس كو وحثت نے كہمى گھر يؤكا لا ب سربہجو دائپ کے در ریندں ملتا نه تیری زلفوں نے یا کھھ تری کرنے کیا بجح السيربلاجيث فلتذكرك اِ دھر تورل مے کیا تٹوراُ دھر *جگر*نے کیا كه خسته حال جيس يار كي نظريخ لتمفن تقي عالم مستى مين بتوتيري اللاك مجهد كواسي دشت پرخطرن كير عدوكے سامنے سب حال دل والك اتنام حسلق میں رسوا پیا مبریے ىنە دەبىل سے مركتے بغش بىن بم آتے التنمياتج شب وسل كى سحرف كيا تهاميه دلس مراا الحاركة بوك توعیر فسر ده بیک آه با انرکیا كراتو عفوج سرائم كرابى كأنظا براسلوك رسا تدمير سرير فكيا بزارنام لكم يمتح سكرون مر مگرمذيا ويشجھ بارىپے جرسےكيا

چلوخراب ہمین خود ہما کے گھرنے کیا	وفاك بل مع بوادل توصرتني بولين
برى خصال أنيس سربحروبرين	رہے وہ انکھوں میں کر کبھی کیھی دل میں
نه پوچه کس نے کیا قبیس کوشرف اندوز	
مٹا کے فقش جبیں تربے ناک در منے کیا	
جو کچھرکیا وہ زی شوخی نظرنے کیا	ہمارے دل نے کیا کچھ ند کچھ جگر نے کیا
وه سِلِ اسْكُ روان ميري شِيم ترسيخ كيا	تهارے ہجریں طون ان ہوگیا بریا
كدرنك طوركسي غيرت قمرسن كيا	نگاہ بدسے بچائے خدامرے دل کو
یرسب فسادرقبیوں کے ٹوروٹرسے کیا	عبت خفا ہوکہ ہم نے کیا تھیں بزیام
الجيك ئے اپنے كو ثابت تري كرف كيا	بهاری من رسایسے نه بورکی معدوم
قصور دعوت مز گان پي کيون جگرسنے کيا	ہمارے دل نے توجی کھول کرتواضع کی
که نثور رعدم ی آه پرسٹ رسٹ کیا	کسی کے دل میں مذکبونکر زٹ ہو بجلی کی
کلی میں نالۂ پڑ دروکس بشرینے کیا	وه دل کوتفام بوئے آکے بونے چرائے
مجھ استقن لاکے بال دیر سے کیا	فضول تجهدكومي الزام كيون دول وصياد
جولطف وصل سے زمیدار کر گرنے کیا	غِم فراق میں رہنے کی ہم نے خوڈ الی
وه لم المنظم الم	
الزيةوب مرك نالدسحرف كيا	
كيون بولتے نيين لب خاموش في إ	بيك نظرب آج بهم أغوش نقت با

احباب كتتين بحط مدموش نفتش يا جب سے ال ہے ساغ سرح بش فقش یا پینچا دے بام عرش پراے دوش نقش یا بهولا بوا بو راه کسی شهسوار کی بن جائے ہیں استارے در گوٹ نفش یا لين كوبوس جفكة بن جباتي طاق طاكم م سونی بڑی ہے بزم قدح نوشنقش یا غل ہے نہ شور ہے نہیں نغے سن پہیے جس طرح جيشم را ٥ فراموش فقت يا شايداس طرح ورئ تسمت بھي موگئي المئينة جمسال ہے أغوش فقش يا كيونكر حبرا مبواس سيهارى نكاه شوق حِرت سے اُڑگئے ہیں مگر ہوش فقش یا اس كى طلب مين وكيه كافتار كى مرى کدیں گے بھے نہ کھاب خاموش فقش یا ہمسے ہزارطرح کمیں چھیب کے جائے ديڪھ تري گلي ميں کو ئي چوشنقش يا كياجانون كتف آئے كئے رمردان فق ے دیکھنے ہی کو بیتن و توش فقش یا ملی ہوا کے جھونکے بھی اس سے شاکھر کی مع اس کا عدم کو مجھے دوش فتش یا يس بعي مون حتم أن كنشان قدم وطفا كرتا بول امستام توردونش يا أنسوبها بها كے بين بمراه لخت ول اب کیا ہوئی وہ گرمی آغوش فیش یا جس كرهما مراع تقيا وكاويس مشكل ہے قبيس منزل قصود كاسراغ تَحَمِيت بي اب توشا بدر ديش نا ماک محلکی د کھاکر دورے رویش ہوجانا تحصقام دم ديره عبم أنوش بوجانا عدوكي باتين شين كوسرا بأكوش موجانا محفل مزے کی جال تھی نے ہوئٹ ہوجانا

ستم کرتے ہوںکی نون کے آنسوڑ لائیگا جراغ برم ستی کامے خاموش ہوجانا وكونى عشق ك نشب بيمره بوكياجاني حبينوں كى مجتت كاميم سرجوش بوجانا مراشوق شها دت بی کفن بردوش بوجانا قيامت ياركاتلواركو بيقرحيطانا تفقا تری آنکھوں کی گردش سے دار مروش ہوجا نا سرورجام صهباكا اثرسب كودكهاتاب تحقيمة وشمن مح مكور مرست الأونوش موجانا بهارے گلبهٔ احزال مع بلون كب مناسب تفا شعاع مهرومه كويه اواكس في مكفائي بو کرن بنکرتهاری زمینتِ یا پوش ہوجا نا گرفتا رِقفس ملبل ہوتی ہے لینے نغموں سے جِمَن مِن ٱلتَّے ہِي لا زم مذفقا بُروش ہوجا نا ملے موقع جوع ضِ حال کامیرے تولے قاصد سننهل كربروب بردك كمك توخا وش بوجانا وكمعادك كامز ابجلي كازيب كوش بوجانا ترثي عكس بنج يُروز رسي بيدا تو بوت نے سك روحي عطاكي آج تيغ تيزقاتل نے غضب تقاعشق مين سركا وبال دوش بوجانا المفاكرركم لياأس من مراسر لين زا وير ز برقسمت كه راس الماجھ بے بوش بوجانا عجب کیاہے کہ وجرم ففرت ہوبعدم نے کے مرامت سے فن میں قابس کار و پوش ہوجا نا جن د نوں نا آشاہے جور مفت افلاک تھا سبطرح مين ثناد تقامر در دوغم يواك تقا بوزكا بكاجمن مين مرخس وخاسشاك تقا كيا فروغ ا فزاگلوں كاحن ٱتشناك مقا نا تواں بے بال وبے برطائرِ اوراک تھا غيرمكن تفاهبنجين تيرى كنيه ذات تك مل کے میں مٹی میں بھی نیر ہے ہی در کی فعاک بھوا جية جي مجوب رهي ترسه كوح كارس

دل جرائے میں گردزوحت بیاک تفا دل جماراصورتِ دامان محترطاِک تفا ابروٹرخم بھی سٹ ایڈ جنرسف کے تفا کیوں کمند دبتیرسے فالی ترا فتراک تفا میرے مرفع بردہی جوڑا مرکی نیاک تفا خودہی جب غمارا بنا دیدہ نمناک تفا تاب گومائی نہ تھی قصا بڑا غمناک تفا کیاسمن زیاز تیرا سے بری چالاک تفا مرکیا تومر کے تیری کفش با کی خاک تفا دصف بیں جس کے زباب زدجملالولاک تفا

عقین زر تراپاکی کی سب ادائین ترکین مهور بی تقی ما ایر بیهم سے جب تعبیر شق ایک شار سے بی نہ جانون تل میں کیؤ کر ہوا دل جگر دونوں مقص حاضر میں گاؤشتی میں مل گیا تھا بھے کو جو اگر ابہوا اُن کا نباس کر ہے ہم افشائے کرتے سرح ماجرا ہے موزغم کس کے اگرے کرتے سرح ماجرا ہے موزغم انکھیں جمہ پکاتے ہی بہلوسے مرادل لے اُڑا زندہ تھا تو زندگی بھریں رہا تیرا غلام حشر بیں رہوانہ کر ایر سب کہ ہورائیں کامدی کے

ئس مبك روى سے بحروج عم طے كرگيا قليس بھي الله دسخشے اک عجب تيراک تفا

دل قیب داختیارے با ہر کل گیا سوز عنب فراق سے پروا نہ جل گیا زامر کا پانے نہدند سنجھلا پھسل گیا آیا ادھر کو جو کف افسوسس مل گیا مڑدہ دھال کا جوث نا تو سنجھل گیا حُسن وجمسال یاربرایسانیمسل گیا ایشمع بزم شن اده بهی نکاه لطف دیکھی نظر جما کے جو وہ فتکل دلفرسب کیا بیکسی برستی ہے میرسیمزاربر شیرامریض عشن جیسال تھا سوعسام مجنول میں وہ ہنیس ہوں کہ دم میلُ بل گیا محريخنه دل كودشت بور دى سے كامكيا اس چرخ بیر کا نه مگر بھوسے بل گیا روتی ہے شمع گورتاک اب میرے حال میر تمسنة وال بنيس ميس كزاري تمامرات اب بھے سے کہتے ہوکہ ترا وقت مل گیا مزده بولبلول كوموئي زصيت نحزال أني بها درنگ جميس كابدل كيا ورنہ ہماری آبوں سے عالم دہل گیا تيرابى ايك دل بينبس جواثر يذبر كب تك جلول بي شمع كي صورت فران مي سوزو فورغم سيحب كرتك الجيل كبيا ترطيا مين اس مت دركه لي سنظل كيا آیا جو دقت دفن وه میرے مزاریر ليكن مزاج بإرساب تك نربل كبا نیک دبدزمانه کی سب سیر کردیا جب بیں نے آہ کی دل عالم دہل گیا اتنا توآگی مری منسر با دمیں اثر طاقت بنین که در قدم انظر کرطون کبین ایسایس تیرے سورمجبت سے گل گیا اے قبیس ہے حرور فنا اس جمان کو سچے کؤ کہ کیا سمجھ کے پیاں توئیل گیا حنزیں بھی تزیمٹھی میں مرا دل ہوتا حورون مين مجي جو توبي رونق محفل موتا ہم بغل ہم سے جو وہ حورشمایل ہوتا زندگانی کامزه خوب بی حاصل بوتا يون مين كس واسط كم كردة منزل بوسا عثق صا دق ہی اگر رمبب رکال ہو تا غيرك إحقرس بلتاجوتر محفسل بي اجام رُبا ده مجھ زبر مسلابل ہوتا نیرگزری که دیے یا وُں کٹی راہ عدم جاگ پڑھیا تی اگرشورسلاس ہوتا

عثق تيرانسبب قطع منا زل مهوتا لطف كباہے جورہي با وطلب كى حاجت اج ہی خون میں ترخیجرت اتل ہوتا قتل کرنے کے لیئے دعدۂ فردا کیسا زندگی میں ناسهی مرکے نکلتی حسرت کا ش میں دفن زے در کومقابل ہوتا اس سے بہتر تو یہی تفاکمیں بی دل ہو تا كهنيري مين منين جب دل يوتوبيكاري طوق منت كاأتر تاكيين اورأسكي وش تیری گردن میں مرا انتیجے کل ہوتا امس كيانكهين زجييكنة دين حيالوافسوس لاكهدارمان مخلقة جوده غانسل ببوتا دل دیا ہم نے ہمیں ترب طلب گار بھے غيركيا مدعي دعوي باطسسل مهوتا صبط ناله سے اگر کام ہنہیں لیتے ہم سوحب گه چاک ترا پر د ه محمل ببوتا شكرب مركيهم ال سنكدلول سيحبو والم زنده ربيت كوئى قتراورى نازل بوتا استناأ بول سے كيول سيبند سبل بوتا لینے باتھوں سے جوتم جام شہارت فینے برگلی کوچے میں کس واسطے رسوا ہوتے توہی قابویں ہمارے اگراے د ل ہوتا دفعة يو بي كسى شنة كوكرا الب كوئي مربسه رحورا بهي أنكيب ول ببوتا ىراىش عشق <u>سے گھ</u>لنے ہیں مجھے فوٹ نفھا كهنت يرجعي ترب زحساركايس مل بوتا فر جو برچاہتے گھلتی مرے دل کی کھی ناخن وصل سے صل عقد رُوشكل بوتا فنيعثق أكرنجو بهجى تبجعتا مجسنول سات پردون بوعیاضات محمل موتا په ځ کيا دل ې چلوروز کا جمکوا پھوڻا فيصلهون تومران كيشكل موتا داستان شب فرقت بِأَنْ بَيْنِ كِيالَهُمْنَا يون بى كىنے بى وه اك د فتر كا بل ہوتا

ميرى تقديرا أربوتي موافق اليفيس ا کھونہ ہو کر بھی میں چھ موسے کے قابل ہوا کوئی تمسے دل نگاکرکہو کیا نہال ہوتا نذكسى كوجب ميشرمزة وصسال بوتا رتحض كانه بردم جرج محصفيال بوتا فن عاشقي مين كام يكوس با كمال بهوتا ترب سائق حشرك دن بهي ده ذرالجلال بوتا نہ شم سے بازا تا توعب رد کی دھمکیوں ہو كبين جام مع جيلكتاكهيس وجد رحال بروتا كولئ ميكدين بوناكو لئ صوفيون مين قصان دم غيظ محتسب كاجوله وحسلال بهوتا مے الیس کے بدلے اسٹون سیس بتیا مرى آرز دىيى تقى كەمىں بايمال بېوتا پس مرک میری تربت سرده نه بنتی کیونکر يس اگر کچيواس ميس كهتا سيسب الل بود ما بجھے تم نے مار ڈالاعنب پیجبیں ُرلاکر كبهى بجول كربهي ميراجوننيس خيال بهوتما مے ڈلمنوں مے شاید مسیلیاں رہوائیں شب وسل ماجست شمع مع محد دالنه بوئ مرے گھر جوبورا فشاں وہ بری جمال ہو ما كبههي يم كنار يم سيحبي ده نو نهال مروتا يهى التجاب تخصيت وروزما اللي ترے منہ کا ایک نبھی تھی ٹیگال ہوتا مجھ دے دم میں ہوتی مض جگر شیخت دم ذیح بھے میراجو کوئی سوال ہوتا تواكرت ولكرتا توكلت بسارزوس يرحليس وبإر دمب رم جو مگركئے توہبتر كونئ آكے وقت شكل ناشركيے حال ہوتا يرمبع مستط مرحدت بنون كيون فضواياتي مرى بزم ميں بجرحق نبير قبل وقال ہو- ما سرقبرب لوه فرما وبي نونهال مبوتا يى قىيس آرز دى بى مرگ زير مدفن

با عشِتُ كين تعارا وعدهُ باطل جوا صارمهٔ فرقت سیحب مضطرکسی دل بوا منك بوكيون نهوا توسيي رقابل بوا يين جوان سياك تكاويطف كاسائل موا تم نے انتحییں بھیرلیں یہ اور بھی شکل ہوا ایک توبون بی تقی مجدر بارا بنی زندگی چشم دل رکھتا نہ تھا مجنوں پیٹے پار دوست وجه محرد می اسی سے پر دہ تحسب ل ہوا فنجك إبروسي بانترنكا ونازس مرگیاکونیٔ ترشیب کر ماکوئی بسمل ہوا میرے اُن کے درمیاں اگرتوکیور کا مرموا وسل كي صورت بناهي تقي لكن اي وثي حيا كون تفاجوبيكسي مسائفور يتابعدمرك إن مگريوميديون كا قامن لا شايل موا كاجل أنحفول كالبهي لوح جبين كاتل موا أتتزالفت مي جل كرين مشال و دشمع ېم مېون يا د شمن مومنتا ن شها دت کوئی مو شرخ رو تحلاد ہی توجس طرف ماکل ہوا كونسي دولست ملى كبيا فائدا حاصل ببوا ایک چلوے لئے زراکے اے برفاں جھویں اُس ہیں در نوں میں کوئی کئی کامنیں احُسنُ وزافزوں میں دہ میں عشق میں کا مل ہوا دل لگا كركىيا بتنائيس كئےدن كى أفتيس اک نداک کو نی ند کونی قمر ہی نازل ہوا ليكن ألط كرم شكوه بازو فاتل بهوا ميرى گردن يوجيني كيجه ذريح كر ذكار ببب حسرتون كاخون يارب كيون سزنزل بوا بإؤن ركهناراه الفت مين نراس بايمين قيس كى بزم عزاجى زم عشرت بوكئ جب مرارشك فمزينت دو مفل بوا جبت بوكوني تطف أسيمال بنير محتا

، ہوتا بھی تو آ کر *س*ے منز ل ہنیں ہوتا مین مفت کسی چیز کاس آئی نیس ہوتا اجيمون كالمستم عيب بين أخل نيين موتا كس روزشيب أوعدة باطل منين بوتا صيّا دوفاكيش عن دل بنين مبوتا اس سے تو کوئی عشق میں کال نہیں ہوتا دل ہے کہ تری یا دے فافل بنیں موتا *نورت ب*رقیامت بھی مقابل ہمیں ہوتا توہی جو و ہاں رونق محصن نہیں ہوتا ا ہرائئیٹ تصویرے قابل ہنیں ہوتا ديوا نون مير كيون شورسلاس بنين بوتا میں وجہبت تا ہوں توقائل نمیں ہوتا تحباوه نماكيون لبساحل ننين ببوتا رستا ہوں اگریں تورہ فامل نہیں ہوتا جھوٹوں میں بھی مگرآ کے دہ ثنال نہیں ہوتا کوئی بھی کسی کا دم مت کل نہیں ہوتا اِس عنه م کا ده هرگزشخمل بنیں بہوتا

یوں غیرتری را ہ میں سمل نہب یں ہو<sup>ت</sup>ا دل نے کے مجھے دولہ طبی بیش کیوسی كياداد ملے شكو أبيدادكى أن سے ب مجد كونبين ديت بوتم هجو أيسلي ظالم برا ترکیامومرے تئور دفختاں کا نا والی فن را دیتی سر پیوڑے مرنا ہر چند نظا ہر بھے اک جب سی لگی ہے اللهرسيحسن رخ ولدار کی گری حورون میں نقصالهل مرے جی کا بهلنا بردل میں حمینوں کی شاہرت نبیجی بی کوچیں ترے کونسی ہے وجموشی بنكامه بيرياكه ستمكاركهاكيون دریا ہے دواں آج مرے دیدہ ترسے مقتل میں وہ ہوتا ہے تو میں بی نبی*ر کہ*تا احباب ابي سب جمع مرى بزم عزايين گودونون <u>ي سين</u>ين بي دل مو که جگراو وشمن کا نہ لونا م مرے شق کے آگے

تسكين ہوكيا خاك دل فليس حزيں كو يردك سے جداصاحب محمل نبين بوتا مقبول ابل فن مويارب غلام تيرا عنوان لوح د یوان کرتاہے نام تیرا پیسیاری تری ا داید کش کلامترا عسالمين كيون نه بيو تاشهراتمام تيرا گتاخ ہوگیاہے کیساعن لامٹیرا بخد کوئیار ناہے لے لے کے نام تا إبهنجائين سب فرشنتے ملكرسلام ثير اے کاش میں بھی باؤں خلدریں کی فعمت مخضوص عرش پرسپے کیو نکر قبیا م نیرا نز دیک ترہے جبتی سب کی رگ گلوہی الے ساتی صبوحی چھلکے توجہام تیرا بم كاســـــــــُ ارا دت لبرز كري لينگ الذت دوزبان ہے ذکر مدام تیرا راحت فنزاے دل ہے ہر کحظرباد تیری برشيئ سترى قدرت اليارطوه أبي تیری دلیل وحدت ہے انتظام تیرا ضبطِ صفت مين تجذبك ممكن بنبين بنينا ف كررساب اتناا ونجاب بامترا آنھوں کی تبلیوں میں رہتاہے نور نبکر سينوں مِن عاشقوں كے دل و عقاً كتيرا تيرب بى تذكر بسى رطب السال بن اعظ بھرتے ہیں دم ہمیشا سینسنے ا نام تیرا مستحصين لوك جس كومرغ حجين كانغما ہے اصل ہیں دخلیفا وہ صبح و شام تیرا بحرس بيرى ربين كىكت كمنزى كابي بحص الك رب كاكب الكاتير ليكن معاف كرناب خاص كام ترا سرز دقصور موناب خاصيت بتزكي جو حاسب بخصر سے مانگے ہوازن عام تیرا مفلس ہویاغنی ہو ہرگز کوئی نہ جھیسے

پیکپ اجل جب آئے اے کاربازِ عالم	
موقيس كيبون پراس وقت نامترا	
مرے جرم عاشقی کا جو ہوانتقام لینا تو قربن صلحت ہے کہ جگر کوتھا م لینا	
یں تھیں سے پو جھپتا ہوں کہ یہ کونسی اداہم کیا ہے توشی سے ملنا نہ کبھی سلام کینا	
کیس آہی جائے شایدکوئی تذکرا وفاکا توسینھل سے اے مگر توکسی کا نام لینا	
ہے بہط فہ ترتما شاکہ وہ بھول کر مذاقعیں جرائی درہ ذرہ بیس صبح وست ملینا	
ترى اك نگاه الفت مجتاع دل كي قيمت استري الساله النه برقرض وام كيبنا	
كوئي منصفى سے كه د كرك مجھے توش كُوكينوكر اليعدوسے سنسكے ان كاسربزم جام لينا	
رة بنجوين تفك كرمري بإول ره كُنُون و دريار بر بينج كرا نفيس تفامقام لينا	
کسی بات پروه برہم ہنوں دیکھائی پیامی مریء صن مدعا کے لیئے اذن عام لینا	
ا خُم با دُهُ کُهن سے تربے لے کریم ساتی مونصیب کاش مجھکو کے لا ادفام کینا	
وه عدوكو سائق ليكر بهي جوا أدُمِي قو كياتها القدم أن كي جائب تقابصداخترام لينا	
نه ہو گرم نا لہ کے فلیس بتوں کی بیرخی پر	
جھے ضبط کرکے لازم ہو دفاسو کام لینا پھول کھلتے دیکھ کرتیرا دہن یادآگیا پھول کھلتے دیکھ کرتیرا دہن یادآگیا	
میر کرمے کرمے کلفن میں جوہم روزنگے کیا بتائیں کون ساگل ہیر بین ما داگیا	
میر رسے مرب کہیں جمونا کے ہیں۔ جمونا کے جمرا یاسیا تی سیب بدن یا دا گیا ا	

انگهیس بین جارگانی از گانی کا در گانی از گانی کا در گانی کانی کا در گانی کا در گ

ابتو جنت میں نہ ہو گی قبش کی دہنگی مجمع احباب دلطف ِ انجمن یا د آگیا

مرے دم مک اشتیاق دیدجاناں رہ گیا موکے دہ بت آپ ہیرزلف ہجاں رہ گیا خانۂ دل میں ہجوم یاس وحرماں رہ گیا بڑھتے برھتے اختر تاجیب فی گریاب رہ گیا کیا جگریں کوئی زخم تیر مڑ گاں رہ گیا میں ہتی دست اذل بیسا زوساماں رہ گیا کھول کر شنکس لیے ای خرخ خنداں رہ گیا

كيابسٍمرون مجي مين أتش بدا مال ره كيا

دی کورا کیند شکل نفت سیران ره گیا دم بخوجب چاره ساز در دیجان ره گیا خوت رسوانی نے اُسکے خوب پر ده رکھ لیا کیون کلش ره ره کے بیار ہوتی بحام حال ره گرقصود سی بھر لیے اور دن نے دامن گو ہرقصود سی چوس لینا تھی جھے تیرستگر کی زباں داغ دل سے اُڑتی ہیں زیر کفن چنگاریاں داغ دل سے اُڑتی ہیں زیر کفن چنگاریاں

ليا بنا وُل جي ميں کيا کھر جوش ارال وگيا

گھُل کے بستر ریشالِ جبم بےجاں رہ گیا بيونك ڈالاسوزغم نے عاشقِ بیمار کو دل فبل میں صورت کہے شہیداں رہ گیا فاتحديراه كمرده بالكئيسب حسرين ره گیا کھے توسرشک چشمگر مایں ره گیا دل جگر پہلے ہی دولوں نون ہوکر سرگئے ذكرا وصاب ومن مين أنظر كما بخ كاخيال مثرح كو تزكرت كرتے درس قرآن رہ گيا الوط كرسين بن كيا كيرجز وسيجان ره كيا در داه ه أخر كريمينانون تفكوا البيكيون بیخودی میں امتیا زِ کفروایما ں رہ گیا زلف كورخ كهديارخ كوكها زلف سياه یں ہی کیا سہنے نظام احریج گرداں رہ کیا یسے دیتا ہے مجھی کوائسیائے دہریں بنكے میں منت کئی غول بیا باں رہ گیا دشت وحثت میں نہیں کوئی رفیق بکسی کس لیئے گہنا کے خورشید درخثاں رہ گیا رلفين رُخ يرجيور كريسيطي بوكسك وكسي زندگی بھر مبتلائے جرم عصیاں رہ گیا نوابغفلت ونهجيؤ كاميركسي دابايضيب باركلبها الكيس بيكس كوبمسرى یانی یانی مو کے جب بعل بزخشاں رہ گیا خالی موکر بھول سے صحن گلتاں رہ گیا جتنے تھے ارباب فن ایک ایک کر کوجل ہی كجه مذبوجهو فيس كى فسرده حالى كالبيب بحرك دل بمصورت شمع شبستال ره كيا بوئي خلقت تماشاني جرهرعثوه كنان كل صينون ميت بسايها مراسر دروان كلا كليجا نتفام كرنا نخفون بهبتياب وتوان مكلا تری مخفل سے جو تکلا وہ سرگرم فغان کلا جع بحف تق وراً عمون كابم الزينان كلا تحلى حيزول مهوكرجلا بخستس نظركيا بهو

تراتیرمجتت بھی کہاں ڈوباکساں محلا كفتك بجروول مي تقا فغان بكركبون بربح منارب نقارت كوييين بوندزيس بونا گرفتهست کی خوبی میں و ہا*ں بنیم جان ن*کلا متاع حن ليكر تو كدهرب كاروان كلا کھڑے ہیں گھات ہیں *بیدر* دیوں سولوٹنو دلے كه گويا أسمال إيك ا در زير آسمال مكلا مرك بوز جگر كااس قدر مرمر دصوال حيها يا إدهركرجا أوهربرسايمان كركاول كا کونی برق جندہ ہودہ یا کوئی چھلا واہے مراباغ تمنا بالي كيون وقف خزان كلا عدو کا گلت بہتی ر انچولا پھلا ہردم كونئ ارمان دل كين مذا محان جمال نحلا ر ا ہوں عربھر یا مال غم جرما نضیبی سے مرے حق میں ہو تھاعش در دِجانساں محلا تبحب بركة تومي لے فلك نامهران كا تر بے مائے میں رہ کرغیرے ہوگی تو قع کیا بها را کاخ بهتی پھونکنے کوشا د ما ں محلا مِثَاكِرُكُونِكُهُ سِطِّ بِنِي روئُ ٱلنِّنُ رَبُّكَ وهُبُّت وفا میں سب سے میراہی مگر بلّا گراں محلا سرقتل تحفي لا كمور بعرك والدوم عبتك ب*ھر وہیں تیر*ی ہا توں میں خفنے <u>کے کیا یا </u> فقرے نرالاساري ونياسي تواع جادوبيان بحلا بتاله يشخ توكيون مالي ورجنان بحلا مرى الفت كسى سيين نے اناسخت ہيا ہم ازل ہی سے میں جبٹ لدا دیجس بتاں نکلا نه بهوتاكس طرح مشهور دوراع ثق بازي ميں ر بایس د صورکی د صورکیون تبک با کرری فات مراخلوت نشين دل مكيين لامكا ل محلا كها حاؤن كه هر دهوندون فالكاكهان ياؤن مصحص كى طلب برد وراز دېم قىگان كىلا نگرانے قدیس توبھی شاعراتش زمان محلا ٔ جَرُدِل تُعِينا كے بي ميں دو**نون ت<sub>ير</sub>ي ف**خسنجي سي

عار دن جینا مجھے بارگراں ہوجائے گا عشق میرے ق میں جورآساں موجائے گا دیکھرلیناایک دن جوناگهاں ہوجائے گا ختم اینا کا م ہی شاید بہاں ہوجائے گا ور لگا تھا یہ کہ وشمن رازداں بوجائے گا علق پرجب خبخر قاتل رواں ہوجائے گا حال ميراكت كيت نوحنوان بوجاك كا واقعه كونئ نه جانون كب كهان بوجائك كا ساية ابركرم سربرٌ دهوان بوجائے كا داغ دل زينت دوكوني مكال موجائه كا فيصلاجب حق وباطل كا و إن موجائ كا یہ کیے علوم تھا وہ را یکا ں ہوجا ہے گا اتب ميراحال دل تم يرعيا ن موجائے گا طائرروح روال خلدائيا ل بوجائه كا غير مو گا تو كونى قصا و يا ن بوجائے گا وصل كاسامان بے شاق گماں ہوجائے گا ونبرونا بوده اوجان بمال بوجاككا

لياكهون فرقت مي كياا برجاجاً برجائے كا یه نرسجها تفاکه یون نامهربان موجائے گا تم نے بیدا کی اگر کھی جھی لگا داغیرسے ٱنكينه خابئے سے جب تك دەسنور كرا ئينگ رہ گئے ہم فی کے انسورات بزم مارس ہرکروی زنجیری دے کی مبارک بادمرگ أب رور وكر رُ لائك كانبين بيغام بر رات دن كه وكا رئار بتاب ابني جان كا نالة پُرُسوز سُكررجه مُأكراً يا أنفيس تاروں کی مانن جمکیس کے شرائے آہ کے رنگ لائے گی مری عاشق مزاجی حشریں یں نے تم کودل دیا تھاا در ہی کھر جے کر بالتهمين أئينه ليكرايني صورت ديكهراو بيتي بى جام شها دت كوچ سفاك بيس خطبها رالے كے فالى إعقراء فاصدنه جا ائے گی تقدیرمیری جب کسی دن را ہ پر آرز دغيرون كومبو توآ ز مأكر ديجھ ليس

جل مرے اعداجبان فرحال مرابوں کما جان کاسودانصیر بے شمناں ہوجائے گا ہرد ہان زخمدل طلفان موجائے گا ٱتشِ بوزِ در دنِ سينه بھڑ کے گیاگر منکشف بے فائدہ رازہاں ہوجائے گا اس طرح قا بوسے باہراے دلے صطرنہ ہو شعراچھے ہوں گے تو کو ٹی نہ کوئی ایک دن غی<u>ت اے ف</u>نیس پیا قدر داں ہو جائے گا ہے گرم ساز تیغ تیز مت تل سے گلومیرا رگوں سے بہ جلاہے یا نی ہوکراب امومیرا کهیں گھبرا مذجائیں دکھے کروہ رنگ رو میرا مجھے ہے جین کر ناہے دل ٹیر آ رز ومیرا كەپىيا مەوترى باتۇ بىي*ن لىطفىڭف*تگومىرا زبال بنی دیئے دیتا ہوں کھ لائٹنیل و قاصد مگرسجھا گیا کچھاٹن کو پا سِ آبرومیرا سرمحفل مذبازآتے بچھےآنکھیٹ کھانیسی سرايا فلتذمحشرے يبرجث بنوميرا کسی کا حُسن کہتاہے کہ دل تھامے رہر کوئی مِّعُ كُلُول سے بھردے جلدائوسا فی سبومیرا بشكل مين نكا ومحسب نيح كرايا بون الهجى تم امتحان جان شارى كرادمقتل مين دفاكا دم بهرے كاميرے آگے كياعدوميرا مراء مطلب كوشنكر وهيين وبروميرا ميشا يحدنه يحرباتين بناكرال جاتاب كه فرطِ عنق ميكس كے ہي شهراحار روميرا ىس ا در د ل كوكهو ركيا آب بى نوتچىرمور نهيس معلوم تم كيول بريبب شرمائ حاتير اگردیسے لب خنج کے لیتا ہے گلومیرا عباوت بخطاكي شرم يحسركا جعكارتها سرتكي حثيم ترسي ثمنه كودهونا ووضوميرا رى كاسىنە صرحاك كب مك درونيرا کمیں ایسانہ ہوآ مارہُ **سٹ ریاد ہو<u>طائے</u>** 

کسی کا دست نازک ہواگرطوتِ گلومیرا الگ ہے ساری دنیا سے طرق ِ فقاگومیرا مے وحدت سے گولبر رزرتہا ہی بومیرا

المفاؤن خوب وسلى عاشق ومشوق كى لذت كبه حاليتا بهون دم بحرمين سنتمكارا الجالم و چھلك ابسے أبل كروبين متى بي بنير ممكن

مجتت ہیں بیرہ شِ اتحاد اے فلیس پداکر که خود کھنے لگے وہ بُت کہیں تیرا ہوں تومیرا

ول مراكاب كونف ويرانه بي ويرانه تقا جس کے جل بچھتے ہی ترارنگ مجحوبانہ تھا شكرك جمل لبون يراعقين ببإينه تفا میں ہی وہ رخج رموں میاری وہ افسانہ تفا مرگیا سرپیوژ کرکمبخت کیا دیوا نه تفا سنسكے بولے وہ بھی ایک نداز معتوفانه تھا دل لگا ناان سے گویاجان کابیعا نه تھا خانهٔ ول بی سرجیم جود صاحب اند تھا جى لياجرجس جگر تسمت كاجوجودا نرتفا تير يهاوين ميثلِ مٺ بديبيًا نه تفا ميرى ميت بربجوم شوكت شابانه تفا أنحص تقيرمخنوروا ندازتقا مشابذتها

جب تك إس من توبذ تفاب نوريكا ثنازيقا بیج بتالے ثمع محفل کون وہ پروا نہ تھا رات ساتی بے جوآب آتشیں مجھ کو دیا تصنجوال سيحال ب كائتك روديتر تحقم تربتِ شيريں كى ليناتقى خبر فرا د كو ً وصل کی شب آگیا جب ہے و فاقی کا گلا عشق كرينے كاحىيىنوں سے بواانجام موت سخت چیرت ہے کہ کیونکر طرحه کئی گھر کی لگی راری دنیا چھان ماری بنجویے یارس كس دُه شائي سے وہ كہتے ہيں ادا جين كر بعدم نے کے دکھایا بے نیازی نے اڑ نشر حسن مشباب س فوخ كامي كياكهون وربنه دل دیناحسینوں کوبھی بیجا نہ تھا اپنی شمت ہی مخالف ہوتواسکا کیاعلاج جامئے پی کرو ہم ماتی کے آگے کرایے بيخودي مرگز نه تقي وه بجدهُ شكرا نه تھا خوب بى جوش جنوں بى نام ايت كركيا لوگ جس كوقليس كهتة بين برطا فرزا نه تقا ر دلف بالعوصره يه بنين مسلوم كيا بوتا اگر بوزا جحاب ہے جمابی میں توہے الل*ر رواننا تھ*اب منه د کھا گھنو تھھ طائی تھا عاشق ہوں مجسبہ کمیا بھا ب وسل كى شب مخصرات بين بنين چھا جھاب رجے ی رجے میں کیسادل ٹراکرے لیا يس منخوب لي مبده رورا يحاد محفاجاب جان جائے گی ہماری تم کوبھی ہو گاجاب قتل کر<u>نے پریٹ</u>لے <u>بیٹھے ہوا</u> تناسوج لو ميري وجرمغفرت مشرم منهكاري بوئي حشرك دن بيش داورحب مجمح آياجاب جيخ الخفونكا در دوغم سيكل يرانينك دارشق جس بين بول رسوائيال كسكام كالساتجاب باستهى كيابيجواني كى ترنگ كنے تورو نو دلیٹ جا دُگے تم مٹ جائیگا سارا بجاب دل نُجهان كي بي كه أين شرم كياكيسا جاب <u> محرسته شيب كتين بنين برززي حالاكيان</u> السي خلوت اليي تنهائي مين يكسي حيا ال جوجمع بوزوبيشك جاسية فواهاب ذر عن ترج الأنها والشحار كيا بتحفركرطور يرموسلى سيرآيا خفاججاب ہے میں انداز گھنو تھھٹ کا توبیا ہے ایکدن مارڈا ہے گامقررمچھرکزیبتراحجباب

گدگدا نی تقی شرارت کس طرح رمتناجهاب استے ہی میری بغل میں جٹکیاں لیسنے لگے بوكيم ببلوج تم جا بوتماث ديكه لو باندهمنا ببون شرط مركزره نبين سكتاجحاب يجحوأ دحرتهي أرزوتني كجموا دحرهي ارزد جب كهين جاكر شكل حول ميل تفاجحاب كياكهون لي قليس ابناأن كي جانب يجينا ا دراُن کا مُنه چڑھاکر مجیرے کربینا جیاب متم ن للها بهي توكيا للها مرے خط كا جواب فقره فقرا دل شكن برمايت كاألشاجواب سيكرون الزام بين دون كركاكر كاكباجواب ایک دوموتے تواحیایا برا موتاجوا ب كانش مشنت أن جوابون كالبهي وه مقورًا جواب <u>ں نے جو کھے کہ اہرایک کایا یا جواب</u> السي موسيت ميں وہ ثبت كسطرح لكھتا جواب خاطراغيارس دم لين كى فرصت نظى ينتضح حبلون مين بلابل موكياتنيكها جواب قند كوزول مي كبردئ تم ي تلخي زمركي كياتو قع بكة دوك محصيه هاواب میرے جی کی آرزو۔حسرت مناپُوچوکر ا باغ عسالم مين نه مو گاکو ئي بھي ميرا جواب دىكىكرائىي وه إنزاكيون كيف لك ميكثول مخوب كى دعوت جناب شيخ كى موگئے زمدریا بی کے تے ومینا جواب سرے بے کر ماؤں تک کھجھی مونی تحریبی واه کے قاصدیمی لایا ہے تواجھا جواب نامەبركىيا بوڭىياات تەكىنىين لاياجواپ كرتي كرتي انتظارا تكهيس مرى يتفراكييس مرى سرهي بات كاليت موتم طوط الحاب كيايبي شرط مروت بيي اخلات ب بركسش روزجزا كاكوني كيا وكاجواب ایک حیلامغفرت کے واسطے درکارہے بان بان بوکیا میت شده نظار واب بر دو کے میرا خطود آل آب کی ڈوگ قنيس كےالزام كالجيز پرنہيں كتابواب مجھکورنفٹ کی طاب ہر کچیونٹشمٹ کی طلب ولس جو کھر ہے وہ ہے تری مجت کی طلب بي يعبث حدى فزون ترمال دولت كى طلب جابيها نسان كوملك فناعت كى طلب چاردن کی زندگی می<sup>ن می</sup>ش راحت کی طلب ہوشمن ان ازل *ہرگزر*وا ر<u>کھتے نہی</u>ں اب كرور كرمن كى خاطرشان شوكت كى طلب بوكنيا لبريزميب راكاست يمجردوان باريابي كى تست كيون بنين بوتى في *جاگزیں ہے گوٹنہ دل مین یارت کی طلب* بيخوري مي كياكرون ميل تتقامت كي طلب جاوة صبراً زما ثابت قدم رسيني دے سنفعل میں زندگی بھرکی سیہ کاری سے ہوں برده پوشِ جرم عصبیاں ی وروز مت کی طلب ك دل درداً شنا كرهور يمبت كى طلب جادهٔ اُلفت میں مٹ جائیں گی مب فیٹواریاں مرتوں سے ہے مجھےجامِ تہمادت کی طلب لاكمقتل مين نتجهور دنشنه أب حيات يندداعظ في حقيقت صاف بم ركفُل كني بونهال تقرريجير ديس شرنت كي طلب بوري وكيون بالريز كالماثرية كى طلب نقش مجى كبيانام فانى كاندر بين دينكرده جائے بیر کس سوکرول بنی حابیت کی طلب كون مي ترب والارب مرافزيا ورس طاعت احرس صرعشق بالدكا جن طرح را و شرفعیت میرح فیفت کی طلب لطف صنمول كمجهر نهيدا بوسكانثعارين <u> حلت جلت تفاکئی زور طبیعت کی طالب</u>

كس كى مبدر فاير ہے قيامت كى طلب الومبارك غيركو دران حبنت كيطلب فيبس كاأناز وكوييس بعلت نبي تحصينج لائئ برعلاج دردفرقت كى طلب ہے نقطر و ناہی رونا تعیاقسہ نصیب جب نه وه يا رول كرفلسويني وهمجر يقيميب كس كوبية توفيق تقى كس كونقى يديمت يضيب فاكساري سيمبوني حبيكو ببوئي وفص فيصيب ا بِأَنْهِينِ كُوبِيكَ مِكَ كَيْنِينِ وَمِنْفِعِمِيبِ يزم كوج مين رطينا وكوني أنسيفيب كياتو قعب كدبوتيم سرتربت نصيرب بَرْ مُكُنُّ سُكُل كَ أَنْ كَابِولُ عُرْضِيب ات سے کیجانوں کی پوسمل نضیب بنسك كمتاب كديون عجى موتى برتضر فيضيب م سے ملنے کی بھی کوئی وہا ق در نظیمیب مرمندات بي رواد لوبوني فرقت فيسب چهريش الوال کو بروگئی صحب

ہوچکی ہونا تھی جو جو ک<u>چھ مجھے اردیف</u>یب اليى تنانى مين كياجين كي بولدين فعيب كون تفاميرى طرح جوكميل جاتا جان ير سرأ كفاكر جلنے والے ثنه كي لگرتے دی ورز بوت معمر عبروس و معرفي ما استعاسته على توم فكراك ستمكر وتكوي امرادي من محص لاكرملايا خاك يس جان دے کرعاشفوں میں ہم ذیابی آبرد إس قدر العرض نامع زنج کا بھرسے شورش شن كرمرى أشفية حالى كاوه سؤخ اغ جنت كى توسب رابيل محيم واميل ول نكاكر بم توسجم عقد كروكا وسل يار فوب بى أراجل في كرديا عم كاعلاج

ئىرېرموقۇت كس كادىخسەرۇ دىدارىي

محوسر لم يزل بيون ماسواسي كمياغوض

ا کے مزے ہم نعموں کے داسطے ہم نقیروں کو کماں ارام یاد دلسے بیاب	عيش دنب	
معنیس جس کولوگ کہتے ہیں کہ شاید مرکبا		
المسائل بامروت فض تفاجند فضيب		
بے پاسس نذا کارکا جواب ہے ایک خامشی بت عیار کا جواب	اقرار کا ۔	
وجهی ورکے دہ مجھ سے لیٹ گئی استار میری آہ سٹرربار کا جواب	الجبل	
بسب رخ كلكو س سے باغ حسن اللہ تيرى انتھيں نرگس بيا ركابواب	ردنق پذیر	
لَا لِنووُل كے بود رِّعدن كى آب چشمان تربيں ابر گربا ركا جواب	ا قطرول يم	
فے ل ال کے ہیں خاک کر دیا فرش زمیں ہے جرخ سنتمگار کا جواب	دويوں۔	
نگتے ہیں نیا دل نیا جسگر کیا دوں بن اُن کے بیجال مراد کا جواب	وه روزما	
برنوست ترتقد يرحانن الاجلدجا كطالب ديدار كاجواب	الےنامہ	
بھی ہو کبیں ایساکوئی حییں لائیں کہاں سے ڈھونٹر کے ہم ایکا جواب	11	
عام عثق بول اے بیرمیکدہ ہے کون مجھ سے رندقد ح نوار کا جواب	سرست:	
آتے ہی مجھے چورنگ کردیا تیری بھویں ہین خجب زونخوار کا بواب	جنيشير	
الماست بوكونى جرم تودو شوق سے سنزا		
بها سنوبي قريب گنه كاركابواب		
یں تری کیجھٹ بھری کیرشراب اے مجھے اے بیر پیخانہ کوئی بہتر شراب	كمياكرد نكل	
ہجریس نوش کئے کیا شیشا میروسا غرشاب استان		

ذات فت بيرمغال ہے عشق بيغيبرشرا ڈھونڈ تا ہے*دات دن میرادل صفران*ہ یا جھلکتی ہے برنگب لا لهُ احرست رار اسج کامٹن ریں ہے قص میں گھو گھر شار عمرهركى ممندلكي تفي حجوثتي كيونكرشراب ركوب توامختسب كظرف يرسرونزاب ڭطە<u>ئ</u>ا ئىھاتىجائى<u>ن ئى</u>كر<u>اپىرى بىكرى</u>تىراب بيضيرول كميئة أب وانتخر تثراب ىنتبان دىھلائىن ہم يى كرس*رمىنەرىنى*راب این تخای دیدے مجھ کو چار مرشراب دينك لينه لاقدي حبب ساقي كوثر نثراب کعیے میں ہے اور ی کھو کھیے کے بامٹر ارب

باده نوشىمىرى توكي شيخ ظاهربين نه يوجير فیض ساتی کی ہرولت خوب ہی جیکا بڑا بررگ گردن سے یہ با وْن کی *سُرخی ہے ن*ود ب نظراتے ہیں مجھ کو ہولیاں گاتے ہوئے وقت بيرى تھى نہ بامعت نى رى توما بيونى حوربن كرحبساوه فرما بهوكى ية فاصنى كے گھر آؤچل کرماغ میں فرسٹ زمردرنگ پر تتل ببوكرلذت يُركيف كيون حاصل ندبو وه نگاهِ لطف بويارب كه دقتِ بازيرُس ا در کچونوا بال بنیس اے ساقی جام الست نوب میکے گی ہماری ئے برستی حشریں دلىي ب يا دخد البي شناي ذوق م

مبنیوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ بنابِ فلیس کو بھیٹیوں میں بیٹھ کریٹتے ہوئے اکثر شراب

نغمه سنجانِ چن ہیں میمانِ عندلیب پُھنک ندجائے فارفارِ شیانِ عندلیب نصل کل ہیں جورکھیں پھر بیانِ عندلیب گوش دل سے شینے کوراز نهائ عندلیب شعله زن بے نالهٔ آتش فشائ عندلیب کیوں نه در دانگیز بهوتی داشان عندلیب

ہو گئے فاموش نا بے سنتے ہی *بالی*طیور تا كجاكة جرخ براب انتحان عناريب گلگريبان ڇاڪ پيڪنرفغا پءن کريب ويحفيه وشرما دعاشق لايكاها بي نهيس عنق صادق سي وكير فياص في ن رايب زمزمه بپرائے کشش گوہس لاکھوں جا نوز مں کہاں سے لا وُن ایٹرزبان عن رسیب گرخوں کو ماجرائے نم *شنانے کے* لئے موسيم گل عبی ہے کوئی قمر جان عن الیب خوت کلیس کیجی-ڈریکیجی صتا د کا الكفي افسوس كل رنوحة وان عندليب لیا ہیں سرگرم ترانہ بیٹجی۔ رکی بیٹیا ل مُشت خاراً شيأن بيويا بيون چيدا فتا ده پر رہنے رے لے باغبار مجرونشان عنداسب ٱ*گ برسائے گی چیم فو*ں فشانِ عندلسپ ناق الصيسا دابير كنج تنمالي نهكر كيارك كل مي تهي انونون روان عند نهيب اس كنفمول سيج توخنده كليال مُويُن أرانه جاري بعرا كجراكرغ جان عندليب بس كرام صيّا واب قبرقينس كي ختيال <u>آئے پیضل خزاں کے لٹ گئی ساری ہبار</u> خاك الراتا بفرر البيع كاردان عندليب باانزكيونكر بوني المفيس ترى شاعرى اں اڑا لی ہے مرطرزیب ان عناریب اگرآئے دہ گل برن آج کی شب مراكم بهورست كميتن الجي شب مجع دونعاب دين آن كي شي كه دكھلا دوں لطفي شخن آج كى شب بن بنیم بوب دبین آج کی شب م منت الوقع من وقع لو لت الله

مر المعلى المراجع المر

بي ردني ده انجن آج کي شب

یر ده ره کے ذکر عدوجیم کرکیوں ر رها ہے ہودل کی جلن آج کی شب انه باتیں کرو دستنگن آج کی شب سبق لے کے مغیری بیٹوں کا المواول والمال المعالين آج كي شي ملكم استام الرسية سيمينا بونی ترم کیوں راہرن آج کی شب إدهرا ورأد هرشوق تفادولون جانب الواعرف ادك كان آج كى شب نه الفناب محصني بناكر ترى زلف شكيس كى نوٹ بوكا سو دا دلا تاب یا دِ فتن آج کی شب بخين ده كل بيران آج كي شب فدار کھے بھولوں کے گہنے ہی کر كردن كركور وكفن آج كي شب ملے بوکماں مجھ کو بجیان کرے انبيس چلنے كا مردنن آج كىشب بهت وعدے کے دغادے حکومو ده يُن بي تواليس تم أسك لك ربوصورت ارسين آح كى شب ردیف کے فاری كيوس كك بلكرنيس ليت دعائي ل وآئي منتوں *اِن آئے ہیں بڑی شکل سے* آپ ہم گلاکائیں کے اپنا شخر قائل سے آپ ذ كري في المحين كليف دينا بي يعيث يعما يحيه مل وعسارة باطل سات كيا بنمائيل كاحراحها مرسار في كالبيب برزنتاع واغ دل بهم اور <u>چير ڪية ب</u>نيل ب وه كياوها بتورياش كال ساك

ا پیمرکھا کرنا حق کئے دور کی منزل سے آپ سيده يربع دل من ناسمل تفاً الحفوني راه ہوں گے ربواایک کی سعی دھال واک میرے ہوتے اور ون میں کر قویل گفت کی لاش غيمكن ہے شابیس سیندسل سے آپ ابنى أنكفول سے مقت ل زرتباد يكه كر بندكرين أب من تقريرلاطائل سي أب يطييه ديكها نعتم حب سب ان زاني موحكي اً عُمْ كُتُمَّا زرده بوكر حب بجر محفل سي آپ عاشقون مين ثورمحت رنييز بريام وكي جوش طوفان آکے دکھیے فی ام<sup>ریا</sup> حل سے آپ میرے رونے سحرواں بڑا مجل سیاباتیک لیجئے اکشیخ اکرہم سے رندوں کے قدم فيض كياهاصل كرينيك غيزا قابل سيآب اس طرح برما دکی جائے یہ وہ مٹی نہ تقی خشته ميخامذ بنات عميري أفي كل سيأب ناله شن كرقديق كاولهيك بيريرده نثين کیاعجب با ہر نکل آئے اگر محل سے آپ برایک وصف میں ایکننه کمال ہیں آپ ا دَآمِين نَازَمِين شُوخَى مِين دِمثال مِن آپ برتی شعار پرتی وش پرتی جمال میں آپ ریاض حسن کے سرسبزنوننال میں ہے مِنْ الْمِينِ الْمُتَكِمُ وَلَكُ خَصَالَ بِينَ بِ نسی کوچین سے رہنے دیں پرہنیں مکن كه بهم زمانے كى چالوں سوما بِمَال بينَ بِ كهان تك الفاش دردد ل تاك كي ا بهارگلٹ رہتی کے خطوفال بن پ منیں بفض سے اوروں کو آج زیکتی عدوکے حق میں زمر ما بیا مجتنب ہیں بحارس واسط سرجتمهٔ جلال بیل ب كه دَلَ بِين آئِ جَكُر ٱنِطِ إَنَّ وَالْ بِينَ بِ سوائے آپ کے اللرسے میں کیا مانگوں

ره نکتهٔ سِنج شخن فهم ونوش مقال بن ب برسي برول كي لبول برسي مهر فامونني تونيرٌ فلك ِحُسنُ لا زوال بينَ بِ تنام ما ہوست ان جہاں جو انجب ہیں غم فرا ق کے صدروں ہی منابطال ہو آپ مزيد شورونغال كالمسبب ينبن ناصح کھنے تو کھنے کے بنے تینع عاشقوں کیائے بخفك توشيحكت بى ابن جفر اللال بيل ب فرىپ خور دۇ ياران بىرخصال بىيۇپ بزارجور ومستم ريحي دم نيين ليت سكواني كس مغيرات بترية ركي ونوشي خارنش كالمعول وخسة حالي آب 16 6 9 / 100 2000 لمترت دل نه جمير دهاي وكيا قيامت بيه يارا يكساراعوت جبينا ببوا فيإمست اجربتال كےصامے جھيلے كوئى كمانتك یا وصل ہو میشرا جائے یا قنسیامدن أبرما ديان كهمى تقين قسمت مين ناقبامت ا صح کی گفتگورکسطرح کان دھرتے ببيهمي ومنه حييا ركور المضاقيامت أيضها يلي ساس توخ فتنذكرك معنون كمك بحير كويس المنفعسل ملول بيفائده نهاتني سربرأيف اقيامت مشنكره وبشرم أني دُها من كاقيامت يها تواس ن فودى يوجهي مرى تسا فتنا عص عصا بما أفت القامري اکعشق کی برولت کیا دولتیں ملی ہیں رفتار تمقى فضنب كى انداز تعاقباست كل باغ يس برأس كوسركرم مسير ديجها

اس كا تومد توں سے اک تورشن رہوہیں لاتی ہے رنگ کیا کیا دیکھیں فراقیامت كردك كى نيصلا خوداچھا برا تيامت كاميكومين كسي شيط اكرول كسي كا الفنت میں اورا تنی اے قابس ٹاکیسی نالوں سے تونے بر ماکر دی پوکیا قیامت ہم کماں اور کہاں شکوہ شکایات کی ابت جالگا تاہے کوئی یارسے دیات کی بات أت بى كرق بوتم ترك ملاقات كى بات باسكها متيس عدوفة فبادات كيات حسى مردم برعيال شف كرامات كيات يشيخ ميخانه عبى بيضت مِي جالمهت بكحرنه يوجيوكه بونئ كيامرا دل كي حالت لادآ بی جو کئی گزری ہوئی رات کی بات ويحصقني مجهيكيون تم يزبناني بيتون كبايذ تقى إسكيهواا ورمواسات كيات سرطانصاف منتفاحشرين رسواكرنا كسطرح بجمير تيهم عاؤمافات كيبات بهم بمحصة بين ترى طرز دا دا كي من وخي پھانشنے کو دل عاشق کی پی گھات کی بات باده عشق سے كرتا ہے مدا وادل كا ہے پُرازکیف مرے بیرخرابات کی بات الے غم یارنسیں ول میں سمائی تیری موت پرهمری براب حل مهات کی بات جان نثاروں کو توم*ر کر بھی نہ دیکھا تھے* مرعبول سيربي لطف فيمارات كيات ميرى أنتحفول ذلكادي ووسادن كي عراي البوششش شاشك ميريا وأتى بوربرات كيبات ، ومرسيري كيكيون بندش وقات كي بات ا در در کی آمد در شدیر توکو کی قنید بنیس فرقت یاریس ہے زیر بالا بل مجھے دورساع بوكه ومطرب ولذات كيات

بهجيه اك رازيذا نكاريذا ثبات كي يات حببتابي دل مجرسے نداو حجین حباب خالی از دمز کوئی فقت رهٔ تخرینیپ یا سے خطہے کہ ہی مثرح اشارات کی بات ختم بھی لیجئے کے شیخ کمانی اپنی <u>ئ چکے قبیس بن بائ</u>رہاجات کی ابت كانى سيمين فيصورت اخكرتمام رات جل جل کے سوز ہجر میں اکثرتمام رات ترطيا كبيا بهون در دسي مضطرتمام رات تمكويذ ويكه كرسرب ترتمام دانت كيا كيئ تابسشس برخ الورتمام رات مولني كىطرح عنش ميں پراتھا ميں جي آک الله رأن كالمنسك تجابل سي وهيب کلکس الاش ہیں رہے دن عربتمام رات بوسوں سے ابرو وُں کے نہم مازرہ سکے مصنچ رہے ہزار وہ جنے متام رات افنوس تم نے یہ بھی نہ یو چھاکہ کیجب رمیں سوكربسركي ياكه تراب كرتمام رات ج کا جومر بن کے فلک پرتمام رات شاید ہارے داغ بگر کا دہ عکس تھا رندون مين فيض حبت ساقي سرّاجكل <u>يطنتے ہیں دور رمشیشہ دساغتمام ات</u> *برتا رفرش تقب المعضف تترت*مام لأت كيا بوچھتے ہو مجھرسے شب غم كى بيكلى وحثت لينحيمرى بحفظم كحرتمام رات دن بحررس نصيب جوصحرا توردمان اجلت ار المبيجرخ ستكرتمام رات ائس رشك ماه كوم سے مبلومیں دیکھ کر يربجنت يرنفيب تيسمت فداكي ثنان ائن کے قدم تھے اور مرا سرتمام رات سرمین خیب ال شا بد دلبرتمام رات س دل میں آتشِ غم فرقت کئے رہا

ا دماغ معطرتمام رات		صدقے تھارے بھواوں کے کہنونکی باس کے	
تربت بھی قلیس کی ہدین کود کان رہی			
دن بمررائي عرق وقطيك توتيق تمام رات			
f	جگرا نگرطسے ہوا	نظرآت بي اس قاتل كي صورت	
هر محمل کی صوریت	ہے اک لیلی کا گھ	بتاؤن كيابين إيسنادل كي صورت	
انل کی صورت	ا باسِ فقرمیں س	ين اكت رتا دريي بنجا	
بر کامل کی صورت	ہے دل ہی رہ	تلاش خضرسے مجھ کوغ ض کیا	
قت ل كي صورت	بث أرمر دلانيج	میں پنجیا بار ااس کی گلی میں	
	كلام طول لاطس	خراش گوش ہیں ناصح کی باتیں	
غا فل کی صورت	ده چپ بیشار ا	ا نا سوز وغم كاكه يكيايس	
رَهُ باطل كي صوريت	ہے وعسالوعد	وفاكى تمسي كيا ركون توقع	
بامنزل كى صورت	بهماكتا بوهيت	بری شکل سے آیا ہوں بہا نتک	
نتسل کی صورت	بور ديوا نا مرعا	وه کیو نگر مجھیں میری بقیہ۔ راری	
م حال کی صورت	برای ہے مردہ بے	مری کشت تت می مدون سے	
ساحل کی صورت	ربين أنجين لب	ندآیا کھ نظر ہن سیل گریہ	
ده برېم بېي که نالوں سے جمین بيں بدل دی فلیس مغضل کی صورت			
بدل دى قايس مغ مخفل كى صورت			

دے گی جنت کا مزا جھے کو بہار کوئے دوست دكليمتا برون دل كأئيني عكس روينه درست غرت اردوسورت قرر الوسه دوست ہرطرف تھیلی ہوئی ہی تھیں ہے درست ميرب بهوت غير سوكول كرم بهبلوك دوست بحبینی بھینی آری بوکسقدر نوشبوے دوست چنکیال یتی بوره ره کرهگرس نوے دوست رخ تو ہو قبلے کی جانب ل پریکن موے درست ائتميم روح بروراى وابياب كوس دورت یارکربیرامرااے قوتِ یاز دے دوست وجبّ کیں عشروگی اکتبنیش پردے دوست سجدہ گا و خلق محرابِ خم ابروسے دوست ہواگرسینا ہمارا کیئہ زابوٰ ہے دوست مل کھٹی میں جو ہوجا دُن غبارِکوسے دوست سى ازك زېږدل دل دار خاز کو تو دوست

لے جلا سے صنیح کرمزر مجست موسے دوست کیا تجلی بخش ہے نوررخ نیکوے دوست (ر رشک گلہا ہے جین ہے عارض گلگوں بار ہے مشام جان مطرز لف عنبر ہزسے ابنى قىمت كسيج شكوا بوتو بواس بات كا چلتی ہے با دِصبا کیا عطریں ڈوبی ہوئی كيون نه مرنقتشِ قدم برجان ددل يرمون ثار واه رئوق زيارت أ*ت رح جرتي اثنتي*اق ارزوب ماسوا کومیرے دل سے دورکر البراب موج بحرعثق كرداب مي گرېچوم حمرت دارمان سے جی بچین ہے مرجع جن د ملک ہے آسستانا یا ر کلا قتل ہوتے وقت بحکے جان بھی لذت کرمائھ قدسيوں كوبھى بجب كيابى كەرشك آلزنگ د<u>کیمرایے ٹوق حبوں زاکوئی گستاخی نه ہو</u>

د کھکرچو ہر ترااے خخرابروے دوست مگرطے شکرطے ہور ہوبیں آج میرے دل حکر کا ش ہوتا ہیں بھی بیوندِ زمیں کھے دوست مجهر دبھی مقور ی جگه ملتی صفیہ عثاق میں بے صدا تکبیرکی باشور بے لبیک کا مے گساران دفاہیں مست او جوے دوست تعلوتِ شاہی ورطھ کرجامہ احرام ہے قيلس اسى بوشاك برحادا بتر كوسو كوروست رديف مناير بندي مری شکسته د لی کابیپ ام لائی چوٹ نظرنظرسے لڑا ہے ہی شخت الی جوٹ وه توفينهدى ككياؤن ولكائيوث بنى ب يينيان أك بنجر حنا لي يوب ا ہمیشداس کی ندکیو نمار کرے گدائی چوٹ مرابی دل ده ہے جودر دوغم سے ہے لبریز بتوں کے سنگ جفا کا فرد کھانے کو كرك گىء صهُ محشّر مِين نو دنماني ٻوك بگاه پارسے گر کروه تم يخطاني چوٹ علاج در دیں ہیں سارے جارہ گرمجبور د کھا کے بندھگر ہم فنجب گنائی ہو ط نجل بوئے وہ دم حشر میں محب میں يه عاد قينيس بين الهل بين عدائي يوط حواد ثات زما مذہبے دل ہے جکنا چور لسى كانتيش محل سينتة بين خراب مبوا كهان سے أئيندرول ميں أسماني يوط ہمارے در دکی دینے لگی وُہائی چوٹ زمان بمريس ويهيلافردغ بالزي نہ تا قیام قیامت مقرداغ مٹنے کے یر خیرگزری که دل پر نه اسنے پالی مورط

کسی کے کہنے سے کیا سمجھے ہبرائی چوٹ تواس میں کیوں نذکرے آکیجبہائی چوٹ کہ میری سمت بڑھی کرنے بیٹوائی چوٹ تومزار مربے دل کی صطف ائی چوٹ

جوبےنصیب ہوناآسنا سے لذت درد بنا ہے جب یہ مرادل ہی کعب بہقصود نگائے بھی بنیں ہایا دہ آنکھ کے ڈھیلے چمک چمک کے دکھا ہے گی ذرکاعالم

وہ ش کے قبیش کے داغِ جگر کو کہتی ہیں فریب دیسنے کو شاید کوئی بنا ہی بوٹ

أرديف ثامي مثلثه

انگھیں اگر ملیں ملیں دل اُسے دیدیا عجمت کہنے کسی سے کس لئے وفی کرے دفاعیت اگر زومال میں بھرتی ہے جا بجاعیت ترک دفائی گفتگو کرتے ہیں آ شناعیت یہ بھی کو دئی قصور ہے ہوتے ہوتم تفاعیت بات کسی کی کیائے سن بھی اکچھ توکیا عبث بات کسی کی کیائے سن بھی اکچھ توکیا عبث بھوڑ کے اصل مرعاکر نے کیے گلاعیث جوڑ کے اصل مرعاکر نے کیے گلاعیث بوش جنوں کہ حراجے کھینے کے لیچلا عبث سوچے نہ سمجھے ہم ذرا ہوگئی کیا خطاعیت

سکھ لی ان بتوں نے جب یر دش جاعجت

باب اٹر تک اے فغال تو نہیں ہنج بگی کبھی
عشق کا نشہ وہ نہیں جب سے کہ تو ہر کیجئے
ہمنے ہیجوم شوق میں اوسۂ لب لیا تو کیا
دل ہو جگر ہو کو کئی ہوجب نہ ہوا فعتیا رہیں
وصل کی شب ہنسی بنسی بات ہیں بات بڑھگئی
کوچئیا رنام ہے ملک عدم کی دا ہ کا
من کے مرا بیان شوق آئے خوش کیوں ہوئے

ايسون سيكونئ كياكر وهبل كيالتجاعبت جسك قدم زمين بربركسة سراول ورس وربنه بيراك مذايك دن لأنيكي بجير ملاعبت روكي موامول آه كور سنح بهت منر ديجية ايك مجهى كود كيفكررشك سيحل كماعبث لا كھوں ہیں اس ہماں میں محونشاط اسے فلک ٮٳڶ؈ؙؙڲڡڗڝڮؠؠؾڟؽڹڣڞڰ*ڲڟ۪ۑڟڰؙڿڲڲؚڰ* اے دہ عین وقت ار او کئے کیوں جراعی ف جی پی کسی کے حتربی کیسی میں بول کسی کو کیا رو محطے وکس کنا ٥ پر لو تھے کے مرعا عمدت قَتْل كَى ذَكِيكِرُوشَى مُنْ خِيكِ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فنيس يحدسرول كمئ أئي بوتي فضاعبت بيفرجيى نالون مين نبين كوئي اثركميا باعت درد دغم سيهي بعرب قلب في مكركميا باعت . تتحفه مسين شرمنده مذمهو شمس وقد كميا باعث انكھوں میں بورجوان كا تو داول میں شب را الليكي بطرق بين جو مليكون مسلموكي يو ندين المون برسائة بوال ديدة تركيا اعت التج سب كندازي تتغ دوسركسيا باعمث کل ہی قتل میں کئی تھی تیب لی کی طرح بخبردن بين بمنظم مرب توث وصاركها اعتث ہم سے ملتے میں تو در نفائتھیں رسوالی کا میصول میل ان میر کیمی آئے نارو کیما ہم نے شجوعثق بين بيع بركسا وثمركميا باعمث ا کوسے با مرحم ہورے شکلیاں کرکیا باعمت كيااننيس وصلة جورؤستم وابتاك الخون ويوكح بهمح لينت جكركما اعتث ول تومهلومين مواحقا بدون نا وك ناز رہ گئے کھینج کے وہ تیر نظر کیا باعث تره بختی نے مری آس کمان توڑی ہے به طلب بنقی مذلقا صابه کوئی وعده دعید يون چائے عدوائي كے كوكيا باعث

لیاترے دامن پُرخوں مُرگوا ہی دسینے ذبح کرتاہے جوتو ہو کے نڈر کیا باعث كرم فزياد ميں ہوں موز جگرسے است المالئ كرتي موتم المصرع سحركيا باعث أكلم كيمبلوس جليآب كدهركيا إعت کے سبب بھی توسنوں میں کھری محفل میں محصر بہت بھی توسنوں میں کھری محفل میں أثم مهٰیں لیلتے کسی دقت خبر کریا باعث رات دن آتے ہیں احباب عیادت کوری ز ندگی سے ہے طبیعت کوہذر کیاباعث کونیٔ صدما وه اگر مجیم کو نہیں دیتے ہیں انکٹکی با ندھے ہوئے جانب کرکیا باعث سيح كهودم بخوداس طرح جوتم بيلطفي بو اب بنیں چلتے ہیں دہ تیر وتبر کیا باعث سين جيدي وكبي دل كوكري ولكرات النخ منين كرق بوتم آج إدهركيا باعت بے جا بانہ ہوائیار میں سرگرم سخن چنگیاں لیں نہ ہوں اقبیس کسی ذول ہیں كرمت ببواه وننسال أظربيركيا باعث رديف جيم اري يااللي خيركر نالجيسه مرابه كامزاج كوثششوں سے را ہ پرشكل سے أياتھا مزاج جس كوچا يا دل ديا اس كى تھير تفتيش كيا جيزا بنى بيغوشى اپنى بيا وراينا مزاج كفُلِّ كَنُى سارى هنيفت جايئے ديھيامزاج اک ذراسی دل لگی پرا وراتنی برسیسمی چھوڑ کر سیرچین کون آکے پوچھے کا مزاج فصل كل بي ميس تجهيم المحرز لأنبكوتفا كياخطا بحوسيم وأيكس جرم يبرلامزاج كيول نظرأتا نهيس اكلاخسسلوص واتحاد

گُذرگُدی دل میں اٹھی کچھ رنگ پرآیا مزاج بهم سمجھتے ہیں بیرب زا بو بدلت باربار جس نے باتیں کیں ہوشامد کی اسی کے بوری ا چشم برد درآب نے پایا ہو کیا اچھامزاج منت بى منت دەغق سى مىمبوكابن كى إبولت بي بولته ايسابعوك أعظامزاج چاہیئے انسان کوہنان کا رکھنامزاج ا د می کوا د می کی تصلت پین در کا رہیں پکھ نہیں تو مرتے وم اتنابی اگر ہو چھتے بیکلی کس بات کی ہے آج ہرکیسامزاج <u> چلتے بھرتے اپنے ماسے سچھیمک جاتی وہ</u> كياآدا - كيا آز - كياغزابي كيابعولا مزاج سخت جيرت ہے كابكيوں بوكرياليا مزاج يهكة تويون باتون باتون بن الجراز وتنق آئينے میں دیکھ کرایک اورا پناساحییں کھارہے ہیں بینج کیا کیا ہوعجب پیرها مزاج اس جفا دجور پراُن کائجن اہل دیکھئے كهتهس التقبيس كيون فسرده وتيرامزاج تيكهي حتون نے كيا ہوكس قيامت كاعلاج موڭئى تىنى اداشوق شهادت كاعلاج <u> ہے کے جال ٹی کر ذیکا در د فرفت کا علاج</u> وموندسن جاؤل كهال منج وصيبت كاعلاج كرديانس ينهاري بكري حالت كاعلاج ا پنی شخص سے آگیں سے کٹا کے خاک پر فارصحوابي جنون بزميري وحشت كاعلاج كم نه بهوگی نشية فطنا دسسے ديوانگی گرم <u>هیین</u>ٹے کرتے کیا سوز مجسّت کا علاج بندنا صحف برطهاري اورجهي دل كي لكي أعُم كئے سب چارہ كرباليں ي كتے بعون بے خداکے اقراس بیارالفنت کاعلاج كرلين يبلي أي اين كبروخون كاعلاج داعظِنود بين أعفادين بم سير ندوز كاخيال

خوب سوحيا عاشق بركشة شمت كاعلاج جام ما تی نے دیا زہر بالا ہل کھول کے ورينه كيابيهوده كويون كي شرارت كاعلاج ب سرويا بات مستكرال جانا چاہيئے أت ين الجِياكيا ابني نزاكت كاعلاج قتل يرتلواراً كفات بي كلاني ره كئي غیرکونی کیاکرے گامیری تجست کاعلاج ب تجمی کواے خدا ہرنیک وبدکا خلتیار كرديا خوش بوكياسب اين حربت كاعلاج دیکھرکرمیری طرف تم نے نگا و مہرسے أرزدب وسل يرهبخصلا كفا لم ي كما جائحة والتقيس كرابني حماقت كاعلاج پھرتواعب إرسيحاني دكھالے يارآج بترغم پرتزایت ہے ترابیار آج بوكسي صورت ميسر دولت ديدا رآج ا تھوں کے <u>حلقے سن</u>ہیں ردز بی یوارآج عثق ظالم كى بدولت لك كيا كهربارآج دل چگر صبروسکون بم کس کاکس کاغم کریں عاملان عرش موجائيس ذرامشياراج بن کے فریا دی طی سے میری آ واتشیں کیا سٰا بی ہے کسی سفعرگ دشمن کی خبر كيون بيء مرحجايا مواتيرا كل زخسارآج ا ہوگیا تیرنگا ہِ یار دل کے بیار آج منكري يارب كهب حاصل نظمري ندكى مے جلا ہے ہوش دشت جانب کہ اآج وادى غربت مين بو كالهوكرس كها ناتفيسب زنك ألوده أعفالا ياب كيا للوارآح دارکرتے کرتے تیرے دست دبازورہ گئی بهم میں تم میں ہوگئی ہیں اعبی تکراراج غير كي شيك زني ير حجيم لانارسي نه تفا

سویے قتل سرمکیف ہے کامزن تیراشہید

فلعت فالم نرمونا ماست طيارات

ل گیااُ ترا ہوااُن کے گلے کا ہارآج بس كئي خوشبومشام جان بي باسي هول كي كيول علاج ورد دل وكرت بين كارآج کل ہی سارے جارہ گر بھے گرم دعوا پے ملبند مورہے ہیں غیرسے اقرار پرا قرار آج جهورو المحيى إل كيفي من بم تركلف بي ريا دل جلوں كا دل جلا ناكھيل تنجيم بين رقبيب رنگ لائے گی ہماری آہ آتشبار آج ہم نے بھی وگان کھولی ہے سربازارآج ارمنے کو سودامتاع دل کے بدیے شق کا كلش بن كررسا برہے خزاں جھالی ہوتی يعول هيل كس طرح لائر قنيس كي عالج شرانی ہوئی اُس بت کا فرکی نظہ رآج دبتی ہے مجھے غیر سے اوانے کی خبراج اربے کے لیئے فیصلۂ گردن وسرآج قاتل نے بڑی دھوم سے باندھی و کرائج ڈرٹا ہوں کہ رسوا نہ کرے در دجارات ہےجا بنخ اٹھیں نظورم سے نبط نغاں کی بو وقت نه بول أعظي كيس مرغ سح أج موجائ گی رہتے ہی شب وسل قیامت كسطرح بحل جاؤكة تم أنكوث واكر بیٹھا ہوں ڈھئی دے کوسرراہ گزر آج ممكن منيس بے حكم كونى جھانك كرديكھے كبون بندب العجان جمان روزن رآج طوت المفائيس كے مرديدة ترآج رہ رہ کےملتے تو ہوجیٹ کی سے کلبجا تفاقضدكدهركا وه هينج آيبي كدهرأج العجذب ولمي ترى تا شركه مق المجائے وہ شئے تھوڑیسی مجکوبھی اگراج تامرك دربيرخرابات منهجهوا دن موں خاک دعائیں مری ممنون اثراج محروى قىمت سے بدوں ناكام تمت

افشلاك مذهوجائين كهين زيروزرآج سنکرمری فریاد ده یو<u>ن دیتے ہیں طعنے</u> تم بھول کے رستنا اگر آجا دُا دھوآج ہرنقش کفٹِ پا کو میں انتھوں سی لگا لوں ڈھونڈیں گے توہمسابھی نہ پائنگے بشراج ماناكحسينون مين سيس ايك درى مين کریے ہیں فرشتے مربے نالوں سی حذراً ج كىدىكونى أسبت كدول تقام كيسط درسیش مجھ ملک عدم کابی سفراج أنجاؤ كلے ستے هيں اے جان لگا لوں يارب نظر بدسي حربينون كي تجيانا بن کھن کے چلے آتے ہیں وہ بیس کھراج ويجفئے حلتی ہیں کیا کیاجٹٹکیس مارونیں آج نخ<u>ن ہیں ہوگیا</u>اُن کےوفادارونیں آج اكعجباودهم كإب نوكرفتارونيس آج فیصلا ہونےکوہے دوجارہی دارونیں آج مفت كيول رونايرا وميريج نخارونين آج ائس کے انھوں قتل ہونا د دلتِ جا دید ہج بلبلول کے چیچے ہرسمت گلزا رونیں آج فصل گل آئی ہوئی ہے دے رہیں کیا نے موج زن ہے جستِ ما تی گند کا رونیں آج مرده كرندان باده خوارده الحفي كمهشا نون کی سرخی نبیں بے دحرسوفارونیں آج عاشق بيتاب كالمسينا مكربيدها كيبا . محرس بطره كركون وأس كخرمايدونيس آج نقدحان تک دے کیس بودا کرڈ گاعثی کا چۇسىيىغانى دىكھاۇ<u>لىن</u> بىمارونىن آج خالی خولی تم بھی اور دن کی طرح کئے توکیا لذتيں اقرار کی ملتی ہیں انکارونیں آج ببونه ببوبيشك تهيس كجفراكيا ميراخيال حكم بو تو گھٹ پڑوں دولاکھ توارونیں آج کیا کرے گی جنبش ابر دیماں ڈر تا ہو کون

ان سيلينون كاين جيب رسور اوري آج تشکلوں سے لاغری نے بیر تقی با نی ہے تم جفایے نارواسے بازکیوں آتے نہیں حشربریا ہور اے طلم کے مارونیں آج قسمتوں سیل گیا میں تخت بدارونیں آج وہ خفاا درآ بئن میرے گھرخدا کی شان ہے اتوليئے جاتا ہے كيوں مجھكو جاكاروني آج اے دل ناعا قبت اندیش کیا اندھیرہے میری اُن کی کھنچ گئی تصویر دیوار دنیں آج يعيان چارون طرف جلوانيا زونازكا وَكُثِمْ كُانِ كَيْ حُلْشَ بِإِمَّا بِمُؤْمِينِ فَارُونِينَ آج یا دجا ناں مں ہوئی ہے دشت ہمائی فعیب خلق تم کوکیا کھے گی کیا ہی ہے باس وضع سيركرت بهرت بوتنها جوبازار ونيس آج وا تعن الزينال سيخبن في تواعدا الشرم آني م مصح برونكوا قرار ونيس آج پهرجناب نيس کو کچهر دل لگي سوجھي نهرو الارسابن كروه بييظه بين نكوكارون مين آج ردلف جيمون اسي كمصورة مرى تصوريون اك باركييني بيخور وبيتاب ومضطرحان سيميزارهينج رہنے دے یہ گناز خنجر تنیغ جو ہردا رکھینج كاسٹا بروكا نہ ہوگاميرے حق ہيں كارگر اس سے بڑھ کر واسے کیار مین مے کوداسطے محتسب كيمرسح الختوالي تودر تارهيني ابانده الحبيث كاكمرسه لاته مين نلوار فيهينج ذبح كزنابي مراتجف وهوسي مرنظر ا در کھردن انتظارِمرگ اے بیمار کھینج جب نفيرب وسمنان سيخت جاني ماهور

میرے اپنے درمیاں ایک انہنی دیوار کھینج ننگ اگر ملنے میں ہے توکر محقیری سے قبیلا قلب در داكس سخار شرت درار طفيخ بخش دے انکھوں میں اگر وز کا عالم مجھے جھٹکے دے دے کرنددامل ی بت عیار کھینے زندہ رہنے کے لئے تقوڑ اسمار اچائیئے اس ہیں کوئی رمزہے تویر د ہ اسرار کھینج عاشقول سے اس قدرا جھا ہنیں شرم د ججاب حشرمیں گری سے تومیری زباب اے یار کھیلیخ كرخوشى سيقتل اگريس خون كادعوي كرول مهوشوں سے دل لگاکرٹ کو ہ بیدا دکیا بار در دورنج وغسب مرسل يا د شوار هينج زحمتين اتني نذميرك واسط بيكا رطينيخ بروبنير سكتاعلاج سوزول ليحاره ساز کخلنے کے داسط عطر گل زمسا رکھینج دے سینے کی مجھے نوشبوکہ آؤں ہوش میں دا ن<sup>رتسبیج</sup>سے یہ ر*سٹ* تہرزنار کھینج زمېركے يردى سے اے زاہر رما كارى ناكر دل ندائس سب رر د ظا لم كالسيح كالبهي ناك كرا قليس توما آه انت بارهينج ر دلیت جائی خطی محسبوريه مون بس تنين جلتاكسي طرح ائن کو د کھا دوں داغ دل اپناکسی طرح رات أس يرى كوسمة منا ياكسى طرح شيشي مين منتول سيءا الراكسي طرح كردومريض بجركو احجف أسي طرح جب جانوں میں تھیں کہ ہوتم غیرتِ میے سرسے مرے نہ جائے بیرودائسی طرح یارب برا از اسم مجرت کے بہتے میں

کہش کے ہمنے دل کوسبنھالاکسی طرح تبور لكرط جلي منفي مكرخيب ربيرموني عزفے سے جھانگ کریہ تما شاکسی طرح جانی ہے کسکی لاسٹس ذراتم بھی دکھھ لو اب جوسے ارسے مذائفے کاکسی طرح اعتٰی خوب دیولیں تیری عنایتیں دل رکھ کے صبر ہو منیں سکتاکسی طرح ہے دل میں شوق وصل میں اس ال کوکیا کروں مندہے کہ بس دکھا دوکلیجاکسی طرح احق په بول اُنها ميں که چھلنی ہواجب گر اليرخ مجموراب تونه كرشعله باريان اجھامنیں جلے کوجیان ناکسی طرح ا کھ جائے درمیان سے پرداکسی طرح چلن گرا کے بیٹھے ہیں وہ سیرکے لیے نكله كى خاك ميرى تمت السيطرح تیری دون ایسی ہے اگریا ادایہی مركر بھی اے جین سریا یاکسی طرح کنج لےرمیں بھی ہے دہی دل کی بیکلی تم پر ہنیں ہے خون کا دعواکسے طرح ہم کو ہماری آرزؤں نے کیاہے قتل لیکن نه حل بوا بیمعت کسی طرح برسوں رہے سے کے خیال کر بیں گم افىوس ہم نەشچھے تنتے ایساکسی طرح بحفلي وكها كيمفت مين رسوا كروكيون لهنجت الرجنون كانقث أسيطرح افلب اربیخ دی کے لیے تعامی مسحقے كيونكرش بنسرات كثى كجهن إوهي مرکر بیوا بیون زنده دو پاراکسی طرح التجھے کوئی جو در دکسی کا کسی طرح کا ہیکو ہوکسی سے کسی کو گِلا کبھی تم كرتود ووصال كاوعداكسي طرح چاہے وف بھی ہوکہ نن اوافلتارادی بوخامت بحزبم الأكسى طرح الشرسيين بحراب ليقنس التخا

يتورس بل معابر وخمرار كيطرح منجخركو بالرهر ديسجيئة ملوا ركيطرح دربر ترب برا موں میں باری طرح اب زندگی ہے۔ ایہ دیوار کی طرح روش بي تجهد الروجسار كيطرح نوشبوے زلف سے بمحطر شامروح كهنحناكسي سيمشيوة ابل كرم منيس تحفيئ كبهي توث خ تردار كي طرح نکلے ہیں تیغ کھینچ کے وہ آج قتل کو بمكيون مزرهمكاليس كنه كاري طرح نشه چرط هاسے یا رکوشن شباب کا متا مذسب وائين بن يخوار كي طرح کیااس کو بھا بنتے ہوخر بدا رکی طرح دل توديا بي فت جريريب ي واك ا بېساوس دل كوآه شرربار كى طرح روكي ويسابي أج بري شكلون سيم ٹیکار ہی ہیں انھیں نچھا در کے داسطے قطرے سرشک کے در شہواری طرح انکھیں کھلیں گی طابع بیدار کی طرح جاگیں گےخواب مرک بی شوق دیویں مضطرب دل معى طالب يدار كي طرح الله كى بعضان كهتم وليحقة نيس اُترا بوسسينة وَرْكِيهِ وَالكَامِلَ تىزىگاە نازىخ ھېلنى كياجىگر قسمت بدل گئی نگیر یار کی طرح مانگی دعاروصل تو فرقت ہوئی نفییب ایما ہنوکہ توڑ کے بریا دلیجیئے ليت بين دل توليحي دلدار كي طرح دیکھوتم آکے داغ دلفلیس کی بہار ہیں بھول رنگ رنگ کے گلزار کی طرح

ردليف خائ عجسه ا ورأس سے بڑھکے اُس کی ہرا داشوخ زمان عرس ب وه مدلقا شوخ ا گرتیرے کرم سے کر دیا ثوخ مجيحا تناكبهي مبونا شقف اتوخ أَكْفًا ذِن داغ ناكا مي كمان تك ا دهر بھی اک نظرا ویے دف سوخ ادا فود لوط ہے جس کی ادایر نه دیکھا آج تک اسطرے کانوخ ستمييثه دن اأسشناموخ حىينون مين كونى تجورا بنيسب کسی کا دل کی پا مال تمسنے بهست بهي ما ؤن مين رنگ حناشوخ جفسائيس كرقف كرسق وه بواشوخ يس صدم سية سية المياتناك قیامت میں بھی بر ما کی قیامت ر کھاکرا پنی جیشیم فعتنہ زاعوٰخ کلیجا چھیے۔ کرانس یار نکلا ترا تیرنظب رہے بدہاروخ مجبت دينهي بنهتى سيكيول كر میں نا زک طبع ہوں وہ پُر د غاشوخ أنهين شعارب اني سي كيانوخ مذ تكلا كام بي كارجب منتول سے ترمیرا دل جلایے کوبٹ اٹوخ میں تیرے ازا تھانے کو ہواخلق سرا پایتری آنکھیں مشرمگیں ہیں انگاریس میں گرائے داریا توخ مراخط برط سف برہم کیوں نہوتے بيان مرعا خفاجا بحب انثوخ غضب كاب يرشاء منيلاشوخ ذرائم قبيس كا ديوان ديھو

دے گی شجرعثق میں اب کوئی تمرشاخ *ىرىسبزىيە ئىرى نگ*ەفىض سوہرشاخ بہنچ گی سربام میراے رشک قراناخ برهتی ہی رہی تخل محبت کی اگرشاخ كيا فصل كل أتة بي دم رفض من بي بتوں کو بنالیتی ہے طاؤس کے رشاخ كيميلى بيصيبت كيرًا زفتته وشرشاخ ر کھنا قدم اے دلرہ الفت میں نجول کم رینے کو عیاں شان کرم اہل کرم کی لانی ہے ترجب توجھ کا دہتی ہوسرشاخ یجی بیشه کا ڈرہے نہ تبرکی کو بی بروا سيربفلك عثق كى بينون وتطرثاخ ديكھے كوئى اشجا رگلستال كى ادائيں دیتی ہے بہارات کی مستارہ جرثاخ تیرے رخ روش میں بی دوا بر و برخم یاحتن کی ہے ایک إ دھرا کی گرهرشاخ میمل بھول مگرلانے کوہے بار درگراخ مر تھاکے ہواسے زمرانخل تمٹ ا دودل بون اگرنرم توکیون دهس پژوشکل ال جانی ہے ہیو ندمیں ترشاخ سخترشاخ براتى يى يواول سى الكران خ شبنم كے بین قطرے كرع ق كى بین بدوندیں ب زلف کی د و شاخون میں ایک ورکرشاخ تراقد بالابھی ہے قدرت کاکر شما حوروں مین کانے گی بہت اسکی نظر شاخ عاشق کو پہنچنے دو ذرا خلد بریں تک بين تحد الاصل سب إنسان كي شاخيس كرتى بي عبد ايك كيول يكف رشاخ گوخشار میں <sub>ب</sub>ی یخزل قدیس کی لیکن

كلدرسته شاداب يضفهون كي يرشاخ

## رديف دال مهسله

الله ټوکرناکههی هجیب و بھی ذرایا د سب بعول گيا صرف ترانام راياد د وجلداگر بو مرضع نسسه کی دوایا د وه ظلم كرائحب ادكه آجائه ضلاياد ال ميرك سال وري بوجور وهايا د مرسشكركسى طرح توخيرأس يخكيايا د اب وعده و فاکرینے کی توان کودلایاد ده دل می*نسینهان بی کرکرکے د*فایاد اً تى سے مصلے اوسال كى كے باد صباياد گذری مونی باتیں جود لانے میں نگایاد آئے گی قیامت میں اگرتیری ا دایا د كياسلسلة نامه وسينيام مذتفاياد ا اجاؤل کسی روزاگروقت دعب یاد ديھو كے مراخون توآئے كى حنايا د التقليس تنعال ل حيينول في أنفاياد

عاشق ہوں اگرائے بیٹھے مسرو وفایاد يجفيت ربايا دينرنا لانتجاياد مشهورزمان ببوتم رشك مسحا اجهانه موانجام توتكليف تمكيب اوروں سے توباتیں بھی بنانا نہیں تیں كالى بىڭھى خطىي توكياغم نىيں اسكا الحضبط فغال دل كومين تجهفاد ن كهانتك یں مرکے یہ ٹوش ہوں کہ نجھی توب مجبت كيون دم ننرتري تاز كي دفتار سوأ لجھے واكرك لب شكوه تجل ألط بوك ده ربوالنے رہے ڈھائینگے اک زہ قیاست يرطه كروه خطاشوق بوريحس ليربم در جواست مرے ول کی اللرسے كرا سرکاٹ کے ناحق کفیں افسوں او کے زيا نيس بري سواني كي ترسكيس

ين كياكهون كربيان كياد إن بحكياموجود یهان ہے در دولان در دکی دواموجود نظرجوبم سے ملی تو ہونی حیب موجو د مگرہے غیرسے لڑنے کو بر ملا موجو د وہ برم قتل عدكس طرح چھيائيس كے ہمارے خون کے دھیے ہیں جا باموجود ابهى جوسامنے أكر ہوآئيٺ موجو د فلط موآب كاسب ادعائ يكتاني كه بركسي كانتكب أن بي خداموجود بزاركوني عب د د ببو مجھے نہب بردا فضول اورول كىمٹى كو تونزاب نەكر یمیری فاک کے ذریے بی اعصباموجود تلاش خصر کی رحمت مدہم سے اُسٹھے گی طریق عشق میں ہے دل ہی رہے ناموجود یں دست بستہ دہیں آکے ہوگیاموجود خدا كى تان جمال تم في جھوكو يا دكيا کرم کیاہے تو بیٹھو ہے بوریاموجود بهیں نصیب کہاں فرش قاقم درندس تحقى لأكهون لاكهمرب دوستأثنا موجود كونى بھى كام ننبسين أكامفيات م نوشی کے بروے میں آگر ہوئی قضام دجود حصول دولت دیدار کی جب آس بندهی تمام شکلیں دم بھریس ہوگیئی آساں خلوص دل سے کماجب کسی نے یاموجود فروغ جثن برصانے کوہے کھٹامو ہو د جمن میں بادہ کشوں برنزول رحمت سے کٹے گی چین سے سطرح زندگی افغیس بهيشه ايك مذاك ربتى بسي بلاموجود سے تھی سے می اے دا در محترفسہ ماد الع بتاب بس سينين تومضطرفاد كولهور وروك كرتي رسي كمع بحرفراد نه بهوئی پر نه بهونی تخت ل نمرور فریا د

موز عنسم سے مگر آجاتی ہے باہر فریاد چا ہتا ہوں کہ رہے *سینے میں جھیپ کرفرا*د دردائه عُ تونه كبون آير ايون يرفرياد رات دن مشغلهٔ آه و فغال ربهتاہے حثریں ٹن لیں اگرسا تی کو ٹر فریا د دور بروجائي مى تشذلبى كاستكوا کرمے رہتے ہیں جہاں لوگ برابر فریا د كوچ ياركوميب ان قيامت كيئ دل كو تقام ربوكر تا بون مكر دفزياد دیکھوں کیونکرا ٹرانداز نہیں ہوتی ہے | ورندكرديتى ب يصيف الفيل كثر فرياد ش کے رہ جاتے ہی خاموش عدد کر ڈرسے یاجیموتی ہے ترے دل میں بھی نشتر فریاد مشق کرتی ہے مری طرز فغاں لے بلیل كاش سنتا كبهجي يارب وهست مكر فريا د بے اڑاوں ہی شب در دزر کو گا کبتک موگئی صدق طلب میں مری رہبر فریا د شكرب اس مغمراحال مجىسے يوجيا بهم توبهم كرف كك شيشه دساغ فزياد بجرسافی میں جو توڑے کئے سامان طرب د بیختا میں کہنے میں کہتے ہوکیونکر فریاد میرے ہی طرح کسی پر جوکیس ول آتا ضبط الهسي كبهي بوتي تقي تيرت رب كو اب بي التقليس تريثورس كفر كفر فرياد ب مجمكوره يسندر حس كوتويند زا بدكوز مدرندكوجهام دسبوبسند يترى لانسش كيون نذكرون جار بوپند جب ب مجم وظيف الأنقان على إبند بالتقون كولال كرقي بونهدى كس ليك كياتم كوعاشقون كانتياب سي لهوليند محكوب جان ودل سوزى مجوبند توجالرى كماس سكمان لينكاه نثوق

بے دجررو تھنے کی مگر کیا ہوخو پیند ال كي قصور بولو بمحينت ليجيء خوشبوؤں میں تھارے ہی گیبو کی ویت رنگوں میں رنگ عارض گلگوں بود نفریب مچلاہواہے آج دل آرزو پسند اس رہنج مس کہ تیری طلب سے بڑا ہر دور چاک جگریں ہونہے پیں مکتار وہند اے چارہ ساز کا دسٹس بیجاسے درگزر ا ما ہے جب سے ایک بٹت جنگو بسند ہے میرے ہم وجاں میں اڑائی جیمڑی ہوتی جھکوتو تیری باتیں ہیں اے اہرو پسند حورويري كيقضتون فسابؤن سوكياغرض کھینچیں بھی تومیان سے تیغ گلوپند وہ آیی ویکھرلیں گےمے دل کا حوصلا ائب سرشک سے نہ ہوکیونکر وضوب ند برمقتی ہے رویے ہی ہوعبادت کی نزلت اُکھڑی ہونی کسی سے نہیں گفتگوپند باتين كين وشمنون وهيم مفةولطف كي صوفى كے حال قال كوميراكلم ہى یں مخرستری ہوں نہیں یا وہروپیند القبس لفظ لفظ ميں ہے رمز عاشقي کیو نکر ہمارے شعرکریں گے عد دلیٹلہ رديف دالسب ري اے بتوکرتے ہو کیا اُتھتی جوانی کِھِنڈ توراتا ہے بلباوں کو بہتے یا نی بر کھمنٹر قرى وبلبل وقدر سرد د گل گلشن ميں بى ا باغبانوں کوہے ہیا باغبانی پر گھنڈ کس لیے کوئی کرے اس زندگانی پر تھھنڈ چاردن ره سیکیل جانا بریکوفاک میں

ہے عبد شاوگوں کوایسے ہم فانی پر گھمنڈ ائى رېتى بىم جىشاكوس رحلىت كى صدا خضر کوزیباہے عرجب ودانی برکھمنا حشرتك جيني بم نوارز در كهينين بنزباني سي مجمكو د زباني يركهند بے کمالی بھی مری وجیوسلی ہی رہی بصحل کب ہے مراأتش بیانی پر گھمنڈ كرليا بيموم كر مأكرم فقرول سے أتفيس ببلیں کرلیں بہار بوستانی پر کھمنڈ أمداك بمرج خزال كي فصل كل كيرا عراكة عق بجانب ہے متعا رالن ترانی رکھمنڈ أئيموسى عش من جب برق تجلي وتحفيكر كس مح آ محاب كردنين مكته داني ريكهمناط انظم گئے دنیا سے میرے ہمصفی ان بخن اس قدر نالوں کو ہے اُٹگر فشانی پر کھمناڑ پھو بکنے پرہتی دہوم سے ہیں متعد د شمنوں کوجب ہے تیری مهربانی بر کھمنڈ دوستوں کو دوئتی پرکیوں نہیں ہوتا عزور الل فن سيحظ من مستحظ كولي اس كاعم نين فنبس ركهتاب طبيعت كى روانى يرهمنا رديف ذال معجم برگیا اُنوؤں سے کھل کے وہ سارا کا غذ شكل اُميب ركو بي مجھوكو دكھ تا كاغذ لوين بحول يحجى إيسانيد كفيجا كاغذ بيخودي ميركيعي لكهاكبهمي يحيب إزا كاغذ عرض حال دل بيتاب كي صورت نيندهي كيون شروريرة خطكوخ كلكون كي لاش اتيمى تخريركو دركارب، الجما كاغذ

توبدل دے مری قسمت کا پُرانا کاغذ اے خلار نج وغم ہجرا تھا دُن کب ک ا بار ہا گومری سسکین کو 7 یا کاغذ وعدهٔ دصل کسی روز بھی ایون انہ ہوا سِل بع طبع روال مطرب بين وجينُ سكى ہوگیا میرے مضایین سے دریا کاغذ ظركت بوكرونيرقب امت كدن خوش تو ہوجا دُگے تم دیکھ کے بنا کاغذ ہے مرے داغ جگرکے لئے بھا ہاکاغذ مامئے یار نہیں مرہم کا فورسے کم الاكة قاصدية ديا مجهكوجوساد اكاغذ مك كياصفيردل سرتب كيانقش وفا ى شرم آتى ہے مجھے داغ سيد كارى سے الشود صودية كسي طرح عمل كاكاغذ کیب میسّر نه ہوا آپ کو تھوڑا کاغذ را زکیوں فاش کیا دے کے زبانی پیغام الوكون كالحيل بعاكم المحرك مثاناكاغذ كردى كيون تم في قلز درتم شوق عبث دييمي بيهياركي محض توث عربن كر الركزشت ابني مسنان كونكا لاكاغذ كوئي سنتا نيبن احقيس ف ناميرا درد دُ کھ کس کولکھوں کون اٹیسے گا کا غذ رديف راي مهمسا چر کربساوتھیں فود دیکھ لینا تھا حسگر يوجهت كيابوكهبكسطرح كاتراجكر البيطبيعت ابنى ابنادل ساوراينا جكر جس كوچا ما ول ديايس في جيه حيا ما جگر ہوکسی کو حوصلا تولائے میرا سا جگر عش كرمن كوبرا بهاري كلبجا چاسيئے

روت ردمت كبول بارئ ض اقطاركي یا نی ہوہوکر بہا اٹ کوں کے ثابل کیا جگر جس بشركاجي منربوكا سوزغم سے أست نا ائس کے بہلو میں بھلاکس کام کاہرگا جگر کیاکروں تونے گر ہایا ہے بیتھر کا جگر اسطرح فریاد میری بے الزکھرتی نہیں دیکھ لی شرطِ و فاالفنت اسی کا نام ہے اک ذراسی دل لگی میں توڑ کر پھین کاجگر داغ حسرت ہے کے جب تیری گلی دیوں کھا ٔ جان لب پرآگیئ ده در د*سے ز*ویا جگر گوکسی لائق نہیں سیج ہے مگریہ تو کہو تمنے دیکھاہے سی کا وربھی ایسا جگر رنج فرقت میں شریک حال کونی کب ہوا سوطرح کی دقتیں سہت رہاتہاجگر اِس فے دل مکڑے کیانس فراتھی اجگر ترمژگاں قهرہے توجنبش ابر دستم کس نوشی سے مطابع عین جا نبازی ہویہ | زنج کرکے خوب تونے آزما دیکھا جگر سرحة هاكريون كابهون سيركرا دينانه تفا م ہوگیا ٹکڑے ہے ارا نازکا یا لا جگر ارزویے وصل مشکر مجھے وہ کہتے ہیں کیا ممنه توابينا ديكهداس مت بل مواتيرا جگر مدروں رصدے سے ارفیس میکرائٹ نہ کی تم کوبھی اللہ نے بخشاہے کیا اچھاجسگر بحب لی گرے گی دا من ابریب اربہ اتنوبها رہے ہیں وہ میرے مزا رپر | قسەربان لاكھ دل نگیہ شرمسارپر صدقے ہزار جان رخے گلع زاربر بلبل ہیک رہی ہے گلوں کے سنگاریر فسيض بهاريح بمسن روز كاربر قايم كبھي رہے بھي ہو قول وقس ارر ديتا ميں نقت د دل خصير کي ماعتبار پر

دل کب ہے لوٹ نزگس شملاے یا ریر بیھرا، داہے شیر ہرن کے شکار پر تونی جب الرای مرسے ارمرشک کی موتی بکھرگئے مڑہ اسٹ کبارپر زلفوں نے بڑ<u>ے ک</u>زگن جاد در کرسامنے دالینفت ب پیلی محسس سوار پر سمحتیں گے لوگ دیکھ*ے تربت شہید*کی چھنٹے ابوکے و دمری مثنتِ غبار پر تقصير ہومعا ن كە قابومىن دل نەمقا اُزردہ کیوں ہو نالۂ بے اختیار پر طے ہورہی ہے منزل دشوارزندگی گرم سفر ہوں ابلق لیل وہنسار پر تافیر سوز عثق نے بخشا ہے کیا فروغ سننتے، یں داغ دلیجن لالہ زار پر جھے نا توان وزار کو ہلکا نہ جانت ا گو مرمٹا ہنوں بچر بھی ہوں بھاری ہزار پر دل كى طنب مى اورطلى يى ادا كوسائق کیونکرنہ آئے بیار جھے اُن کے پیار پر لوقسمتوں ہے یارسوریے بی آگیک ا ٹوٹاہے آسے سان ٹب انتظار پر كتة بي شق عثق وه كياجانين در دعثق ج*وم رہے ہی*ں لذت بوس وکٹاریر دیکھوتو ایم رکھ کے دل بقیرا رپر كيسجلن كيسي ترثب كياب فنطراب موسنے کو ہوںنٹ ردم یتغ یار پر تا رگلومین فون شهادت ہے موجزن د صوكھا نہ كھا ؤ دولت نا يا ئدا رپر دم بمركي مستى محني سشباب كيا تیری گلی میں آکے پڑاہے وطن سے دور چشم کرم بروسیس عزیب الدیار پر الكهت كى طرح برگ كل ترسي بكل كر الواره میں ہوں کوچیئے دلبرسنے کل کر

كهتابيون نهجاؤو لمضطرين بحل ك جاؤں میں کساں گنبدا خضرہے کل کر آتی ہے مری روح سمندرسنے کل کر ا آگے ہی رہاکرتی ہے عرص سے نکل کر ا گردش ہے کہاں چرخ کو تحوری نکل کر یا چشے رواں ہو گئے پچھرسے نکل کر اب روح حیلی ہے تن لاغ سنے کل کر مشيرين دېنى تىندىكررىين كل كر عزبت بھی مرے ساتھ ہونی گھرسی تکل کر پھیلیں گے ترہے یا و*ن جو ج*ادر سو تکل کر مندوم مذا محالين ماغ سنكل جب آه براهي گنب اخضرت کل کر سودام محبت مذگب ام سے نکل کر چىسىلى، بىن شعايى*ن رُخ*الۇرىي كل كر کیونکرملوں اس خانئے درسے کل کر حیران بیں نالے دا مضطرسے کل کر عكس آئے اگرجے منورسے نكل كر

بيتا وُك اح جان تماس كحرس كل كر چکر ہی میں رکھتی ہے جھے روش فلاک ملتاہے بھے آنش اُلفت ہی میں اُرام عالم میں حب گرسوز مری شعار سیاتی عشق مرهٔ مارسے حیب کرمیں بڑا دل انسوبه بهائے بیں مرے غمیں بتوں نے قاصدنه بجراك كجواب خطاعاشق أنئي ہے ترے ہونٹوں میں ای غیرت شیریں سسرگرم ره دادي الفنت جو بوايس اے دل ہے دہ ہے یادکہ بوجائے گی ذات رندون مين جوليت بي ببت دُيناً كي وعظ بميبت سيجرهام كيجيخ أكفرفت جانی رہی دل سے رئے کین کی صورت عالم میں ہنیں ہے بیچیک شمس دقر کی یں زیر لحد ہوں دہ سرقبر کھوسے میں تاثيرتك إن كى جونهيس موتى رسائي رنكين قب إرجهي مواك يؤر كاعسالم

ر باد ہوئے ہم مزہ ترسے بحل کر کیا ہے جو چلے آتے ہیں دہ گرسے کل کر مفالس کو ملی دست توانگرسے کل کر مجنوں نے لئے میرے قدم گرسی کل کر سوکوس گیب دور میں تنجرسے بحل کر مشہور ہیں ہم طب معنورسے بحل کر

بول اُعظیبط کرمرے دامن سے ریاننو بے چین مرے نالوں نے کھوان کوکیا ہی تقدر جوجیکی تومری دولت وصلت میں جوش جسنوں میں جوجیلا جانب صحوا قاتل نے جومنہ بھیر لیا تقا دم ہمل کہتے ہیں یہ اشعار گھریا رہا رہے

جب لطف ہوا تولیس کالفت کی کسانی خالق بھی سننے عوصۂ محشر سے سے سکل کر

انکبرسانا مگراجیشم پرنم دیکه کر گربڑی بجلی ہمارے دل کاعالم دیکھ کر دوست و دشمن دیکھ کراغیار دہم دیکھ کر اوراً بھن بڑھ گئیگیہ و ئے برہم دیکھ کر اُن کے گھرنقارے بچتے ہیں مراغم دیکھ کر کیا کرینگے ایسی ٹوٹی بچو ٹی شئے ہم دیکھ کر شیشئہ دل میں ہجوم داغ بہم دیکھ کر میرے لب برنزع میں آیا ہوا دم دیکھ کر میرے لب برنزع میں آیا ہوا دم دیکھ کر مونگ وه منرسنده ناهرم کوهرم دیگه را مرک دشمن برا نخیس سرگرم ما تم دیگه را زگر می این دیگه را زگر می به می نشون کورنج سے می به می به

ىمىسىتى مو بوم مىن درىۈن كوتوا) دى<u>ھ</u> ك چندر دزه مشادی وغم کی حقیقت کھل گئی لائے ہیں ایمان کیاجنت جبنم دیکھ ک دے چکے ہم دل تو پھرارام مانکلیف کیا تن زرو رفي مقع جاه زمزم ديها بهنج بمعشق زنخدان بي لب جائخ شرر إين ده خاموش إينے جانباز ذکو دُمُ تَمْ دَرِهِ كَا كوه غمرمر بإطهالية بن دقت امتحال اینے رہتے سے کسی کوبہیٹ ماکم دیکھاکہ رشك بحي بيوده في بركبرونخوت جي حرام د نگ ہیں اعجب زیبرا بن مریم دیجوا ایک اشارے برمزاروں رکنے دالے جی گھی د فترعثاق ميں سب سيمقدم ويجھ ک حشرکے دن توب شهرت ہوگی میرونام کی ا مجھكو بچھے ہے ہم بغل اى جان جانم ديھيكم تبرى محفل مين عدوسوز حمدت جل بيجه موت بي توتبسر كفات بين بيجي بيوني عاشق بیار پر مونے ہوئے وم دکھا چيكے چيكے كررہ بوكس تم كي بحثياں أنكينه فالنف بين اپني زلف پر نتم ديڪه کم ا موں اگر جیس برجبیں صفحون ہم دیکھا يرط ك خطك المرر أو تودي مجمانا أفير قیس کی تدبیرصحت چارہ گرسے ہو جکی سنتے ہیں زخیم جگرسامان مرہم دیچھ کر المكرطب كرطب ول مواا بروى جانان وتجفرا چىلنى چىلنى بوكلىجاموے مژگاں دىچھ كر نينديں چونڪا کيئے خواب پريشاں ديجھ کم رات سوار مقريم أكى زلف بحيان يكوكر فاك بريم كويرا بيسازورامان ديحوكر حسريس كيول كرنه بالأسي لحدس يثبين ائس کے دستِ نازنیں میں تنیغ براں دیجوکر رحم كاطالب بس اين تخت جانى سے رہا

گدگدی بیدا ہوئی خارِسپاہاں دیجھ بهوگیا ملکا لهوخونِ شهیب رال دی*جها* أنكه میں النوعبرائے باغ رضواں دنچھرکر دولتِ ایمان ملی اوران قرآن دیچرکه <sup>ب</sup>نبلوں کی بے بے برگل کو خنداں دیچھ<sup>ک</sup> پھرگئی لیکن ہجوم مثوق وار ماں دیچھرکم کیا کریں ہم معموں کے قصروا یواں دیچھ کم مُن كِي كُل كُر فِي لِكُي فِي وَرَخُول دِيْهِ كُر جب مری گرد رچھ کی شمثیر عریاں دیچھ کر <sup>ئىب</sup>ىلىي جىرت ز دەبىي مجھۇنالال دى<u>ك</u>ھۇ كياطبيعت وهوندتي وابرباران ويجفركم "ما كمر يېنچى مونى زلفول كى انتال د<u>ي</u>كه كم انزى بيں برياں گر سخنتِ سليماں ديچو كر لعل لب يا د آتے ہي علي برخثال ديھ كر انتشِ فرقت سودل مين اغ سوزان ديجه كر ا بنی قسمت ریجھے یاروں میں نازاں دیچھ ک ابرشرمنده ہے میری جیشے کریاں دیکھ کر

جونن محشت میں روعی جبانے کٹر گاں کی خل<sub>ٹ</sub> عاشقوں کو قتل کرتے ہی وہش کھالی لگے مركيح بحى مرسي نذكلا كوسيجانان كاخيال دیکھتے ہی دولوں گال اُسکی*ں جدویں گ*را کتے ہیں شبنم جے بیر فلک ہے اُنکبار نفانهٔ دل میں امیروصل مارآنے کوتھی مليلے بنتے بگراتے ہى ر فاكرتے ہيں جب بونداینا سرجمکاتے تھے کسی کے سامنے دردسشانه کابها ناکریسے مت آل ره گیا گل گرییاں چاک ہو گلش ہیائی کی دید ہو عالم بری میں کھے شرم آئی ہے ہیں جعللاكرره كئ اركشب تاريكي میرے لاشے رحبینوں کا نہیں اتنا ہجوم خون بو موكر منه يهت كيون بهار سے دل حكر أفتاب حشربانی بانی غیرت سے ہوا أتة أتراست بي مابت اليان ده برق تابان الهائي يُرسَررت دُنك بى کون ہے *ع*ثوق جس کوشن کا دعو ٹی نیں \ سب خجل کیکن تزار دیے درخشاں دیجھ کر ایک دن ہڑخص کوملنا ہو دنہیں خاک میں 🏻 یا وُں رکھنا چاہیے گورِ غریب ال دیجھ کر حترمیں تو قایس کورسوا منکرنا کے خدا خوف سے لرزاں برطولِ فردعصیاں دیجیکر گرا خاک پرجب میں بے جان ہوکر | اور دینے حاصل بشیمان ہوکر| كه بوجائيً كَيْ شَكَالِّ سِ ان ببوكر يرشحه نرتقى بم تجھے لے مجت کپ آگھرہی بریا د مہمان ہوکر اُرْ رَكِيعِ بِين يَرْنظب ريخ ا ترى زلف سنسبگوں ريشان ہوكر برهاتی ہو کیا کیامے دل کی اُلھن يلا دسية و ه كاست جامِتْها دت لوہم سرخرہ ہونے فتر بان ہوکر عجب کیا مراگھ تھارے قدم سے ابھی رشک جنت ہو دیران ہوکر مرى جب ال ليتى ہيں پيكان ہوكر غضب ڈھانے والی یتری گاہیں المخفين ديجه كرمين جوكت بين آيا بنے وہ بھی تصویر حیر ا ن ہوکر دكھاكر مجھے اكتجبلك جيب كئة عطیحال پریوں کی انسان ہوکر غرض كيابهي غيرول كي دورهيون رہیں گئے ترے در کے دربان ہوکر عددكي نوسف مرسيكيا كامهم ا بنیس مورکیوں کر سلیمان ہوکر بڑے رہ گئے سارے سامان موکر بھرے تھم سے دل میں الکون رادی مے دست ہون اس طرف بڑھ چاتھ ہوئی شرم حائل تھب ن ہوکر

په کاست نه دل جواُ برا پراه ايرا اي است کا کسي د و ز ايوان بهوکر يركيا قلبس كه خيرب توبه توبا ہتوں کی پرسستش مسلمان موکر ر دبیف رای سب ری زلیت کا جھگڑامٹا دے صورت بیل نہی ڈ زخم نورده نيم جال مجركوتوا وقال نرجيور كصننا وركشي بمت لب ماحل زهجورً ابتدائي من كمبرك ابنادل منجهور دیکھے اے مجنوں زمام ناقہ محمسل ندھپوڑ كياعجب سے بوش مرأ عر<u>ط تر</u>ييلى كاجاب توتیائے چیشم بن جائے گی گرد کارواں قافلے والوں کا ماتھ ایودل مزیزل نہ چھوڑ اس میں تل بھر بھی جگہ اغیار کے قابل مجھوڑ بھر دے بارب میرے دل کواپنی وٹی شق سی أبج لانتخل بهب راعقدة مشكل نرجيور کھول اے با وسحرسربت ول کی گرہ نونت كر ما ل ويرام صياد ب عال منظور جا کے گلش میں گلوں *رکیں طرح ہونگا نثا*ر ڈھامے اب اس بنی دیوار کو حائل منظیوٹر راسستار و عربونی ہے وصل کا تیغ ستم دیدسے محروم اے رشک میکامل نظیور مجھرکوپر وا نا بنالے اپنی شمع حسن کا خنك ليصاقي خدا را كاريمائل نتجوز ش کے فیض عام تیرابن کے آیا ہوں فقیر بإركو تنهاكسي غماز يحسثال يذجيور مشكوهُ بيجاسياس كادل نيكوني كييردى ا تھے ہے اخلاص کا دامن توا ی غافل نہ جھوڑ مشرط ہے سچی طلب ہرمدعامے واسطے

ونهيس دل كرمي اعجار جارا بالدل بتفور دلبری سے ساتھ کچھ کچھ دل دہی بھی چاہئی طائرِجاں کو امیر وعدۂ باطب ل چھوڑ انتظار وصل كأكرد فيجرى سيفيصلا لطف صحبت ديحيون توكيونكرأتفا ترمين رقبيب تو بھی اے فیس آج کی شب یار کی مفل نہ جھوڑ ر دیف زای معجم ا کرتا ہے وہ تھی سے مرادل محراکے ناز اللهرك ستمركا فرا داك ناز ان سوق ہے تو کیجئے آنکھیں السے از الجفاننين نقاب بي يون منهيا كزناز تلوار کھینچتے ہی کلائی اُٹر گیئی الواب أعفا وُأب بهي ابني جفا كے ناز دیکھ ہوئے ہیں مارے کرشے جنا کے ابع سو د کررہے ہیں بیرباتیں بناکے ناز ين تنأك أكما بون بهت كجواطا كوناز تكليف انتظار بي العلية في محتریں بھی دکھا وُگے آگو خدا کے ناز کیا خاک آئے وعدۂ فردا پراعتبار تینغ بچاہ یار کی شوخی بھی قمرتھی كياكيا أعفائ أسكو كليح لكاكناز تحصيب بفرئ بين مرئوقه م مك بلاك ناز يترنظرين كھاؤں كە باؤں كى مھوكريں أتزكوني أتفائ كهان تك حياك ناز بيتاب بروك تمسي لبثا توكيابوا طول شب فراق کی یا انتهانهبین یااس نے بھی اُڑائے بن لیت رساکی از تم المُ المُركِينَكِ من إو فا كاز الخليس راعشق ميں رکھنا سنحص کرماؤں

کھل ہنیں سکتا کسی برعاشق کا مل کا را ز بے نگا ہ یارمیں مضمردل بسمل کاراز چثم مجنوں سے نرچھپتا پردہ محمل کاراز رازميرودلكاأن ومجروان كردل كاراز كھل گیاسٹ یدگلوں کے خندہ ماطل کاراز يستمجهتا مبون ترى تعرير لاطائل كاراز سرخ أنحمول سے بخطام رات کی مفل راز جنبش ابرویے افث کردیابسل کاراز مجھے سے پوشیدہ نہیں ہے دعدہ بال کاراز اور موں شرمندہ میں بھی کہ کر اپنے دل کا راز خارزار دشت وحشت بومرى منزل كاراز صبط فيرد يس ركها صاحب كاراز المينے سے يو جيم لواس عقد هُ شكل كاراز فاك بتِهُ كُو لَيُ سِجْعِهِ كَالِهِ مِيرِ عِدِلِ كاراز

ڈھونڈ<u>ے پھرتے ہیں اسی اوگ یر</u> کودا کاراز یارہ گر کیا سمجھیں گے فریا دیے حال کاراز حُن ليلي ميں اگر ہو ناحقیقت کا دجود اتحادِ جهم وجال میں کس طرح مخفی رہے بلبلين بين كيول حين مين اس قدر رَّرَمْ خال تنكوه جورو جفاتح لالنح كالبيخيال صجت اغيارين تم عقاكمين محونشاط ايك اشارك مي تحقارت تيم جال بو كركرا صاف جبون کہہ رہی ہوجا دُگے تیمن کے گھر حال ميرا يوجيم كرأن كولبشيماني مولى الهينجكر بيري مجه المعاربة وشحون نالة مجنوں سے گوبیتا بے تھی لیسلی مگر بم سيشرح وجفم إيجاجا بمكن نبيس دوسروں کے بردوں بی نوکومیں سے پیم کول

نون قیس بیگنه اُس نے جھپار کھا توکیا حشریں سب پرعیاں ہوجائے گافائل کاراز

## ر د لیف سین مهمت له

ا بون مذکرتا میں بار بار اضوس موگیایی بهت نزارافوس د ل ساتا ہے کوئی یارا فسوس ا بولی حسرت سے ملے بہارافنوس اینی مواکو نی عمک ارافسوس كركيب مرغ دل شكارانوس موگب آج تا رتا رانسوس كرر إب جوب سارافوس دل کو ہو تا ہنسیں قرارافنوس عُم سے رہنا ہوں ہمکنا رافسوس تمهنسين ديست متعارافوس كب يك أخربيه انتظار افسوس حسرتو نكابت مزارافوس ا مذر با دل پراختی را نسوس ا بهوگیا وه بھی داغب ارافسوس

سمئسن وليتا وه عُكَسارافسوس میری فرفت میں حال ابترہے بیٹھ کرمیرےخانۂ ول بیں یفنیکے کیج قفنسس میں مبیل زار بيكسول كابحسالت عزبت ایترے تیزنگاہ نے اے بٹت جامهٔ صبردست وحشت سے نفت دل کون کھوکے آیاہے ہجرجاناں میں اے مرے ناصح توجوآ غومث رگيب خالي تنگ آیا ہوں بید لی سے یں اس جفاجو کے جھولے وعدوں پر دل جو خلوت سرائے جانا س عقا ائس کو ہم جائے دیتے اعقوں سی بج گياعث جوايک دل غمسي

بوں میں کس در جرمشر سارافسوس وصل می*ں کرسے مٹ کو ہ کبیدا* د ميري أنتحيس بوب انتكبارافسوس بجرجانان مين صورت مشبنم موگیا نو دې سوگوارافوس قتل مجھ کو جو بے گٹ ہ کیا دام الفت الركفيس تحترا قليس ہوگیار سنج وغن سے زارافوں برق وش آئی قصا دوڑی ہو کی بیل کوایں نون جِكان شمثير بُرِّان دي*يُهُ كر*قاتل كرياس كيوں نه أتش دان نجيينا مرامفل كواپس تو بوسر كرم طرب جب غيرنا قابل كرماس دهوند تربوكياتم اب مجدعانت سبيل كاب جزبجوم ياس وحسرت اور كيور كفتانيس اے ڈوبی شتی عررواں ساحل کر ہاں مركبا مين جب بندهي كيروسل كي انسواميد مطناب خيمين بهنج ترفيل كواس تنكرب يه لاغرى بهي وقت يركام أكني یا یہ بیں چھٹے ہوئے تارے میکال کوایس يارمن افثال چنی ہے گیسوشب رنگ پر ُ بيخو دي سي حيما گئي کيو لڏ تے ہي ننزل کو اپ را يكال جائع كى كيا انسوس ميرى جبتح إبي مكرحني آبطي يوطي ويدان لكوايس اورتو ليحقى تنيس اعفار صحراب جنول كسطرح سربيثتي بين صرتبي ببل كوايس ال شكر كيرة إين جي مي كراس كاخيال در دبھی تا ہی تھیے میرودل کایں يرى در ديده نگه في جب محورا و مح رقص بل كا تما شاہم دكھانے كے لئے رات بحرتر المسيئفل ميريس غافل كرمايس ر کئی ہے جان تیرے کشتہ ربیدل کوایس اورهی اک واراے قائل کھوٹری سی ایمی

وچھانے ناصح اسے جاکسی کامل کو ماس دیکے دل پیر کھیے لینا کیا کبھی ممکن بھی ہے عال معثووں کی جلنا چاہیئے عاقل کواپس ہمے دیوا یوں کے آگے ناز کی حاجت بنیں فيس كادل حييدكركيون ره كيااي ترمار يسن بى مى تويراران تفاجر كبي لكواس سبزے کی ہے روش کل گلش کائس ماس تحربر خط نہیں رخ روش کے آس مایس ىزىگ سے پھول پھول ہیں مدفن كوآس ماس م نے کے بعد بھی ہے اثر انتظار کا ېم دلېي د ل ميں راه نكاليس كيطور كي سرگشته کیوں مہوں وا دی المین کوآس پاس چھیٹیں امو کی اُڑتی ہیں امن کرائس باس بسمل كياب مجركو توكير - سيني بھیرے لگا کے رہ گئے روزن کائس ہاس كا نون تك آب كري خاك الباسكر مِستّی لبوں کی اور بیر رخبارے لال لال کل کے درق ہیں غینی سوس کوائس ماس أنتحيس نكبون تجيائي حلبن كراس ياس کھڑی پراکے بنیٹے ہیں وہ آج اوٹ میں چھپ كرجگە بنائينگے رہزن كائس پاس روکے رہے ہزارطرے کوئی رہستا بكلاچوبهرسيرمرا شهسوا رحسسن بحلى سى كوندأ تفى شم توس كاس پاس ہم سے وہ جلتے ہیں توجلا سینگ اور بھی بهلوين ترب عبطيس كونثمن كوتساس زلفیں ہنیں ہیں آتش ٹرخ کے اِدھراُدھ لىرارىپى بىل مارىسىيەن كۆس ياس ك دم لبول برآ مگراين اد كي ساخفه روجا گزیں کونی رُگ گردن کوائس پاس كلثن بيسأك سن لوذرا نغمر سنحيال بلبل کے چھے ہیں شیمن کے اس باس

ہیں دل کے اردگر دیمیجھو لے بڑے ہوئے اوش ہیں قمقے ترہے سکن سے آس ماس اُس بُت كي جيتو مين بهم التفليس بار با مہنے یوجیری بن سے برہمن کے آسلیں ر د لف شبن مجبر ہے ہماں دل ہیں کسی رشک قمر کی نواہش نہ دطن کی مجھے پر داہے نہ گھر کی خواہش جاه وحثمت کی تمنا ہوکہ زر کی خواہش ہے دوائیے میں ہنان وج خطر کی خواہش ترجیی نظروں سے اگر دیکھ او مرا کر جھے کو نا دک ِنا زہے پوری ہوجگری خواہش سل کر سے مرے دیدہ ترکی خواہش گرمي آتش غم د ل سے مُجعا نے <u>سے لئے</u> كلش عثق كبهي كبولت بطلته ندسنا كياكرين تخل مجت يس غركي فوابش چار دن کو سے عبت لعل وگرکی نواہش چاہیئے دولت جاوید ہم کرلیٹ فير بوكومية قاتل يس ليئ جاني ب دل کو تیروں کی ہوس سر کو تبر کی نواہش شام ہی ہے *ہے شب* وسل کیوں گرم نفاں كوئي يوچھے تو ذرا مرغ تحسيري نوائش ہوں جداجیم سے برگردن دسری فواہش ويحيى جاتى نهيس اب بارگرانى اينى ميرى أنكهو لكوربي حبنبش دركي خواش تم کواغیارے فرصت نظی آنے کی کیوں اُڑائے لیے پھرتی ہو اٹر کی فواہش نارسانی کے سوانا لوں کو حاصل کیا ہو اب توچھنوائے گی شایدعدم آباد کی خاک اليستمررك مضمون كمركي فوامش

بے فقطاک کرم آمیز نظر کی خواہش میں ننیں اور کسی چیز کاطالب تم سے صاحب فن ہی رہا کرتے ہیں باما ل جفا \ کس لیئے کو بی کرنے کسب ہز کی خواہش مفت دنيايس رہے وتفافل الوقيس ہاہے ہیدا نہ ہوئی زا دسفر کی نوائش ر ديف صادمهم برهية والصفية برهركني جبيات مفطري وص مے چلی مویے عدم یا بوس کردوں فرکی حرص تشذك ببنوكى كليفيه لكفيل قيمت بين بي دل سے جاسکتی ہیں آب دم خجر کی ترص ليفينج كرلاني بي جير كوشيشه وسأغرى يرص اسطون بمي بوكرم ايرساقي صهبا برست أنحفون وأتابودل ببدل وأنكفون وكيمي ر کھتی ہے چگریں اُس کوسیر بحرد برکی حرص كبول مذم و دج تبجب لعل وگوم كي طلب ا دمى كا دل كمال أسيس كمان تيم كى حرص غمك كمل كرره كيا بول كيث توال مولى كوكس طرح مير*ے* تن لاء كى حرص كم منين بروگى كبھى اس فلتەر فيراكى حرص حنزنك بإمال جرر وظلم ركھے كى بھے سب کی نظروں میں میک کردیتی ہوانسان کو د ثمني شرم وحيا بوتي بي مال وزر كي حرص قصروا يوان قاقم وسنجاب كي حاجت ينب اہے ہست گز بھرزمیل درایات چادر کی حرص كياكرينيكة خضردل ببي مين نه ہوگی جب الاش مستبن ليطار تو يوبث ببركارص ايك كى بوكركبھى دوچاردن رىتى منيس زال دنیا کو ہمیشہ ہونیئے شوہر کی حرص

نؤك فرگال كى فلش خودىن كل جائے وعقى كيون برمهالي تونے اے زخیم جاگزنته کی حرص عاہینے انسان کھے دل میں ایجھے گھری حرص مفت سرگرداں نہ ہو کاخ مجازی کے لیے رات بمركى بيقراري بوكبهي دن بمركى حرص اك نهاك صورت كوني ميري ترثين كي ربي فاك سے بيدا مواہے جاملے گا فاك ميں بر تجھے اے قدیس ناحق بالش وبستر کی وص ر ديف صا دمجم خوب جفائيس يحيجة لطف وكرم سح كمياغرض دينك زبان وصل كياآب كوبه وكياغرض جثم وفابي جبنين تول وتسم سوكياغ ف عنٰق بتا ں بین ٹیکو ہُ جوروستم سے کیاغوض لکھوں پینظ کھا ل<sup>و</sup>ل پڑھ کے دہ ہو بیگئے شتعل جن ميں ہونوفٹ برنمی ایسی رقم سو کیا عرض چھوڑ کرآ ہے کی گلی ا در کہاں میں جا دُ ں گا فلدس كام كيا بص باع إرم كياغ ف كعبة بتكده بن كيون جاتي بي لوك في هوند في غانهٔ دل ہے گر زادیروحرم سے کیاغوض غیری د استان کچه موتوبگوش دل نیس ان كومرے فسانهٔ رہنج والم سے كياغون مت مي الست كوبيت منم سوكياغ فن حور وقصور كى طلب مثيرة عاشقى نيين نقش فودى من اوخو دكون ومكال كى سيرمو جام ہاں تماہے دل ساغ جم ہو کیاغوض اُس کی الل شے لئے نقش قدم سی کیا غرض یا بفلک جورات دن نشرخسی رہے خم ہے یہاں سررضا لا وقعم سی کیا غوض چاہے جفاہو یا دون بندہ حکم ہوں ترا

يعربين أس كى فكركيازايدوكم وكياغ ض جوب كها نفيب كابونه بوده مليبي كا کونی ہزار کچھ کھے غیرکوہم سے کیاغوض اینے خیال ماک ہیں اپنی روش درست ہو ين كو يقيم انطسون كي لايراه كيا كمحقة بعلابهين وه كجھرا بينے فلم سے كياغ ض منح كى زار ناليان ول كى رات لا ئى بي الطف كى باتين چابيين قصرة مسكياغ قبس اگر ہود ل سے تم عاشق زار مصطفے اعقوعرب كى راه لومند دعجم سے كياغوض ر دیف طیای مهله ايرىپ فيادكى باتين بين كل بيان غلط عدومن كي بيے جوتصنيف داستان غلط ہے تم کواس قدراے جان جاں گال غلط كم ميريع تق كوسمجھو فدا كى مشان غلط چلے ہیں فاتح پراسفے رقیب کو لیکر دہ دے رہاہےمری قبر کانشان غلط ذراکمو توسی کس کی بے زبان غلط خلاف وعد گی مجھ سے مونی یا تمس جھی کواس نے جو اکا سے بینے کے لئے چلاہے چال ہیت ہی یہ آسان فلط صداے نالہ ومنسریا دیرہے آنا کیں بتایہ دے کو بی مرامکان غلط نحيال تقاكه نه بو گھريس دوسراكوني وہ آئے دیکھنے کوبن کے بہمان غلط كرمجيدا ورسي تجهاب إسسبان غلط الى كى مىرى باعث دال كى دربانى مرى كا مور في الكورسين ديكهين ترييمقا بليين سب كي أن بان غلط

مجھے ہے دشت بور دی سی تان غلط کیاہے صدمۂ بہم نے چرچ رحب گر کے صبحے بھی دشمن نوائس کو جان غلط ہمیشہ ہوتی ہیں مکرو فریب کی باتیں ازل ہی ہے ہوم یحثق کی اٹھان غلط نگاه نازمے بہلے بی مجھ کو گھورائف کینجی ہے مبرے لئے آج کیوں کمان غلط نظر المات بي آيا الميارون من يوبل كماں سے ہونگے نصیب اُن كودل تگرانيو ہیں میرے سامنے غیرد سے متحان غلط تكيب وصبر وتحمل سي كام لواح قيس فراق یار میں رونے کااب نبے دھیان غلط ر دلف طای محم د دستوں کی دوتی یا روں کی الفت کا لحاظ فرض ہے ہرآ دی پر آ دمیت کا لحاظ ، پوچمیں غیروں کی قو دوروزہ ہجت<sup>کا</sup> لحاظ لحدية بوميري بي ديربية مجست كالحاظ تقى جوبرسول كى مردت ايك متكالحا فط ا کھرسے ہوئے ہی اوجیل موسیاتیں ہوئیں دشمنوں سے کیوں کوئی ناحی کرئی مجیجاتیاں عابيئ برحال بن اپنی شرافت کالحاظ منة ں پر بھی نہ ائتّفارخ سے گھؤگگٹ صول ہیں ال كيئة إلى توآياك قيامت كالحاظ نوب كهنا جاني دل والنفيحت كالحاظ فرس عيند يس عول ونجابناكين روک دیگا یار کی شرهانی معورت کالحا خط نظلم کی فرما دمیں کیونکر کروں گا حشر میں يجونيس ترى طلام يعشق احتكاليا ظ چىنانتا بېرتابون تورات دن كليوكى فاك ذبح مين أس كومناسب تفانزاكت كالحاظ دست قاتل سخت جانی سے مری رہ رہ گئے ركه لياشرم وحياني ميرى شهرت كالحاظ بيخودي شوق مين رسوائيان بوسف وكقيس ڈھونڈ کرمو قع محل یاکریے فرصت کا لھانط ان سے کمدینا تولیے قاصد مے دل کی لگی د استانِ رہنج وغم پرکھلکھلاکر ہنں ہٹے كجهرنه آيا أن كو جحه آشفية حالت كالحاظ حس صورت میں ہے لازم س برت کا لحاظ شان عشوقی وه کیاجس میں وفاداری ندمہو كركيا مين حضرت واعظ كىء شكالحاظ دخت رزكي كون سنتااس قدر بحرمتى ہے سوال وسل پرب فائدہ آزر دگی کام کیسا ہی نہ ہولازم ہے نیت کا لحاظ أب اپنی وجر برمادی کوئی موتانہیں الماصول كوچامية بركشة فسمت كالحاظ کس کوہوگامیرے دل کوداغ صرت کا لحاظ كون كهائ كاترس مجركوترا بتاديحدكر شاعرى مين كم سے كم الے قبيس اتنا ہي صرور شستكى تركيب كى فظور كى محت كالحاظ ر د لف علن مه دیدولے نا او تھیں در دِ جگر کی اطلاع يول تومشكل بے أسے برخيرو شركي طلاع ريتے ہيں وہم ولگاں آٹھوں ہير کی طلاع باعث جرت ب كياشام وسح كي اطلاع ديكه كرتون كنكهيون سيمحصبل كيا موگنی دل کوتری ترجیمی نظر کی اطلاع سينه برغم سے اس شم ترسيل شك دينگے يه دواون كل كربحروبركي اطلاع

كون نے كائس جفاج كوار حركى اطلاع میرے نالے بے اثرین نارسا فریا دہے گھرہی والے کوہنیں جب بنچ گھر کی اطلاع کوئی کا ہے کو بجھانے گامرے دل کی لگی جا کے نابے دینگے ظلم فتنہ گرکی اطلاع عرش مک رسا کھلاہے دادخواہی کیلئے جُهُ كُومِ وَكُو كُلُ طِرِح أَسْ فِي خِرِكَى اطلاع مشش جرستاين وطفونذ فرريميي بتياملتانين كيانه تقي اب تك ترى يتلي كمركي اطلاع ركھديئے كيوں كيبوؤں في اسقدر باخ ال كر گومری نظروں سے تھیپکروہ کیئے شمن کے گھر دی گرنقش ب م نے ریگزری طلاع دور ہی سے دیجھ کر قاصد کو فرمانے لگے نیرتوب لے کے آیا ہے کدھرکی اطلاع جب صباف آمےدی رکف فرکی اطلاع باغ میں مرغیخر کل کھلکھلاکر مہنس پڑا شام سے تاصبح جزاً ہ و بکا پھر بھی مذتقا بین یهی دولفظ گویارات بھر کی اطلاع کو ٹئ کچھر دیتا نہیں آگراً دھرکی اطلاع ر مروان جادهٔ ملک عدم کو کیا کهوں ترے ہوتے دل لگا تا فیس کیونکرا درسے توسن بانى ت غلط ب با وسركى اطلاع ر دلف عنن معجم کیاکیا د کھارہے ہیں جمین کی بہار واغ سو داغ دل میں ہیں تو جگر میں ہزار داغ جابة جراغ قرمي بي مشعله بار د اغ مركر بھى سوزغم سے ميں رستا ہون مضطرب بحرکونہ بعدمرک بھی بھولیں کے ہم کھی دل میں لیئے ہوئے ہیں تری یا د گارداغ

سینے بن ہم جھیائے ہیاک پر شرار داغ نورسشيدر وزحشرس موگامق ابلا دل جيركر د كھا دوں جوك گلعذار داغ غيرت سے آفتاب قيامت بھي ڈورجابي كفاياكرينك يونهيس أكربار بارداغ اے جان تیریے عشق میں ہم زندہ رہ جگو ہے کون چارہ سازکرے جوعلاج درد کس کو د کھا ہے جائے تراجاں شار داغ ما نندگل کھلے ہیں بہاں بے شمار داغ آنھوں کی راہ دل میں چلے آؤسرکو تاريكي لحدس بول التفيس مطمين روسن بجابي تمع ہيں زيرِ مزارداغ انن غمسے بنے ہیں میرے داغ تن جراغ ياكه ہرسٹاخ مسنو برہر ہوئے روش جراغ بجرى شب ميرے كھويں جبع اروش چراع بنگیایا دِرْخ پُروزمیں رہزن جراغ جل رہے ہیں را ت دن گو ہا بتِد فن جراع شعلهٔ داغ جگر کی ردشنی سے بعد مرگ مرتوں دیر وحرم میں کرچکے روٹن جراغ برند آئی ایک بھی میری تمنایے دلی خود بخو دېوچا ئيگا روش مږېدفن چړاغ آج برفائحة أناب ميرات علدرو زندگی میں جب بنیں آتے عیادت کیلئے كب جلاؤكئے لحدر تم بسِ مردن جراغ میرهٔ بُرُوْر دیکھا رات میں نے خواب میں ميري آغوش تمنّا من ہوا روشن چراغ بنگياكيوں شعله غم سے دلِ ثمن چراغ محرس فرط شوق مي ليثا ورثب وه مامرو باجھياكركے چلے ہوتم نتر دامن چراغ ہے دلی ٹرداغ میرا شعلہ ٔ آتش فشاں هجرحانان میں منیں ممکن ہماری زندگی لب بعلاجلتا بوجب وابوارو درون يراع

كر سرترُّبت رُّخ يُرُ يؤرس ردشْ جِراغ گل کیا با دِ اجل نے ایجتِ بُرُفن چراغ میری مٹی سے بنا تربین میں دن چراغ ميرے كھولينے ثيخ الورسے كرروش جراغ تم حبفیں سمجھ ہو بیارے زیرماہن جراخ ہونجائے فرط سوزرشک ہی سوس جراغ طاق مبحد مي جلائيرطائياب ثبمن جراغ بنگیا سوز حسدسے ہر گل گلٹن پراغ برق خاطف كىطرح بومجوراً يُشْنُ ن جراع رشك سيغمث قمرجل ربينئه دوش جراغ ديھوياني رشقے ہى كرمنے لگاشون براغ لوگ شیمه جل رہے ہیں زر ہراہن جراغ ر وشنی سے بنگے۔ دیوآر و دَرروزن جراغ ہے شب دیجوریں یا ئربت پُر فن چراغ ہوگیا ہے *میرے قصرِ تن میا*کش زن جراغ فرط عن سے جل تجھ اکیوں صورت فیٹمن جراغ بم فریوں کے لیے سے زینے کن جواغ

ہے تیر مدفن ہمارے داغ دل کی روشنی وصل كى شب كساكئ أنى قيامت كى تحر مرنے برہھی تھا جو کھھ نقد پر میں جلنا لکھا آج کی شب گرم وصفِ زلف بول م<del>ی</del>شعله رو ہیں شعامیں شعلۂ داغ تن مجروح کی متى ملكراتج وه جائے ہيں سيرباغ كو عاشق عُكِيس جِلا شهرخِموستْ ان كي طرف ديكه كرتيرارم رنگيس دم ميرمبس يا ديس اُس اتشين رضار كي فرقت كي شب جن كافثال بام برآيا جوده رشكب قمر صجبت اجنسس موابرس والمطاب جب بدن سے داغ سیس نگیارشکرمین كياشعاع فيض ب تيركر في يراورس ديھ توضايع يذكر ميرے دل يُرداغ كو ىوز داغ عنق <u>س</u>ے جلنا *دون بيل يحياره گر* آج کی شب دیکھ کرخشسنِ ژخ بر نور مار شمع کا فوری مبارک بوتھیں اے نعمو

كيون به حاسد جل من التقيس بربرشعرير كاخ ديوان يسبوئ بانتماروش يراغ ر د لف وٺ نه ہوناتم اے بندہ پرورخلات زمانه رہے تورہے بحث لات چرط هائے کو کہتا ہوں مندر فلاف جوتم چاہتے ہو کروں گا وہی كدرسن لكا وهستكرخلاف ہونی محصے کون ایسی سرز وخطا لگائے نلک لاکھ حیب ترخلاف ہے تقدیرسیدھی تو کھرغم نہیں . جلی میرے رویے سے شیٹ ائمید بونئ بارسٹ دیدهٔ ترخلاف ا توكيا اس سے بوفاك بقرخلاف لگاوط كى باتيس جوغرون سيبي چلاکس کیے دورساغ خلاف یں تھامتی پہلے ہی جام کا بطح عرض مطلب كي جرائت بنين نظراتے ہیں اُن کے تبور خلاف ملنے کو وہ مانگنتے ہیں جسگر كرون كسطرح ين جيميا كفلاف مذكام أني يارول كى افنول كرى مجرايسا برطايس يمنتر فلان کروں اپنی بگڑی کی تدبیرکیپ ازل ہی ہے ہے جب مقدر خلاف عدوسے ہونی تھی بیاں بات کھھ و یا ن جا لگانی سسرا سرخلات ہے رخبش تمام اور گھر گھر خلاف جدهر ديكيوبريابي فتضاد

میں کس طرح اظهارالفت کروں کیس ہونہ جانے وہ دلبرخلافت سنبھل کرتم کے **فی**س رکھنا قدم مجست میں ہو تاہیے اکٹر خلا مت جب چلامردامراگورغ بیاں کی طرف الع أراب الكوفرضة باغ ونوال كي طرف ا برطه گیئے دستے بنوں جبہ بگریماں کی طرف نارسانی دیکھرزلان پریشاں کی طرت تیرے دیوانے یکے بنسستان کی طرف شورمحشريا دگيسويين برماينه بهو بیکسی لے جائے گی بزم خموشاں کی طرن مارڈ الے گی بھے برہم مزاجی یار کی مو گئی پیدا کشِٹ گنج شیداں کی طرف دیکھ کرا کھوں میں تیری سرمهٔ دنبالددار چشكيس علنے لكير لعل بزمث ل كي طرف عاشقون ين بوت بي وصف لب ملكون يار دل مي قابوس نبيس بويس منبطالون كسطرح مجھسلی یرطی بین تکا ہیں رفتے تا باں کی طرف كيون نثأ ذكر جابينجتي بيركنع ال كي طرف تھی نہاں پوسف سے براہن میں جو بیف کی ہو به یطے انومرے کوہ دبیا باں کی طون بس كراب ال كربيطوفان فيزي موج فنا كيابتا ؤن ين كدميرا دل لهوكيون كربعوا دیکھ لوآئینہ نے کراپنی مڑ گاں کی طرف ميكثور كي أنحيس بيرضحن كلسال كيطون جوش برآئی ہوئی ہے اِن دنو ن صل بہار مرائح بمجى سركزية ديكهون قصروا يوان كي طرف ترے کو جے میں اگر مل جائے تھوڑ سی جگہ نانے کرتے ہیں اٹنا اے کہنے زنداں کی طرف حلقه كاكل بب احلقا مرى زنجير كا ذی کے اس قدر کیوں ہورہے ہوفعل أنكدا تفاكرد يحومير يحسم بيجال كيطرف

ر د فرقت سے ہوا میں جب بھی گرم فغال المُحاکمین سب کی نگاہیں حمین گردال کی طرف دوستوں مے فیس کوجں دم اُ تاراقبریں لیٹتے ہی پھر گیا منہ کو ہے جاناں کی طرف ر د بیت قاف د مکھنا چا ہواگرتم گرمی با زارمشق ا و میرے دل س بن کر مرم اسراعت ورا ہے بھیاں ہے ہے کے مہارعتی قتل كے ظالم ترى تينے تغافل نے كيا حن كا مرجع جو توہے سرسے كيكر ماؤں ك سینهٔ دروسشن مراہے مطلع ۱ لؤادعثق الدُرُيْغ سيمير الزانا يُفِينك كيا ا برق عالم سوز تحلی آه اُ تسث با رعثق تقى تراپ بلى كى يائتقى تيزي دفتار عشق أنكه لريق يغضب كي بيزدي طاري بوني كيا علاوت تبشس بي شيريني گفتار عثق ديڪھيے جس دل کواس میں ہے اُسی کی آرزو ً قطع موگا مجھے سیکیوں کرجا دہ دشو اعشق بإلى يمت من بي جيالي من مخيف نا توال عقل کے جلتے ہیں راس کے قرب او موے رعب كايماويئ سياس طرح در باعثق بوتے ہیں غرقاب گریہ وا دی ٹرخارعثق محفوط كرر وتين جب يع طلكي آبل جس میں عفروں پر مہ کھلنے پائے دازدوتی مست ولاليقل ربا بردم ترابه شيارعثق ميرك سرباندهي خداب يأك دسارعشق دامق و فرا دونجون *سيكيسب جب*يل بسي کھربھی پہلے سے اگر ہوتی خبرا نجسام کی بم قو برگزاینی گردن پر شاست بارعشق

رزمگاهِ عاشقی کی جیت میرے اعقب تشكرية لدا د كان مين بون علم بردا رعشق إااللى حشرتك قائم رہے سركارعشق فلعت ديوانگي محفركو مبواب مرحمت کوئی نا دانی سے جاہے دق کھے ایس کے درحقیقت ہوگیاہے قبیس کوآزا رعثق ر دیف کات تا زی ر إدل بي مين دل كاه صلاا ول سوّا نزمك نهٔ نکلا وصل میں کیھ مدعا اول سے آخر تک ألث كرباريا ديكها يرمهاا ول وأخرتك كتاعِثْق كومضمون صرت ہی سےرُ بایا منادینایهان کا ماجراا و ل سے آخرتک شب غم كى صيبت، دەاگر يوچھيى توكە قاصد كه لكه كرركه دياا جهابرااول سے آخرتك كجرايسي كانتب إعال كي مجرر عنايت تقى مجست میں ہیی جھگرا ار ہلاول سے آخر تک وہ ہم کو بے و فاکتے رہے ہم بے وفا اُٹکو ستم بو- قر بو - بحر مو كبهي مي منه منه مؤرد كا ر کھوں گا د ل کو یا بندِ دفاا ول سے آخر تک پڑے ہیں کشتر تینے ا دا اول سے آخر تک رے کو ہے میں کو نی مدھی بوٹرمان فیبونکی رب وهست ظلم ناروااول سے آخر تک مجھے مرکوز خاطرزندگی بھراُن کی و لجو ٹی میں صدقے بیخودی کئے کمگیااول ہوا تخر تک ترس كھاكر ذرا سائس نے ميراحال جياتھا ہمیشا داغ ہی کھایا کیا اول سے آخر تک ندراس آئی مرے دل کومجت میجبینوکی ہے اس میں مرف شکواہی گلاا ول ہوا خرتک مراخط پڑھتے ہی اس نے پیککرچا کے رڈالا

علاج غمنه ہرگز ہوسکا ا دل سے آخر تک بي مبحر بيال كملائے تم عيانفن بير بھي فقطارونابي رونا لكصدما اول سي آخرتك بنائي صابغ قدرت جباوح جبيرميري كناناعثق كاكهنايراا ولء أخرتك و بان جاکر ہو کی پیغام برکوسخت جیرانی وہ سنکر فیس کے دیوان کی تعربیت کتے ہیں كه ہے كيا اس ميں جزآ ہ و بكاا ول يُحافزنك بهته بي مرى انكفون سالختِ جراب تك ر دنی ہے ترے غم س اوجیٹم تراب تک ر لفوں میں ہیں اُلجھے ہوئے نارِنظراب تک باقى ہے اسى شان سے مودا سے مراب تك دیکھونہ اُکے ناوک ٹرگاں کانٹ نا میں عاشق جا نہاز ہوں سینہ سراب تک بوجائے نُہ افلاک بھی زیروزبراب تک سے یاس ا دب ورن مری آه رساسے عَقْ بِي مِيں ر ﴿ كَرِقَّ بِي دو دو بِراب مَك سب حال ہماراہے دہی یو چھتے کیا ہو كياجا ميس كه أيا منيس كيون المديراب تك مرت ہوئی وہ لے کے خطِاشون گیاہے یارب شب فرقت میں ہے کیسی یہ درازی بولا سِيمؤذِّن ہي بنرمرغ سحراب تک میرانهٔ ہوا یارہے دل میں گزراب تک اس مے تومرے دل میں جگہ اپنی بنالی تونے گراہے جان نہ لی کچھ خبراب تک كياكيا ننهي در دمجت يحستايا کس طرح مری منزل د شوار کٹے گی بنتی نہیں کھے صورت زا دِسفراب تک رہ رہ کے نیکتے ہیں بیر ننم حکرات تک يرنگرياري گهايل وكسيات ول دے کے میں ترسا ہی کیا وصل کی خاط اس نخل تمن من آیا نخراب تک

كيون تمانے ديئے كيسو رُبيج كو جھونك ا نا زک ہے لیے کے جاتی تھاری کراب تک ے دریی آزاروہ بیلادگرائ اس میری و فایر بھی ترسس کھے پنین کا چیخا کیئے لیکن مذکھلا باب اجابت ا نامے رہے سرگرم الاش اڑاب تک سانس أكفرى غم بجرين تجواكينات تحييس افسوسُ تم آئے بنیں میرے طُواب یک اشكوں كى جھڑى ليں يہ جيك جاتى ہو كيلى یا اُڑتے ہیں اُنھوں سے ہاری ترراب مک نظردن میری ورویری فاک سائیں دل میں توہے ایک در سبی رشکیے قمراب تک تقى جس كى طلب تقاوه قريب رگ گردن مان عیرے اے قبیس کدھر سوکدھاب ک ر دبف كاف فارسي ا ورده نالول سيمير بي إن ضطرالك لونتا ہوں میں بیاں غمے سے سرنبترالگ دومرے د ورزماں دینے لگا چگرا لگ ایک توخود ہی مری صحراً بذر دی کم نہ تقی وصل میں بھی گر دیش قسم شنے رکھا دور دور وه جدا هم سے رہجا دران سی ہم شب مجرالگ گرم أنسو دامنون بين صورت فكرالك سوزغمسے ہوگیا تنورسب میرابدن خضركي تقديرالگ عقى بخت إسكندرالك ايك سى قىمت نىيى مېوتى تمام انسان كى میری آبوں سے فلک کانیا کیا تقوتھ الگ دشمنون بينوف سي هياني بوئي تقي مردني علق يرحلتا ہے اُس بےرحم کا نبخرا لگ بهور ہائے طعنهٔ احباب سے تھیلنی حکر میکدے س آج اے ساقی بتا پھر خرہے كبون بيسب أوايرا أبشا الكاغالك جب بوے دہ فرک باوے کھر الک رنگ محفل میرے اکتے بی عجب بھی کا بڑا

اگیا ازام بے صبری مرب رالگ	شکوهٔ جورو جفا کی دا د کیا ملتی ہے گھے
اِس طرف مجمور بسب ابنی زندگی دو بھرالگ	اس طرف أن كوشكايت پير كجبينا بومحال
چاہیے میرے لیے وسعتگیہ محشرا لگ	بیش دا در اے کے جاتا ہوں بہوم آرزو
و يحمنا ب يبرلطف سا في كو ترالك	مرسے چکھنا ہے خداکی مہربانی کا مزا
ہورہے ہیں موم نالوں سے مربے پیمرالگ	أرْق بي افلاك برجاكرشرارك أه
قیس کا مرنا بھی اک ہنگا مہ محث رموا	
ب بورتمنون كركم الك	میرے گھرما تم الگ
جس من سُلگ کے آج نگادی بدن بِنَ لگ	كب كى دبى بيونى عتى د كِيْرِ محن بين أك
بنهاں ہے میرے نالہ آتش مگن میں آگ	بزم عدویس بول منه کھلے بند بیٹھیئے
داغِ فراق سے بھر کل ٹھی گفن میں آگ	ليٹا ہوں آتے ہی جومیں آغوش قبریں
الے عندلیب دوڑ لگی ہے جین میں آگ	الياب بهرسيرسان ايك شعلدو
یصیلی مونی سر بخض حمد کی وطن میں آگ	كيونكرين تنگ آكے مذعزبت كى راه اوں
د ۾ کا دي کس پري مئے محصرتن ميں آگ	بحلی کی طرح کو ندے اُنھوں کے سامنے
اعْمی جودل سے آکے لگی پرین میں آگ	موتى نصيب كياتيش غمسه جان برى
قابو ننیں کہ بھرد وں بن سے دہن میں آگ	بردم حریف یا رسے کھا تا ہے جغلیاں
ال فيس ميري آبون سيريم بي صحبتين	
اے قیس میری آبوں سورہم بی صحبتیں بہنجی ہے سوزغم کی ہرا یک انجس براگ	
0,01	

ر د لعث لا م ا تغرده دل سم زده دل بعقراردل يملويس في كے جائيں كمان وكوادل دیناہی تقاجو ہرغم لے کر دگار دل تونے مذکبوں دیا مجھے خوب توارد ل كھائى ہواس فى إے كيسى غضب كى جوٹ جرجن جگهسے دیجھیئے ہے داغداردل ا ہے غم سے یاش یاش مراغگساردل كشتِ الميدررِق تغا فل سيطُفِنك كُيُ ار مان لے کے جاؤں پیالی گلی میں کیا ا ٹوڈوہوئے بیٹے ہوں جماں بے شمار دل اک دل تویاس تھاہی جے تم ذیے لیا اب پیمرکهاں سے ڈھونڈتے ہوبارہاردل ا گرمای کی یا دمیں ہے زارزار دل بيتينين بيل نهون سيميري رشك غم جيسا بهواب محه كوسخن ناشنو نصيب ایسانهٔ دیے کسی کو بھی پر در دگاردل يون بي وتاك تاك كيرنظر يط برجيمي كے مانھ كيوں نہ ہوسينے كوارول تم پھیر دونوشی سے جو ہونا گوار دل ما ناكه بي خراب تواس كا ملال كيا بهينكون تحفار بمرسي يصدقح أتاركر اک دِل توکیاہے یا وُں اَکر موہزار دل مهاًك براوروه كرين بم يرنثارول جب لطف زليت بحكم بوبون ربط دويي میں روز روز لاکے نیا دل کماں بودوں كياراه چلتے ملتے ہيں چھرستعارول وهاجاس نالاركياندركيك المحلام ي زبان سے بے افتيار دل القيس كيابتاك تفين مربود بيحين كرر باي مصيب شعاردل

رولف سم كرتے رہیں كے لاكھ بہانے تفناسى بم ر کھیں گےجب مک آس بوں کی وفاسے ہم لنبی کمند پھینک کے آورساسے ہم لے ایس کے مرعا ہے دل اینا فداسے یاسِ ا دب ہے مالغ افلے الیار بیخ دی ہیں ورید مضطرب ستیم ارواسے ہم بیتا بیوں سے دل کی ہوا فاش را زعشق رسواے خلق ہو گئے شور و بکاسے ہم نادم إدهربيسكوه بوروجفاسيم ایذا دہی بران کوا دھروصل میں تجاب ا صدر م أعفار يم بن دل بتلاس م اُن کا قصورہے نہ گلاہے رقیب کا مجودان کی شرمسے اُن کی حیاسے ہم جی کی بیارز دکے گئے سے لگائیے تیری طلب میں تھے کو بنائیں گے رہنما میرانثان لیں سے تریفتش پاسے ہم در گزرے اس علاج سحالیی دواسے ہم دل ان سے بھیرکر ہمیں صحت ہوئی توکیا ممنون قتل موسكَّهُ تبغ ا د اسے ہم قىمت بے عاشقوں بى سرا فراز كرديا لاِئیں سے عرخضراً تفیس کی دعاہے ہم كيون ب بمار مرف كى غرون كوارزو ظا ہرنہ کرسکے کبھی حسرت وصال کی ا شرمند ہ طلب مذہوے مدعاسے ہم قابویس دل کولائے تھے کس لبجاسے ہم افنوس تم مے بھراسے وحثی بنا دیا یا مال جور مو گئے اپنی خطب سے ہم المنتحين ستكرون سے لڑا ناہى قىرتق سين تنول كي لين كونوشو سيربن أكري وس تدم رب بادهباس بم

دل تفام کر میرے در دولتراہے ہم وثنمن کے ظلم سے نہ ہوئے باریا ہے جب کتے ہیں ہے نیاز ہیں رنگ حناسے ہم بالتقول كولال كركيج ارسابويس وه دنیاکوسرد کرتے ہیں گفنڈی ہواسے ہم الموں میں گرمیوں کے دکھانے سوکیا حصول لخت جرگها کے پلاتے بینون دل كرمخ بي غم كي دا نشت اس بي غذاسهم چھوٹیں کے صاف ریسش روز ہزاہے ہوگی اگرنصیب شفاعت رسول کی ال فيس زيب وزينت دنياس كياغوض لیٹھے بن سیرزند گی یُردعن سے ہم ہمارے دل کوٹےکس کی طلب نہیں معلم كفمكن سطبيعت ببب بنين علوم کدھر گرے گی یہ برق غضب نین معلوم منتي ہے تنع محمو كابنے دہ بيٹھ ہيں بندعشق وهيكنكون توكس طرح يعينيكون بتوں کے دل بی ترنے کاڈھسب نہیں علوم گلی میں کیاہے بیرشور وشفیب نیبر معلوم وه ش كے نالے بمالى عدوس كتے بيں کسی کے ملنے کی صورت ہی جب بنیاں حلوم تلاش و فكربي جيران بون كهان جاؤن ہے کون بختورا یسا کہ جس کی خاطرسے قراریانی کے بزم طرب ہنسی معلوم ری گلی میں بھی کیا طور کی تحب لی ہے راب بن عن بن كيون سيكي سينين علوم نصيب ہوگی تزی دیدکسپ نہیں معلوم کم ابوں درسے امید دار دور می بر اجل کی راه د کھا ٹی کسی کی فرقت نے وه کیپاکرے گی مراحال نب نہیں علوم يرارزوب كه حاكرمرون مريينين ہے کیا سوا درین ع رب نہیں معلوم

وہ بونے دیچھرکے عتل میں فکیس کیمل کو <sup>عب</sup>ے کرتے ہ*ں شب فرقت کی کن شکل سے*م رات بحرطبتی بین شاشع موز دل سے ہم ا جاتے ہیں ہے افتیں کے کرتری ففل سے بھ در د دل ـ زخم جگر-سوزالم ـ داغ فراق | كيون نه بون شرمنده دست بازوِقاتل سيم تخت جانى كيسب بردن الخيل نذارسي د کیھولیں گئے تیری صورت پردہ محل سے ہم ما نع نظاره الے نبالی نہیں تراجاب عثق زلف بارمين حدسيروا بيضطراب مِن بهت جران لینه بیج و تاب دل سیم ا دُرتے رہتے ہی ہمیشا دوری منزل ہے ہم ب روالفت مين مبنيا تا بمقصدراه رو ا ہوں گے ہم بہلوجب اُس زُمکٹِ مِرکائل سے م حرتین کلیں گی سب اینے دل زُرداغ کی صورت بروايذ جل كرأ خوگي مخفل سيم پهلواغيارين اُس شبع روکو دېچوکر ذبح بھی کرتا ہیں تو پیم کلتیں حسرتیں جاليثة فون بن كردامي مت آل سيم كم ننين اس كوسجهة بن چريابل سيم ہے ہمارا دل ترہ چاہ زنخلاں میں اسر لیں گے اس کی داد محشریں شیعادل سیم جن قدرج روستم ي جائي كرك الصنم لوينجفته برحبشه تركودامن قاتل سيم ريده كرمان كحقطرون كي يعزت ديجينا این پہنچے اپنے مقصد کو پڑی شکل ہے، مرتون سے تھا ہیں مودائے دھیل ولربا فيض ب القلبس يهي حفرت التا د كا ڭطف بىداكررىيىن بنىن شكل سىم

## ردلف اون

ك ر شك قر بوئس صفاد كي*ر لبي*ي جو کھھ کہ تو کر تا ہے د غا دیکھ رہے ہیں ممنون ایژاپنی دعسا دیچھرہے ہیں قىمتىيى بوكھ كركھادىكھ رہے ہيں الے شوق قضا تیری دوادیکھ رہے ہیں يا وُوں ميں جمارنگ حناد بچھرہے ہیں صورت تری اے اولقادی است اس د برکی تا شر بهوا دیکھرسے ہیں ہم جب سے تری رلف دوناد کھرہے ہیں بربات بن اک طرزا دا دیچورہے ہیں اب کیاہے جو یٹرم دحیا دیکھ رہے ہیں سفلوں کو بتر ظل بہا دیچھ رہے ہیں ره ره محه ده کیون بمکوهلا دیچه رہے ہیں انداز تراسب سے جدا دیکھ رہے ہیں ليكن جوبين أنار دنٹ ديڪھري بي

يمرت سي تراخ كي ضياد كه دې بي برو عدے براک و عدہ نیاد بچور ہے ہیں اُس بُت کو اِ د هرآج جُھکاد پچھر ہوہیں فرقت میں ثم ورنج وبلا دیجھ رہے ہیں به قتل كاس مان كفلا ديورسيس جلواكث جانان يسبيخون شهداكا تومح تماس اے مرے دیدہ جراں كسطرح كمليس بم ابعى ارباب سخن ميس يجربني دل كالمفكان انسيس ملتا چتون مين جومتوخي يے تو أنكفون ين لكاوك يهلے تو ذرا آنکھ جھپکتی نہ تھی تیری یا مال شریفوں کو ز مانے نے کیاہے در دیده نگابی کاسب کی سات تثبيه دين كسطرح بتقي ورويرى سي ہر چند کہ تم ہاتیں بنائے ہوشب ور دز

ہماس کو بہا زخاک شفاد بچھرہے ہیں أنكفون من لكات بي غبار در جانان وه ترمری بعد فن دیکھ رہے ہیں حسرت بجرى أنكفول سيبصد بشرم وندامت كياحسن ترانام فدا ديجورب بي ك جوش ين بين يترى جوانى كى انگيس مجور بن سب حال برا دیجه رہے ہیں بالتهاب مرى صحت سطبيبون وأتفايا کیونکر ہنہ کریں ہم ہے گلگوں کی تنت بجلی کی حیک کالی گھٹا دیجھ رہے ہیں مدت سے کھڑے راہ قضاد کھدہے ہیں عناق رہے سربہ کف کے یار گل میں برلحظ توسرگرم جن دیجورہے ہیں دل دیکے رکھیں تم سے ہم امیدوفاکیا رْسالى سے كين فيرني بيشك م كلكوں متایهٔ براک طرز دا دا دیکھ رہے ہیں کیوں ترمی کررہ گیامیں در داگرانظانہیں آنکھ لڑتے ہی ارے تونے دراسوانیں دل مرا دیکھا نہیں میراجب گرائکا نہیں يوبنيين كياكتة موتم ايسانيين وسانبين إيحركمين أبون سيرس أكاشعلانيين آتشِ غم پھرمرے سیسنے میں روشن ہوگئی کب ترے دربر بدل کھیس بن یا نہیں ب ترے دامن سے ب لیٹا نیٹ کاغبار سوج ہے کیااِس قدر کھا ور توجا ہا نہیں ہے مجھے کافی نگاہِ لطف آمیزآپ کی إنيجاكيو نكرائط جب نازأ تطاسكتانهين ہوپرسیاں ایسا بنی نازی کے بوجھ سے جان پر فرقت کی شب کیا کیا بنی پیچیا نہیں وإن الورس يربي اعتنالي حيف ميرے پاس آياتو كيا آياكجب هرانيس ايس في توبهتر عقب مذا نابي ترا دل جلول كويون جلاناا وفلك يجيا نيين بِمُونِكُ دُالونكا بَكَا بَكِيمِ بِهِي مَالاَ جَانُوزِ سِي کے تصطیمیجاہے ابتک نامرروٹا نہیں يااللي نير ہو كيابيث آئي دار دات جب كمالوگون في بيارغم بچتا نهين عال ميرا يوچيوكروه بيوكيئے أخراً داسس یں ترے دل میں پنچکر گھر بنا لیتا صرور کیا کروں نقد پر کورستا مگر مایا ہنیں نا صح مشفق بس اب ترك نفيحت يكيي دور موجائے مربرسے بیدہ ورانیس تقه وه بهلوین مرکچه مدعا مکلا نهیس وصل کا ہونا نہ ہونا دونوں کیساں ہی رہا ترب ہوتے کیا رکھوں اے دل توقع غربی تۆسى جې اينانېين تو كو ئى بھى اينا نېيى جان تک میری علمائے تو کھرروانہیں آزمانا ہوئے تو آز ماکر دیکھ لو پیراوں دل نے کے یہ مجھ کھی ہوگا نہیں بیخودی میں بھی وہی یا سِ وفاطوظہ گردنین کنتین نہیں کب کوچ سفاک میں شور محشر کون سے دن ہے دہاں بریا نہیں تقامرے بہلویں جود ل ناز کا یا لا ہوا جیمین کر ریا د کر دینااُ سے زیبا نہیں کیوں نہ کا ندھا نے کے پنجائی فرشتا گورنگ ہوں ترے عاشق کا لا شاغیر کا مردا نہیں آرزو کا ہوٹرااے فیس کیاشے ہوامید یں کھڑا سنتار ہائس نے کماکیاکہانہیں چیخاکیا میں لاکھ مگر کھے شنسنا نہیں بيحب كرآب سابهي كوني بعروفانيس تبرى جعنا وجوركي يجمرانهسانهين معتوق يون توكون ہے جو پُرجا نيس بلائے تم کومفت تونے لوٹرا نہیں دل توم البند کے مت بل ر إنسيس

كے شيخ ميكداہے يہ تودى جا نہيں اک بوسه ما نگتا بهون کود و کے یا نبیس یه وه مرض ہے جس کی سنی ہی دوا ہنیں يس بھی جو کھے کھوں تو بھراس کا گلا نہيں افوس ہے کہ داؤمرا کھرسپانیں دشمن کورور با بون که ده جانتا نہیں یاس وفایے عاشق نخگیں ذرا نہیں بينفاجسكريس جاكيس عي رُكا بنيس ، پتارہے ہیں کس لیے اب بھی گیا نہیں ِ گتاخیاں کرے کمیں یا دِ صبا ہنیں دل کا مرے دھواں بودہ کالی گھٹا نہیں نخلِ اميسدين قراب كك لكانهين ا بی ہے بولہو کی بیر رنگب حت بنیں خلوت سراب دل میں رموبرطانہیں یں نے تو کھر کسی کمایا شنا نہیں كنے لگے بسند بچھے ہوچلا نہيں اے صدمہ فرا ت زیادہ سے انہیں

الجدينين حرم بنيس بيت فدا بنيس ديرس نقد د ل تحسيل يجه جا بتا ننيس چاره گروں سے کیا ہو مداواے در دقت سنس مبنس مے گالیاں تو مجھے وے رہی تو کرتا وضویس حفرت ناصح کے خون سے جھ پر تو تھل ہیں فرب و فاے دوست كرقي ببوبوالهوس سے لكا وط كھلى كھلى ترنظر حيسلامري جانب أكركهمي كهتاية عقاكه آپ مرا دل مذبهيريئ جائے تو ہوجین میں مراجی ہے کانیتا ہے نا زمے کٹوں کوجس ابرسیاہ پر سيفاكرون كمان كالمواب الثك آئے ، اوقتل کرتے کسی بے گٹ ہ کو گر دِ نظر کسی کی مذرخب اربر بڑے کیا بات تھی جوآ تکھ بچا کر ہلے گئے طرز سخن سے پہلومطلب سچے کے وہ وكيدكه سختيان بمجه سنائفين سديكا جا د د بھری نظرتھی تھا ری حی نہیں پر دے میں شرم کے مجھے بیل بنا دیا أوارهُ وطن بوں کہیں گھر مرا نہیں لينى د ل ك كُوش مين مين دوتم مجھ ورجناں ہے شاہد رنگیں ادانہیں زا مدیمی اُس کو دیکھ کے آخر سے لِ اُٹھا پِ سِنیده آپ پر تو کوئی مرعب منیں كياكيا بهرى مؤس بين تمنائس كياكهون صورت ہے یا رسا کی حقیقت میں رندس تقوى جناب قيس كابم سيحيبانين | جان مک دیدی مگراے بے و فاکھ بھی ہیں ہم نے پایادل لگائے کا صِلا کھی بنیں فانهاغ غمبير دارفنا يحريمي نهيس داغ حسرت محروااس سے بلاکھ بھی نہیں اللم فاني من الميديق المجريمينين كم مجهوبي جن كوب فكريقاب نام وننگ مِن مُونِ ٱب زندگی کا بُلبُ الجھی بنیں التحقيس بين ورياع غمانسين المواج فنا ے مقدر کا لکھا تیہ۔ دا کِلا کِھڑھی نہیں رات دن جررنج دغم بم دیکھتے بیل کوفلک اب ده خوامش ده بون ه ده سایجهی نیس اللی بیری جوانی کے گئےسب ولولے تفايس تصويرخيالي كهنج سكا يجرهي ننيس کیا مصور کھینچتا بھھ زار کی بگڑی مشبیہ مع د صال یارجینے کا مزار کھی نہیں بهنك راب اتن فرقت مي برقي بدن قصهُ عنه م كركيا تون ساكيم عني نين وا ه رى غفلت كه تيرا شيفته مجنوں لقب جب مدن برتزنتان أوريا كي هي نين کیا د کھائیں ملّہ و جزِّ دامنِ یا س دامید يارسمت ومرس بن كابتا كحرهي نيس لے گیا پہلوسے میرے دل کووہ نا آثنا

بمحفر مربين عثق كىست يد دوا كجرهي نبين لا کھوں کوا چھا کیا ہر تولئے لیے رشکی میں وربنداس ميں واقعي ميبرى خطا كجو يھي نہيں بیخودی میں لے لیے اسے لب ورخمار کے کیا ہماری آرز و کیا مرعب کے بھی بنیں كون منتاب يم ايب بوخة اقتمت كي بات جوش الفت مين ليث كركس نمير ات وه كت مقاب سمج بم مثرم ويا بحريبي لينچنامسيل د فورا شک سے بحود ہج مزرع الفت ميں حاصل كا بتا كر بھي ننيس خط کے آنے سے ختی مصحف رخ ہوگیا پھر بھی تنگی دہن سے حل ہوا کچھی نہیں ہم تو جھیلیں شختیاں اغیار مہون یان لطف سيحب تمس لي بتوجيثم وفا يحصي نيس الحقركبون ربتكة نهين خون شيدنا زس ائب كومرغوب كيارنگ حنا كيرهي بنين اس نے مجھکورات مفنڈی سانیں بھر قرد بھیکر منسكے پوچھاكيا ہوا ہيں نے كہا كچے تھى نہيں مے کلف اس کو لے لیتے ہیں اعفونیل قیب اب ده زهراِ فعی زلفِ رسا کچھی بنیں ایک بوسا مے لیا ہم نے تہے یہ بازیس ظلم چېم پر بېواگو يا د ه نشب انځويمېنيس كيحه داون مين مست جأم خواب غفاس عقامرً أنحفرهب كمولى توبهم تيرب بوالجرهي بنين ، ہوتے کیوں اغیا *ری*ور وجفا کیے بھی نہیں كياز مان ين بين بين مت بل منتي ستم رسعة برصة برهكي بجدمري كابسيدكي جم لاغ ررك جال كسواكي ويني ميرے دل ين دھوند تيني كيابتاني بوش اس میں جز داغ الم باقی ریا کچھے ہنیں فیس رندلا أبالی اک عجب انسان ہے لاكه تجعامة بيركيكن مانت كجرهي نهين

ا المكرناك يحدأن برا ثرابيت كردين ب میں کتا ہوں کہ ایسائیس دیساکردیں گردست حیثم فنونگرسے تما ٹاکر دس وه جوچا بین قوزمانا ته و یا لا کر دیس وقت نظارهٔ حُنِ رخ زمیب اکر دیں كياعجب سے كد دم قتل بهمابني أنفيس جهمريضِ غم بجرال كوبھي اچھا كر ديں ہے اکفیں دعوی اعجاز مسیحا تو ذرا ا ہے انصاف کہ وہ ترک مراواکر دیں زگىيى تابھوں كابيار بناكرگھبكو کیا کروں اِس کوجروہ آپ ہی افٹا کردیں راز دل میں تو مذکھلنے دوں کسی پر ہرگز شعلة طورك مانت دو كهاكروه فحفلك ٔ خاکساروں کو نہ یا مال تمٹ کر دیں کچھ امید وں کے بھی سامان مہیاکر دیں جی پہلنے کے لیے گوسٹ تنہائی میں مرفے والوں بیں ذرا نام ہارا کردیں لاش پر دیدهٔ برُنم سے ہساکر آنسو روح كى حبم سے مخصرے كى الوالى كبتك لے خدا کے لیے جلدا کے پھیگڑا کر دیں دن كوتاريك كرس شب كوأجالاكردين زلف ورضا رسيلين كام عدوسي فردي یااللی مری جانب ده ۱ شا را کردیں بوجھی جائے جو وہاں اُن کی تمنا اُن سے ديكه ايسانه يووه حيب ليحوا لأكردين كجورنه كجوك بي كآناتوج الب وقاصد نون يهيئ كه نه فتناكوني برياكردين جمع حفرين دل دا دطلب بردكيون كر فیض استا دسے دہ زور قلم ہولے قبیس چابی جولطف ہم اشعاریں پیداکردیں حرّبين عرش آئے زمیں انقلاب میں فينجين بهمآه سرداگراضطابين

تصوير مار بم نخ و ديكھي تقي خواب ميں چشمان اشكبار كا عالم سحابيس ٔ جالی کی کڑتی یا رہے بہنی شباب میں رہتے ہیں رات دن ہم سی بیج زاب میں ا ين للتي جاتي بين مُنهُ كے تعاب ميں اسئے تھے کیا سمھے کے بھنے س مذاب یں چھپ کرنہ جا سکو کے شیاب میں د د اوٰ میں فرق کچے مہنین میرے حساب میں ريكيس تو لكهية بين ده بين كياجابين ا تنی سی میری عرض ہے تیری جناب میں وه نطف کب ملاہیں کیفٹِ شراب میں كب كسبين فراق تصيم شباب ين بىلىي بنى مونى بىن ئىزىكتاب يىن أيا بوعتب كيس بزم سنرابيس جرامے یا ندسانہ چھے گا نقاب میں مفروف عيش تم رمو دناگ في رباب ميں مظهرك المكن ايك تحصي انتخابيي

اب كب ب عار بي دل فانه فراب بي ہے میرے داغ دل کی مبثلٌ فتاب میں حُسن ا و ربرٌ هو گیا جورنگا کرشها ب میں شب كوخيال زلف سے دن كوخيال رُخ اس توخ کی عذوبت گفت ارکیا کموں بخبخلا کے کتے ہیں مرے اصرار قبل ر يڪيلے گی عکس روپے منور کی جا ندنی عاشق کے دل کوعش سولتیس کم نہان لكهاب يخطشون مين جان ادرد لأنفين أناكبهي كبهي سرتربت ليسس فنا اس کی نگا ہ مست میں جیسا سرور تھا وتيھيں كمان تك آپ كى ہم كجادائياں ببزے نہیں ہیں زمینت رخمار اُتشیں اُرْجا کِن کَی ضرورعامے کی دھجیاں ہم سے ہزار طرح وہ پر داکریں توکیا كيا ظلم ب كه بم بول كرفتا ررنج وغم كين كو توحيين زايغ بن بين بست

ىخىي بتان يى غم*ەسىكلىجى* مەدا نىگار ول أتشي فراق سے ہے التهاب میں جيران موں كەكىشى بىي كس طرح كردنين خجرنہ ہاتھ میں ہے نہ تلوارڈاب میں زا ہدیہ جا پڑیں کہیں رکے عثاب میں رندوں کو دیکھتے ہیں حقارت کی راہ سے تارے فلک سے گرقے بن انت اُسکے دیکھیکر رتبا بيرموتيوں كونهيں آب و تاب ميں ابل ہواہ تھے ہیں دنیا کو یا ندار د هو کا ہوا حیات کا ثاید حباب میں عَقَا قَيْسَ بِهِي كَنِي كُلِ تَرِكَا فُرَافِيتِ واجبہے اس کوغمل دلانا گلاب ہیں نزائق آیاکونی نشر چم کودشت غربت یں وعوراك آبله كانتون بمنوش وشمين تحفين فرصه ينهن تثريز ب ميم رابون فرقت مي ہونی کے زند کی د د بھر بڑی ہوجانی فت میں <u> بھے</u> پروا ہنیں ہر حنید ہوں دس کی حراست ہیں غدلسے لڑکے لے فانگا جو توہم میری قسمت میں زديت دل اگرتم كوتوكيون كفنت مصبرتان یہ سے ہے آدمی بربا دہوتاہے روت میں ہراک کو کھینچ لیتا ہے وہ نٹوخ اپنی مجت ی<u>ں</u> خدا کی شان یتسخیراک ٹی کی موریت میں چو دیکھاغورسے تم کو تو نکلے سب می<sup>ل</sup> نانی حَيَا مِن نَازَمِينُ تُوخِي مِن عَزَجِين مُرْاَرت مِن بدل كرغيركا قالب بهنجتا تيري فلوت ميس یں ہے کہتا ہوں انباتِ تناسخ پر جواجا نا ر با بهون مر تون آئینه ننگراچیمی صورت پین نه کیوں کر یا دا کی لطف ایام گزشتر کے حثم بيطاه ميس عزت بيس تروت وردوك بي تری خاط لگائی آگ ہم نے دیکھ او کا فر الرب آب كوثر كالكرجام شهادتين شكايت مطكيتي سوز جگر كي تين قاتل سي المنكين بس گراب كث بي ميري طبيعت بي چھینگے ہم سے دہ آخر کھانتک ام عوات میں ابون مُكِلِّين ٱلْكُرليث في بيربيب بي ىپى پاس دفا بر توڭگاگ ايسى الفت بيس اگر کچیر لطف ہوتود در کی صاحب کا مت میں جلے گاشم بن کر *یہ آے گئتے کی ترب*یں تَيْشَين وَرَدِينِ نَجُ وَالْمِينِ الْمِحْ صَرَتَ مِن كبهي مين ديجوسكتا ببورتمهين غيروني صحبت بين لٹی جانی ہویہ دولت عبث نکراروجہت میں كهواب صاف كفل كرتم لوكي كيا قيامت بن فداجان فرح جاتي بيكيون ميرى عداوت مين بكرط تا ہو تھھارا كام ہى كيا ايكساعت ميں غضب بوية كأنُل ايك بيسح كي اجازت ميں ملين سنتح تم سيهم الجفي طرح الدفز ذفر فسن مي بجوم حسرت ارمال سيبول بحبين زربت بيس کھڑے ہوگے فعرا<u>ے مامنے ک</u>و نکر قبامت میں مجع وع بم ركمات من من مصيرت بي

<u>بوا نی مِوِکَیٔ رَصِیت گُشاچِها کی مو بیری کی</u> اگرجینے بہتے تواک نہاکے ن پھانس لائینگے ہزاروں آرز دئیں ہیں گرتم سے کموں کیونکر نه أن نا عقامة أئے تم تيجي كو كاش بلوات جمانتک بط<sub>ا</sub>یوس ود انتک *ٔ سوزخش*ی تومرنے پر منکرا فسوس دل کو داغ <u>دینے</u> کا شب فرقت كليجا مُنه كوبوبوبا رأتاب تحقين انصان سے كدوكرية ول يرحكر ركھ كر متاع دل تھیں دیتا ہوں ہیں ہے لوکھا ما او ب آئیگی وہ کل جس کے لیے ہرر ورکل کل بج عدوكمه كمه كي جهوني ابن اق كان بحرقوبي ابھی آئے ہو معمرد ہو لوچا لو پیر چلے جب نا جل اعظ الم تخفي دل ديمة من فوب بجرابا مرى جانب سيكتراكرده بيركنة بعوئ منكلي بسٍمردن بهي شوتِ ديدجانان مرنج ديتاب يى ظلم وستم مجربر والوسخت جرت ب كهان كالعين كيساجين راحت كس كوكتين

دکھاؤں جو دتِ طِیعِ رہا اے قیس میں کیوں کر کہ شعرد شاعری کا کچھ مزاہے تو فراعنت ہیں

شوق سے آئیں کہ ہم سینہ بیرر کھتے ہیں اُن کی تصویر کوہم پیش نظر کھتے ہیں د بهن اپنا بھی وہ گممثل کمر رکھتے ہیں در د دل- داغ الم-زخم گرر کھتے ہیں أنحيس بم آله ببرجانب درر كحقة بين ابنے عاشق کی بھی کھرآپ نجرر کھتے ہیں يا دُن اس كويچيس في فوف خرار كهية بي اس جرر جوعنایت کی نظر رکھتے ہیں میرے نالے بھی عجب زور انٹرر کھتے ہیں نالة صور مگرم غ سحب ريڪھتے ہيں آرزوترى توسب بن دبشرر كھتے، بس مِم مّن أن سے آبا دیدگھر کھتے ہیں یه بھی تیری ہی رصا مد نظر ریکھتے ہیں

اک غم دوست ہی جو شام و سحرر کھتے ہیں

شعلة داغ دل اختمس د فرر كھتے ہي

تركا تورع بيكان نظب ركهتي ٱبَيْنَا اللهِ مقب بل وه الرَّرِ تَطِيَّة ، بين كوني معدوم كى كس طرح صفت يحر كلفي مون دیا رشب ہجر ہم کے *ڈنگ* بتاں ں کے آنے کی تمت ہے کشکل زگس معبتين رم توبي غيرك سال بردم رمروان ره الفت كونهين فنسكرال نالدًا نيم سنبي كاب مقسوريها تر اہپ کا مل ہیں اگر جور وجفا کے فن میں كشتے ہی وصل كی شب آئی قیامت سرر ھور وغلماں کی ہوس ہو گی فقط زا ہد کو فانهُ دلس جِ آئے تودہ کیوں کرآئے اسرع ش نہيئے كھى ميرے نالے اك شب وسل صنم مح كه نه ديكهي اب تك وہ تیش سے کہ جا کئی تھا اے افلاک

بھول کیا کچھ خلشِ داغ جگر رکھتے ہیں كيون يريزمرده بوئين جمين بي آيا عزم طوفاں بیمرے دیدہ تررکھتے ہیں اشک خونیں کی روا نی ہنوکیوں صدیوفزوں فاطريارين اغيب اركزرر كھتے ہيں كس طرح تجفكوس ببغياؤن إن مك كيول عرسب دشت اوردی میں بسری ہمنے ں دومان رکھتے ہیں اے یا رند گھرر مکھتے ہیں نخل اُمید و بے برگ و مرر کھتے ہیں اب محرد مي تقدير سي سينيا سي اس كتے ہيں ديجوند لے آكے وہ ديواندكيں بنداسى نوف سے ہم روزن درر کھتے ہیں كب ره ورسم زمانه سخبرر سطفة بس الجفیکسن ہیں وہ کیاجا نیں مجبت کے مزے ہے ہیں مد نظرن رمضا میں کسر اسلیے سوے عدم عور مسفرد کھتے ہیں ایج کل تصدر سفر کیے کدهر رکھتے ہیں وشين آپ كى بن وشرك هرت دل ینچاایپ عبث زیب کر رکھتے ہیں ديكھيئے فرط نزاكت سے نبل كھائےكيں ایک ہی شکل سفرا ورحضرر کھتے ہیں چين غربت مين ندراحت بروطن مين مم كو مضطرب سيني ببمقلب فكركهة بي مرغ بعل کی طرح دیجھکے تیرے فڑ گا ں مجمع غيرين جلت توہيد ورساغ قبس کے حال سے بھی آپ خبرر کھتے ہیں آنکھوں کی را ہ مرے دل میں وہ گھر کرتے ہیں نوب دربرده لگادٹ کی نظرکرتے ہیں بجركى دات جورور وكصحركرت بي دن جدا لئ سے بڑی طرح بسر کرتے ہیں چھنٹے اسکوں کے بھاسکتے ہی کول کی لگی ہاں مگر کم فالٹ ور د جگر کرتے ہیں

زلف ٹبگوں کوعبث طوق کرکرتے ہیں قراً لو د<sup>.</sup> گاہیں دہ *جب رھر کہتے* ہیں جب فرشة مرے الوں سی حذر کرتے ہیں شکوه میرای وه کرتے بن گرکرتے بن لوگ ناحق صفت لعل دگهر کرتے ہیں قطع إس راه كوبيغوث وخطركيتين برطرح ذكرتراجن وبشركرتين سب شکایت تری اے دیدہ ترکرتے ہیں زہربن بن کے رگ یے ہیں ازکرتے ہیں میرے ساعقواب مرسے ارمان سفرکرتے ہیں فرش فاك أنجيس سرراه گزركرية بي دل بي دل من تجھے ياد آھ ميركرتے بن وه بگر کرمنه إدهرے واُدهر کرتے ہیں فيس كون كركه أن يرنه كطله دازنهان نا بے صدر ہیں کہ ہم ماکے فرکرتے ہیں

اس طرح محدس بم آغوش أنفيس بوناتها ہوتی ہے خوف سے اک طرفہ قیامت بریا الصتم بيثه فلك تمرى حقيقت كيابي کھر توہے رمز کہ ہرد قت عدوکے آگے اتب دنگ لب دندان سے تھے کیانبت جان کے عثق میں دے دیتے ہیں دینے والے اتیں کھرلفظ ہوں کھ طرز بیاں ہو کو ٹی ناحقا شکوں کی جھڑی یوں نہ لگار کھناتھی جان لینے کومری ۔ نا وک مڑ گان ترے لومبارك بونخيس روز كالجب كراجوا عابن والخزي نقش قدم لينكو سكل تصوير بهيس ديجهرك فافل نتجه ا مک اندھیرا نگیہ شوق میں چھاجا تاہیے

دەسبىلىس بالىتىرىن كرائرىتى

ہماُن کی سادگی ہی بول تفیں جب اِرکرتے ہیں او ہروں اکٹر فالے میں کیا بنتے سورتے ہی تهارى طنزكى باتون ي وصد ع كزرت بي یسب ہے بات کی اہمی ناکر کان عرقے میں ا بھی نا دان ہوتم فلتہ پردازوں کو کیا جا ہو امیددیاس کاجھگڑا بھی اک طرفہ تما شاہے کھی ہم رکے جیستے ہی تھی ہم جی ک<sup>و</sup> مرتبے ہی ہائے دل میں آگر دیکھ لوتم سیرگلش کی كه جنتنے داغ بين سيڪول بن بن ڏائھرتے ہر بهوم شوق كمتاب ابرط كربياركرف كو گر ہم بے کل ن کے بڑھ جا دہے ڈرتے ہیں حيينوں كوينه يوجيو ہرا داان كى بيمتاية قیامت ڈھاتے ہیں جیطات ہوکر گزرتے ہیں زماں اُن کی جوہلتی ہے توقینی بنکے ہتی ہو كجس سے ٹاخ ہی نخل تنا کی کرتے ہیں مرح موقية ده كيون غيون كودم وزات بحرقوبي مرسعتٰق جنوں اسے ہوائیے شن کی شرت ساب أن كودل كركرمان كى عادى | چلی*ں حلکر ذر*ا دیجھیں تووہ کیونکر مکرہے ہیں فداركم سلامت مجبينان يرى روكو نظر كے ماشنے آتے ہى دل بيں جا اُرتہ تے ہيں خدنگ ازسے مجھ كوانفيس من ماروالا ہى بدل كرآنكم وكاون يركينه إخده مصنقين گزرجائے،بیب جیتے جی عدم کارا سالے کر کیں <u>ڈوں ہو</u>ے دریائے الفاشے اُبھرتے ہی تفكه ماندم مما فرسبيس أكر تفهرت بي لىدىھى رە كۆر دان عدم كى نوپ منزل ہے تم ك قبيس اس قدرُ صطربوكيون تفهروه وأئينكم ابھی حامیں ہی شل رہے ہیں تکھریے ہیں سلی دینے کے حیلے سے وہ یوں قتل کرتے ہیں ججومة بب جفري لي حكرر بالحاد هرية ب صفت أنك درد ندان كي حب بمنظم كروبي ْ تُوگُوبا صفحُهُ قرطاس يرمو ني بخفر<u>ت بي</u> بهت شكل ہے برعثن كى موجوں كوسط كرنا مگر، ہم کمکے بسما مٹ<sup>ار</sup>اب اس بی*ل تریے* ہیں

بھنودں بین ال کربل وہ جوجر تیز کرتے ہیں طریقے عاشقی سے رہے بہترہم نے بہتے ہیں جوتم سے دل لگاتے ہیں قضا کے گھاٹ الرقہ بیں یہ ہوچہ مردم سے بہوجو کر بچھرسے ہیں اُدھروہ ہیں کہ جوجہ بیں آیا کہ گزرسے ہیں سنور کرکیوں بگڑتے ہیں بگڑ کرکیوں سنورتے ہیں وہ برہم بوتے ہیں جب بالگیسو کی بھرتے ہیں گھٹا جاتا ہی دم سینے ہیں جوجہ بیں مارتے ہیں گھٹا جاتا ہی دم سینے ہیں جوجہ بیں مارتے ہیں جھری جینے سے بہلے پر کہوتر کے کتر ہے ہیں و با دُجس قدر ابن کو بیا تناہی اُبھر تے ہیں

فدا جائے گرے گی کس کے سربیوت کی جلی ا کرینگے دامق دفر ہاد کیا دعویٰ تقابل کا خصر سے پوچھیں کیا ہم فلزم امید کا ساحل دلوں برصید گا وعنی بین خونوارا تھوں سی اور جم ہیں کہ بی جاتے ہیں ساری بین ٹوخی سب سبب کھلتا ہنیں ان کی طبیعت کی دور گی کا خدارا لے نہم جھے ہاز آ اپنی ٹوخی سب خدار الے نہم جھے ہاز آ اپنی ٹوخی سب خدار کر پڑنہ جائین کون کی جھینے دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے اور دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کا دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کے دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنہ جائین کون کی جھینے کے دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کون کی جھینے کا دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کون کی جھینے کی دواس ڈرسے کہ اُڑکر پڑنے جائی کی دواس کی دواس کی دواس کی دواسے کہ دواسے کرنے کی دواسے کی دواسے کی دواسے کی دواسے کر دواسے کی دواسے

کسی کوناز مہولے فیش طاعت یاریاضت پر غلامی پر رسول اللّٰر کی ہم فخر کرستے ہیں

ور مذهلی بھرتی ۔ مفل میں کدھراتی نہیں خاک در تو خیرخاکِ رہگذر اتی نہیں کوسٹسٹیں کرتاہوں شمت راہ پراتی نہیں یا الی کیوں امیس بروسل بر آتی نہیں بے قراری میرے عصفے بیں اگراتی نہیں میری جانب ده بھا و فتندگرا تی تنین آنکھوں کے ٹرے کو تیری فاک درا تی تنین کولی صورت اُن سے ملنے کی نظراً تی تنین جب مری فریا دوا پس بے اثرا تی تنین بجلیاں گرکر کے کا ہیکوکلیب ایجونکین نيندهجي أنحفول ميناب تورات بقرأتي ننين اُن کے تیور کھرتے ہی سا را زمانا کھرگیا من ترطیمًا بون توکیوں لینے نبراً تی نہیں جُوس يهك كيا بَقِي كوك إجل موت أكَّي تھوکرس کھا کھا کے او میدانہ کوے مارسی کب ہماری آرز وباحیث متراُتی نہیں لنرت کا وسش ج اے در دھگراتی نہیں ليت ليت جنكيال كيابرك اخركفس كيّ ناصح مشفق كودور مين كسطح تبكها جواب مُحْرِكُورِتُمن سِيجِي ٱلْكُوسِي بِاتَ رَأِتِي بَنِيسِ اب توكوني بهي صداييكيط برآتي تنيس وصل بى كى شب موز "ن كوجھى تقى فكرا ذار یاده حاتی نیس ہے دہ اِدھراتی نیس ميرى أن كى « ولوْن كى نظر بي لريق كيا لري کیاکریں ہم بندش زلف و کمر آتی نہیں قيدمين لاناب شكل طب يرموموم كا الجفتلي بحفظي محيرتي ہے اور اپنے طفراتی مہیں ول مرارجة بوك ناحق تواقصويرماير الشمع بھی انبو بہانے تا سحرا تی نہیں بحول تومیری لحدر کیاج طعائے گاکونی اليمى ساعت بس وكهاتى معاثر تدبيريمى کام بگراہے وقت رہنے رہنے انہاتی ہنیں جھک کے ملناسے خاصل مل کرم کی شان ہو انسائدا بهنيان شاخ بيفراتي نيس جب دوابے در دل اےچارہ گراتی نہیں توكسى بيارغم كاكريك كاكياعسلاج یا داگر تیری دون و قت سفراتی نیس قطع کرنا بار ہو جاتاعہ دم کی راہ کا دورسے انحییں دکھاتی ہے گراتی نہیں موت بھی کھواڑا لی ہے تیامت کی ادا بكته سنح يا در كھنا پنھيمت قبلس كي شاعری وہ شئے ہے جو بے در در آتی نہیں

قسمت کی بات ہے کہتھیں کھے خبر ہنیں ترابا كيايس بجرين كبرات بحربين در کارآنگیس بن ده کهان جلوه گربنین موقوف ديديار فقط طوريزنسين بے وجرک تقی حفرت موسیٰ کی بیخو دی تجوير عقرك يركسي كي نظرنه بين میری شب فراق کی ہو گی تحسیر نہیں بگر ی رہے گی وہا ہیں جوال فتاب کی أنكهون سيمثل اشك لهوين سح بركيا بہلومیں آکے ڈھونڈ لودل ہے جگر نہیں تقدير كهتى ہے كه نجر د اراد هرنيس الكايكارة بينشب غماجل اجل بودایهی را توجی اضطراب میں لیجائے گاجنوں کدھرسے کدھر نہیں بے ڈھب ہی آج یارے تور کھنے ہوئے ا فسوسس ميري أبيون بين مجيم بخير الزنهين يتشنكان جام شهادت كى سيرب عثاق کا ہجوم سے پر ہگز رہیں اليوش اشتياق كشششرى عاسي منزل ہے دورا درکوئی راہبرمنیں لبريز ميري عركا پيميا ننهوكيا ا با ندهی ہے اس نے بے بیب اپنی کرنیں لے تنغ تیزجسلد گلے سے اُٹر ہنیں ہے یار محقت ل میں سرگرم دیرشن كرات بومفت فيستح دل كوخراب كيون ہے جلوہ گاہ عشق پیر دیران گھرنہیں حسن تراكى لينسريس نياس ي سيا چرهُ سيرس بنين شکل بھینے کی اب نظرین نیں توجواے بارمیرے طریب نیب ا تنی طاقت مرے جگریں نہیں تح كوا غوسش غيرين ديكمون

ده ایر آه پُر<del>سٹ</del> ریس نہیں مبركى تاب جب بشرميهنين كونئ صورت مُرْنظب مِن نبين اس کی چرأ ت ہی نامیرمیں بنیں کھواٹرآہ بے اٹریس نیس ميوهٔ وصل است شجرس ننين ا بتوده ایک بھی نظرمین نہیں ي نقابت كسي بشرين بنيس حاوهٔ یارجب سے گھریں نہیں دیکھرط تت تری کریں ہنیں وه کسی قمن د و نیشکریس نهیں جب کاٹا نی کسی نظریں نہیں طاقت ديرجيشم ترسينين ازلف ليٹي ہوني كسيرين نہيں صبری تاب اب جبگرس نہیں پیصفانی وُر و گھے ہیں نہیں نامه براب کو بئ نظریس نمیس

جسسے غیروں کے دل دہل جائیں کس طرح اپنی آہ کور دکے دل ہے بے جین بہروصل صنم جاکے اس سے کے ہماراحال مدداك شوق دصلت جانان نخل الفت نے یا ئی قسمت سرد پيلے جو شوخىپاں د كھاتى تھى حفرتِ عثق کی عنایت سے د شت وحثت کی خاک اُ ڑا تا ہوں | بارگیبوسے ل مذا جائے ہے جو تیرے لبوں میں شیرینی ہے مرے دل میں جاگزیں وہ شوخ كام ليت بين اب تصورس كالى ناكن معاشقون كيا تالجب ضبط الهُ ومنسرياد ترسے دانتوں سے کیا تقابل ہوں تن ی اے مرغ روح جا اُڈکر

وه کسی نوک نیث تریین نبین	ا جو کھٹک یا رکی مڑہ میں ہے	
تاب وطاقت دل مجرَّمین بنیں	مدمهٔ انجرین سهون کب تک	
کونیٔ تمسا مری نظه سرمین نیس	مهورشانِ جهان کوکیا دیجیون	
ت درا نسان کسی منزمین نمین	باتیں ہوتی میں سب مقدرسے	
معدن دُر بي فيس كي أنجيس		
قطرے اٹنگوں کے شیم ترمین نیں		
فقط گز بجر جگه لینے کو زیرخاک آئے ہیں	تے کوچیں اے قاتل جوہم دِباک آئے ہیں	
بنادٹ سے دہ پہنے ملکی دیشاک آئے ہیں	مرى بزم عزايس بے غلط اظهار ماتم كا	
ج <i>رُخ</i> تة بريشان د لرسيان چاک آئے ہيں	عدم سے عالم امکاں میں ہم برباد ہونے کو	
يى ميرك يك بن كر رائي قاك كنبي	اِنفين سے تبغ الملے گی بی جغر چلائیں گے	
توبهم بهى لأكفر عثوق ابنؤده مسيكة اك أينبي	ا گرہم سے ہزاروں ہیں تھا اے چاہنے والے	
لحدر برخه كائع بن سحج غناك آئے ہي	اً اُنفیس کی تیوریاں کرتی ہیں اُنکے دل کی غازی	
بهت بي صاف كربي بهت بي باك آخ بين	تحيين حق ہے جو بھھو ورنہ ہم تونقدول کیکر	
مرا مرح على المراجع الماك أيبي	قیامت کاکےدن صیبت پڑھیہتے	
چرا رقيس كادل كهيل بيخف تفي كرايات		
زمان برص برط هر کیا و بی چالاک تے بیں		
آه کیون کرنه کرون اب ده نبهاتاین نبین	فارغم دل میں جیما ہے تو تکلتا ہی تہیں	

جى كىيى بجريب أس كل كے بلتا ہى نين باغ جنت ہیں مجھے رہنے کی کلیفٹے دیں رنگ اینا فاکبِ بیر بدلت ای مهیں بهم هي كچھ لذت ديدا را مفاتے ليكن توہی اعنی نتا وصل کی تدبیر بھھے غيرتوبب لودلدار سطلتابي بنيس کیا بھلا وصل سے دل ٹا دکرنگا) و بُت ایک بوسا تورت ہے جی سے کلتا ہی ہنیں صبط نالہ بھی کیا آہ د فغاں بھی ر دیے د ل ہو بے بین مجھالیا کہ منبھلتا ہی ہنیں شوق دیدار مبویا چش تمناے وصال کوئی ارمان مرے دل نے کلتا ہی نہیں قلب كمبخت كهين اوربهلتا بهينين کیوں نہ اے درشت جنوں خاک اُڑاؤں تری خون عاشق كى نەنتمىت بوڭفي زىكىسىر منهدى المقون ميرفه التح ف وملما بي نبس ایک جلو کی منت اتھی مگر کیا کیے۔ كھاكے جوش كے خم مے تو تو اُبلتا ہي نہيں كسطرح خطيس اكصور حال د إرارانفيس الرف مطلب محه خامع تخلتابي نين نزع کے دقت لی پاریکے آئے کی خبر كياكرون إب ملك لموت توثلتا بي نيين ایک میرا ده جگر تفاکه بدواندر ثبت ان ایک زا بدکا قدم ہے کیفیسلتا ہی ہنیں ڈرلگا ہے اسے دشمن کی جزاراضی کا اسليه ماعقرى لاش تحطينا بي بنيس وصل میں فاک کلتی مرے دل کی حرت نخل أميد وه برقيس كهجلتا بي نبين وصل بن بحى السيكم لذت مجومال نين لارتوبيلويس ہے فايو بيں ليکن دل نہيں بون شريب بزم عشرت كوهم اس قابل نيي يوجم لينے سے توقفتنی رونق محفل نیں

كون تيريئ شرح شن عالمتاب كاقائل بنين جوترا وابسسته ِگيبوينين عاقل ٻنين ور پنه د ل دینا تو محفائه سان تی کل نہیں ما نع دیدار لیلے پر د کا محل نہیں قصروا يوال كياكر ذئكاءركا مأل بنيس جز ہجوم بیکسی آگے کوئی شامل نیں ہو کا خِطْ یاک اِ مانیٰ اگر جائل نہیں بازېرسس حشركاانديشه ك قاتل نيس بيمراسى يرتم يركنته بهوكه بهم غافل ننيس ہوگی اس کے تیر گی بجنت بدزایل ہیں جو ہو! گرم ِ فغاں دہ رمروکال نہیں دم کے دم محمروں ذراایسی کوئی نرل میں سحربوكيسابي ده اعجازين داخل نين حشر تك جيو في يره ذون ركب مل ننين يونس ترس ورس عرجاؤن بن ومائل ننين توڙ د د *ن رسم* دفا ايسا تو بين ڄايل نئيس توب رسمن توخدا كيا خرو عادل بنين

نَّقْ كَيْمِ صَفِي دِل رِبنين تيرى تنبيه کیوں ہوفرزانگی سے بڑھ کے میری ہیخ دی فون و کھے وہ ہے انجام کی افتاد کا لاڪھرا دلۇل ميں ہو كوئى چشم بينا چاہيے مجھر کوجنت ہے وہی تو ہو جہاں جلوہ نما قربى تك ما تقر تقسب يني يكان مي یں شب وعدہ بتا دوں لینےجی کی اُرزو شوق وتوباراً ناراب مجعكو تلوارون كركفات لیکے ول یہ بے نیازی کر دیایا مال اُسے رکھدیا سریں نے قدموں بر تودہ کنے لگ عشق ده كوچه بے بس میں ضبط كى تعربف ہو جادة الفت س معى مارب سي كفي كاوركا کیاعد قِسامری فن ہوسکے گاہمزباں قتل كرتيبي محصے دامن كودهون كياجا بحرس ما نكاس تحقي أولك المونكا تحقي *نا زیرسپے* نا ز انھیں میں ہوں زسر مایا نیاز ترى چالون سے تواب ڈرتائین بل وفلک

کیوں مذرو دیں شکے دہ ای سے میری غول سركزشت غمب يحوافسانه باطل نيي ارى بكرون داساك يئى مزل ين رستين كبهي أنحون بن ربتي بي سجى ده دل ين بتربي قيامت يرقيامت وعجب كاررستين عدومفل سحاقين نهم مخل مي ستي غلط ہی کیوں نہ ہولیکن زباں انیکی تم دید و كهبيلوسيے وفاجھى وعدهٔ باطل ي*ى بست*نبي مے ارمان للکھوں کرجن برجان جاتی ہے الهوبن بن كے اكثر دامن قاتل بين يسترب نروچھواینے دیوانوں کی دجر دشت ہمایی اللاش نقش پایے ناقہ محل میں بہتے ہیں كال عاشقي بي عاشق كال مين رستين سكوت لب كه ضبط أه يا اخفا ببتاني بنانِ سُلُدل كوموم كيانالون كرينيك ده دیوانی بوان کربے حال *یں بست*یں کھرایے جذب بہناں میری آبے کل میں میتنین بُلالِينة بين إمر لا كه يردون سي حيدون كو كنايز نحرالفت يرقدم رسكصةبي دُوسيتم عبراء وج عم كردامي على يربيعي وه آاگرېيشاكيون دل بل ميں رہيے ہيں نتكتة بي عدد كے جو جوار مال ليے بتِ ظالم بزارون طرح كي كهظيم اكمنزل بي بستين ہے کیا جین را وعثق میں آفت نصبول کو بجوم آرزوسے دل بی بھی تنامیں است جال *رہتے ہیں یہ کا فریم ی گفل میں رہتے* ہیں اُنفیں عادت بفائی *برس بڑنے کی وہم کو* وه ا*س کل میں رہتے ہیں ہم این کل میں استی*ں حسينون ميں ہے يارب كس بلاكي طرز معنو تي کھیں کی جان کے ڈنمنُ سی کو دل ہیں ہتھیں بیں رون بی قدس دلخریں کی فاک ذریے يے دیدارلیا پردہ محل بی رستین

خداجانے کہاں ہے آگئیں پڑوغیاں تم ہیں وضوئے قابل اے ساتی کوئی شئے بکئی تھ مواکرتی بین بیداسسیگرون این توسیمبر تراب بجلی کی ا جاتی ہے در دیرہ بسم دڪھاني ديتے ہو گے ادر ہي چھر تم انجل ديئه بمعنق فيغط جنون انكير فلزم ا ين جب جا ون كه تبلي بن تحفظه وحثيم وم يهان بقريس برجاتي بحبان أوازقم فقن صدایے لحن داؤدی کاعالم ہے ترتم میں كهوتورنج أئے يانه أئے استحسكميں اجل ثايد نها ن تقي ابر وِمانند كَرْ دم مي جفا کی بھی رہے کھوٹیان اے ظالم رحمّ میں كهيرمتى نبيطيط استبحيث رفقار تطشمين يهنية دم اسي ظالم سجرم اكل كندم س نهين بوقع بن د فن الل تقين ديباوفا فيس سمحقة بن كمضرب كوني لذت ما لمن ہزار دن دقتیں برلی ہیں تعلیم تعلم

بفريب وطرح كطف انداز يحكمين كدورت دل كي دهونا وتردد وتيمم أن جگہ جیتے نہیں دل میں بی<sub>ہ ہے</sub> شان وفاداری چھیا وُلاکھرا ٹا رِمسرتجھپہنیںکتے تحقيں توغيرتِ ورويري ممالِگ كتے ہن نجات أب دشت بهاني سي مُجلُّو موركم ما مكن مجھے کیا دل میں تم رہتے ہوا نکھا و تھل بھاڑا و تھبل غض کیا مجھ کونا حق ذکراعجا زمیحاسے ئسى گارد كے كانے كامزا بھرسے ونى بوتھے يميرا دل ہے دیدوں پاندوں پر دھکیا گئیں بھنویں تنتے ہی ہی ہےجان ہوکر گر ٹراکٹوکر اگرازا دبھی کرنا تو کو ٹی گھات رکھ لینا مری انھوں سے ہنوتے خاک پراس کونے دوڑاؤ ہوس انسان کوآرام سے *مبینے نمین ب*تی لباس رُكاف زينتِ ارباب دنياب ناجىرے/نے وونادى كركتى ر موزشاءی کیوں کر متباد وں را ہ طبتوں کو

ر موصروف تم دن رات يوعش ونعم مي	بى شرط محت ہے كەيں توسختيان جبيلوں	
اگراُس کوشرف ہوگا بھی تو ہو گا تقدّم میں	فنِ الفت يس مجنون اورسم مترِ قابل بن	
كفواهيا سطرح دل صرت وغمكة والكمي	خيالِ ماركا بھي اب توائنا ہو گيامشكل	
تبابی میں نہ آئے موج عصیاں کے تبییروں سی		
بِڑی ہے یا الی قبیل کی شتی تلاطم میں		
طریق خاص ہے بیر شاہراہ عام ہیں	سلوك راه وسن مركسي كاكام نيس	
زے نصیب کیں غیر کا غلام نیں	مجھی سے راست مری بندگی کی فبریشیے	
نوسته خط تقدير نقش خام نيس	سوا د لوح جب بن كياكو في مثانيكا	
بنیں توا در کچھاس کے سواکلام بنیں	جوكوني عيسي بمين تويدكمرو إعيب	
يهى دە صبح قيامت بروس كى شام نىيں	شب وصال كزرتيبي أك بلاجهاني	
جب لینے گھر کا تھیں آپ احترام نیں	عدوك كتي بوكياميرى دل دې كيك	
کوئی زبان بلائے یہ وہ مقام نہیں	سرنیازے خم ترے حکمے آگے	
مگزنگاه عدو کوکهیں قیب مہنیں	ہے ذرے ذرے سے بی جلواتمام قدرت	
اگرچ فیس کی شهرت ہے چا ربولیکن		
بهدائمشنا سے لب یاریہ وہ نام نیں		
پریشان دل میشم نم و تحصة بین	جے تری مفل یں ہم دیکھتے ہیں	
دور بگی دوران بهم دیکھتے ہیں	جے تیری محفل میں ہم دیکھتے ہیں نہ تنا خوشی ا درشے مریکھتے ہیں	
1		

ż

عد دير جولطف وكرم ديجهتي بين ا عارى طرح غيركم ديكھتے ہيں وه نتانِ مجت جو ہم دیکھتے ہیں فداجانے کیا اصم دیکھتے ہیں تراحن جب وقت ہم دیکھتے ہیں رقيبون سے قول قسم ديکھتے، بين لبھی ہم سے دوبات کرتے نہیں تم ہمیشادہ دے دے تے کم دیکھتے ہیں مرے عشق صبراً زکا تما سٹ نرمعاوم کیا بہوکرسب کے دلوں ہیں تحصاري طلب بيش دكم دسيحصتين غضب ہے دم نزع اُن کا یہ کہنا انكلتابيكسطرح دم ديكھتے ہيں رى چېشىم مىگون <u>ئ</u>ے ياسحربابل كدسب كوامسيرالم ويتحقين براے خواب باغ إرم ديکھتے ہي تعجب ہے أن يرجو حرص و بعواميں تحمارى طرف مراكے ہم ديكھتے ہي ہماں ذکر ہوتا ہے ممروو فاکا ترى زلف كاينج دسسم ويحقين نكيون بيندين بجي ربيع دلكوالجنن عجب ثان جب اوحتم ديھين جلویس ترے عاشقوں کی بروات لنركي غيرجور دمستم دليحقيبي تھے دے کے دل رہروان مجبت جوہونی ہیں اے فیش ہم رجفائیں خداکی خدالی بین کم دیکھتے ہیں كھل كھيلناكسى سے بيباك الجن بي ا چھا ہیں ہے ظالم اس دہر رفتن میں إيون كرم رقص بإن حب طرح الجنن مي چلتاہے دورساغ اس ثان سے پین پ

مٹی کا عطر پہلے مانا مرے بدن میں بهلا كيجب فجفي تم ركھنے لگو كفن س ا فسوس مبلئلوں پر بجلی گری حین میں بھولوں کی ساری کلیاں کلیں فرورڈالیں ہے چا ندیو وھویں کا آجائیگا گس میں بهرب يرايغ كيسوناي بحميرت بو سبهست بورج بن كيفي مي كهن بي أرندان با ده کش کی جمکی مهونی سیستحثال ايسانه بوكه أئے كچھ فرق بانجين ميں د شمن کے بوگ میں بھی تم پاس وضع رکھنا اكاميال كهي تفيس تقديركو كمن يس تستے سے بھوٹر کر سرکیوں کرنہ جان دیا ا غين كالتي بي موموطرح برن مي كاتاب بے كدائن سے انھيں كو تى طلن پیدا مومیرےان کے نجھنے کی سال کوئر كالل بور مين فايس ده طات مكرون ميس جوبن <u>کھلے</u> ہیں کیا کیا نسری<sup>نی ن</sup>شرن ہیں كلكاريون سينبرى ليباغبان قدرت جھگرا پر<sup>ا</sup> امواہےکیوں شیخ دہر مین میں دونوں ہی مرعی ہیں جب تیری جبتو کے د دچار تا را بھی تک باقی ہیں برہن میں اے دست بوش وشت جلدان کوختم کردی برطرح نوش كسي كوبم من كبھي مذركيها جوہے اسرغم ہے دنیائے یُرخن میں ممکن ہے گفتگو کی او بات کھر آہی جائے میری زبان رکھ لے لیے نامبردین میں یہ بل کی مے رہی ہیں زفیں تری کرسے ليط بوئے بي كالے ما شاخ ياسمن ميں اے فیس کیا بناؤں دودن کی زندگانی كسطرح كالتابيون بإران مجوطنين بهاراً في شجر بين ست لين الينجوب بي صفيرياند هے بعدئے ميکش حا آ ڈبرنگش ہي

که ده رہنے نہ پائیں می<u>ن سے بلوے ت</u>من ہیں ا بھوکراُ نگلیاں رہ رہ گئیں سبتارد امن میں عجب ہنگا مەبر بابىمسلان دېرىمن يى یڑے بی نیگوں ڈورے مراحی دارگردن ہی اُدھرشا دی رہی ہے چھے ہی زم دین میں لكادين تيليال بلكون كي بين فرائكي عبن بي يطحاحباب جب تنها لطاكر محجكور فن مين فلك پرعارض رخ كى تھلك بواه روثن ميں غضب كي نوخيان برأي رئبت كِي فركي يتون ميں الگی ہے آگ ایوں کے شرار وں توثین میں ج<sup>وا</sup>د گاجائے شنہ اپنے دید سے تیم روزن ہی برطينك سيكراون رفيح ترى ديوارأ من مين كه شكتا بهون مثال خار تثبير شوخ بدطن بس مبارك بوتحصي آسايش البينه ليفسكن بي الجفى كيا فرق أتخيين علوم بوكاد وسي متمني شبيدايني نذكيون كفيخواك وكفدى ميرورن جب آئے دن جگاتے رہتے ہوفت لاکن ہی

اٹراتناہی دیدے یا الی میرے ثیون یں نحافت كارُا موجب طبع دست جون مرح کو بی شداے رُخ ہر کو بی عاشق زلف شبگور کا رگوں کی ہے جھلک یا چشم مدی دور کرنیکو إدهرتوكرية بيهمساك طوفان برمايت يندأ ياجوجيك كربيطهناسب كى تكابون سح بهجوم آرزویں بیکسی سے ربیٹی آئی يهال بصسب حينون يروتير المحت كايرتو كهين أنتحيب الرمي تودل المت ره نبين سكتا م المحرمير بي سوز جكرن بيونك في الاب نه تكلولا كوتم كمرس مجهاسي نيس يروا مگاهِ شوق تلوارون کی دهمکی سینین کتی یا ہے ڈیمنوں کی بیٹوں نے کام جادوکا تصيبت ميري تم اخفتكان فاكلياجانو فدار كمص المست وكي كي تحصينك یں جروں سے بھی لیتا دادتیے سے لکش کی جوانی پین معلوم کیا اور هم میا و کے

ے کل برین نے مل مے می پایٹے کی تی اسی کے رنگ کا شاید افرا یا ہے موس میں ده عثوقون بين ركهين الروعوات مكتاني توبون ليفيس ميل تنادكا ماع فت كفن ين وه مالي لوشنه والے تمریجین کرمنیظی ہیں مرتفل واستاد لين لين فن سے بيشے بي ا دهر ہم آرزومن رشِهادت بن کے بیٹے ہی اد م خونج بكف ابروس بل ده تن كے بیٹے بن لنهانون كيابحه كرادسان لبن تح ينظير الفيلُ كارُخ روش كيس تيفيف في كبيامكن إر وي ومجدر إبنا ول جرَّر بإن كرتِ منظ خدا کی شان بلومی مرے دشمن کے بیٹھے ہی | نجل سر درگریبا*ن سامنے مدفن کے بیٹھے* ہی بالرخاك مي الترري أن كيستياني کسی کے دل میں گھر کرنے کودہ بڑھن کر میٹھیں لَى بِ إِلْقُونِ مِنْ مُهدى جائب بِورِقْ رِ الكَمَا بىب در دِ دل د موزِ حَرِكا يوچيناكيا ہے جب ان رسکرا ون اوک تری تون کے بیٹھ ہی اللی خیر ہویہ بے حسی کچور نگب لائے گی مناعِ دل يقيم اهين رمزن كے بيٹھين عجب يرلطف جمع بيحين مي نونها اول كا كەدھانى جۇرلىرىم بىنى بۇغىراد<u>ن كەنتھىر</u> غضب بوجائرگاجب ده قيامت بنكاځينگ ابھی توخیرسے انداز میں کجبین کے بیٹھے ہیں توہم بھی جاں نٹاراُسکے بخروش کے بیٹھے ہیں اگربی شمع روی یار کے اغیار روائے جھے دہ دیکھ کر تھل سے میں کہتے ہوئے بھاگے كه بريُرز ب أرّا ف كوم دامن كي ميطين مرى أنكفون بي بي ملت نين بيم ردم ديره گراں پیول <u>چینے کو ترکے کشن کے بیٹھے</u> ہیں بهائے دل میں وصلِ ارکے ارمان جننے تح ہزارا فسوس وہ مب اغ حمرت بن کے بیطیس

كرون كسطرت عوض معاجر دوثه جائينك البھی تووہ ہزاروں منتوں پین کے بیٹھے ہیں وه کیا کیا چر ہر چی دل بیاس بنطن کے بیٹھے ہر فداجان بميشادشمنون ككان بريا نیاز وناز کی باتیں تبھل کرغیر سے کرنا جناب قبیس تھی زدیک ہی جان کے بیٹھے ہی دل کو ہمارے اوٹ لیااک نگاہیں جا دو عبراب یار کی چینمسیاهیں شكو\_يمبر\_ بعرز بي راد واهي كھولوں ميں كيا زبان ترى بار گاہ بيں تېرىپ يواكونى نېيى چى بىي نگاەي مجدمين درمين حرم وخانف وبين ہے زندگی و بال حیینوں کی چاہ یں دل يرينه اختيارية سامان عافيت كيتيبيك كول كالشش أي يكفة تا نیر کھیے بھی ہوتی اگر میری آہیں بيطهامون بإؤن تورك لفت كاروس بيرجن سے كام نر كلكشت سے فن ہم توامیہ دارکرم ہیں گنا ہیں طاعت كى وجرسے كوئى بخناگيا توكيا جادوب ياطلسم بعياسح بإفسول أفت كے ڈورے ہي تری چنم اوس ر کھنا بلا ہے ہجرے یارب بناہ یں مانكاكيايس وصل مين شب بجريسي دعا رخسيجك بومرين ابروساوين ترى شعاع بورى ساكوديا فروغ این کل ذر هجیس کے راگردراهیں یا بوس یار کی جو تناتھی بعدمرگ آتی نہیں ہے نیندجواس اب کا ہیں آیا ہے کون فلتن محضر سرمزار اب بحث کررہے ہی کسی سے نباہ ہیں يبلي تو مجير نتمجيز نثيب و فرازعتن

د ومجھر کوایک بوسرُ لبُّس کی راہیں جس نے تھیں دیئے ہیں جیشن اداوناز سرعاشقوں کے ایک اشالیویں گرگیے خبر کا کاٹ ہے تری ترجی نگاہ میں ابیٹھا ہوں کب سے کے بیل شاہ اوس اس کی بھی کچھر نبرہے کہ ملنے کی آس ہی در باین وروان بے می متلکاهیں جامِ شادت آج جوقات سے بل گیا دل گِورگيا سِياشكرغم كىسسياه يى جب سے ہوا ہوں شیفتہ کا کل بتاں لا کھوں بری جمال نظرسے گز رکیے لیکن کونی حسیین نه مخمرانگاهیں نا صح کیس نه بوخلل اندا زراه میں ين قطع كرريل بهون رومنزل ون صحی حمین میں یار خلک پر ہجوہ ہتا ہ الجمامقابلاب ينورستيدوماهيس الفنس محرواتن دوزخ سودانين دْ د با بيون بحرعنق رسالت بناه ميس مگریتھرسسانیں یا پاکسی کو دارمانی میں الرائي فاكتجول كيطرح سارى مدائيس كدورت غركى مانع بونئ ميرى صفانئ يس ہونے محصلے برراضی گرفیمن فےدی بٹی جلاكرة ابون موزيجر<u>ت شب بحرصراني</u>ين شب فرقت جرمیری آبوں کے شعل بھر کتیں لكايادل جورون سيكيساز برك زابر كياط فه غضب توني بارساني بين بهاراً في ب يُفتن كي المنكس رعمتي جاتيب ن كرما يوس ك صبيا داميدر إني بي ر ہاکرتے ہیں مستِ فقر کشکول گدائی ہیں ترير دسندس و ديبامبارك بواميرون كو کسی کے ملک دل میں کیا کرے بیدا اڑھا کر ہماری آه اُواره ہے دشت نارسانی میں

لباس بيخودي بينائي مين نہیں علوم کس روہ نتیں نے مجھ کو جھا کا ہو در گون سے ترے بیار کی حالت جدائی میں ا دهر بھی لطف کی کوئی نظرائے سی دوران شب وصلت ولذت بقى كسى كى إعقاياني مين ہیں پریوں کی بھی مجت میں کہتے وہ مزاقال الهوكاميرے جلوابي تے دستِ حنائي ميں ترى زلفِ يەسى لى يابى مىرسطانع ذ پکیمال برااے دل مری شککشائی میں ركاكيوں دست قاتل جب چلائي تينج گردن م نہیں معلوم مجھرسے وسل ہیں وہ شوخ کیالیگا لیا نقر دل وجان سے پہلےرونائی یں مرادشمن نيس متابي كياس كوخدائي يس مجھی سے کج ر دی کر تا ہوکیوں مرر وزیر گردوں د ل روسشن بناکعبهی کی استنانی میں طوان حسرت دانده وحرمان اس مين بحبرهم إبوامردود الليس لعين اس نو دنماني ميس حقارت كى نگابوں سے نہ ديچھو خاكساروں كو چلوا فيس مكب بندس اب شر كينه كو المفاؤكَ غي در دوا لمكب كب جدا في بي الے کے حرت وہاں سے آتے ہیں کوے جاناں میں روز جاھے ہیں عیروں کی گردنیں کٹایتے ہیں ائح اُن کو گلے لگائے ہیں دانت یا قوت سے دکھاتے ہیں یان جب کھا کے مسکرا ہے ہیں ازندگی کے مزے اُڑاتے ہیں عثق ميں خوب لطف ياتے ہيں ا میرے قابویں کب وہ کتے ہیں دل کے ار مان تاڑ جاتے ہیں برق کی طرح وہ دکھاکے جھاک صورت ابر تر رُ لا تے ہیں

جھوٹی قسین فضول کھاتے ہیں ا کھاڑ لانے ہی کھیناتے ہی فقرے برلخطہ وبناتے ہی میرے نالے بھی قردُ هائے ہی مدعی کیا ہی خب رکھاتے ہیں قفهٔ در دیم سناتے ہیں ا شک پیستے ہیں نون کھاتے ہیں اقندیں بھی ہنیں وہ پاتے ہیں فرمطوكرس وومطاتين اب بھی کیا مجھے سکھاتے ہی ا گھوڑے کا غذے آتے ماتے ہیں كيون بغل سے مجھے اٹھانتے ہیں جھونگے با دِ صبا کے آتے ہیں اک نیارنگ روز لایجین النجيية بم بھي زمركھاتے بن ابيدكي طرح كانت جاني نون عاشق میں کیوں نہائے ہیں

ربطاغيب ارسے منجھوٹے گا ایر بھی اک طرز دلر بانی ہے باتیں ایسوں کی کیا سے کوئی خفتكانِ مزارجِ نك أصفَّف ہم کلام اُسے دیکھر مجھ کو تفام لودل تم این الحوں سے خوان نعمت سے ہم کوکیامطلب ا جومزاہے تحصاری باقوں ہیں ہے بندان کومیری گسنای المقون بهلوسے غیر کی خساط رسم الفت برطمي ب غيرون سے شیشر دل مزهر بوجائے لے گاوں کی جرتو اے لبب وه کی بات پرنہیں دنائم م مے والوں میں نام تو ہوگا ويكوكر تيرى تيوريون بربل اس کے دھے نہوٹیں گے ماحتر

راز دل ٹنکلسے ہویداہے ا قبس نا دان ہن چھیائے ہیں وه مانت استينول سے يا نے ہوئے ہن ایرب نعبدے دیجھے بوالے ہونے ہی انتھارے ہی فنتے اُچھالے ہوئے ہیں مرے وشمن جاں یہ کا مے موسے ہیں ااب آمادهٔ سنت ورنام میوک بی الهال داع دل مرے لالے بوئے ہیں الجفي مك إنخيس بمنجفا ليبوئ بي عُم ورنج تو د و بوالے بورے ہیں سب ارمان دل کی تحالے میوئے ہیں چ نوش ایکھ برم نے دالے ہوئے ہیں ایری ہم کو آفت میں ڈالے ہوئے ہیں جفایں بھی سب سے نرالے ہوئے ہیں مرى بارس كردن بن دالي بدك بين كربے طرح أنتحين كالے بوك بي توكيون مراء زخم دل أي بوك بي

جوگيوبن بيج والے بوتے ہيں ڈرائے گی کیا ہم کو داعظ کی غُرفِث مع اوگ کتے بین محفر دہ ساید منوارى عبث تم نے زلفِ مسلسل لیاضطے کام سے لے توہم نے و با ن <u>کھیلتے</u> میں وہ غیروں میں ہولی غضب ڈھائیں گی اب کوئی دم بیل ہیں بھریں بدیط کس چزسے ترے عاش مذيروا يجنت نه حورون كي نوابش کہا ہم نے مرتے ہیں تم پر تو بولے جوگر دن جھائے ہیں انگھیں ٹرائے حيينول بين سرح بين وه شب وصل دل ہے کمیں اور اُن کا . كا مجركو قربتان سي قيارب اگراسس گل ترکود یکھائیں ہے

كمان أن سے اميدالفا سے وعدہ ا برا برہنیں اِن بیں ٹالے ہوئے ہیں نکلنے پرآ مادہ ہے دل مگر ہم ابهت شکلون سینجھالے روئے ہیں ر بان اجل کے بوالے ہوئے ہیں ترے ماسنے دالے کے آفتِ جان رقيبوں كو كاسس ميں اپني بُلا كر ﴿ عُم ور بِحُ بِن بِهِم كورًا لِي بِوسِي، مصيبت وه كياجانين فيس حزين كي جوسوناز ونعمت کے پالے ہوسی ر دلف واو ہرگل تریخ کیاطعنوں سے رسوا مجھرکو ويجهركرباغ بين كلمحوتماست بمركو رنگ با محوں میں وکھاکروہ حنا مجھ کو نون دل كرف كاكرقي بن اشار المجلك الے جل اے وحشت دل جانب صحافی کو جی بہلنے کی مکل آئے گی صورت کونی انادكِ نازترا تيربلا تقب .محفركو أنتحيس لرمية ببي مذكبون در دسحابس بجرا چتم رُيم مذكر فاق بين رسوا مي كو رازسربته ناكل جائيكيس روين الے اجل توبے مگر آ کے سنجھا لامجھ کو فوف تھا ترک مجنت کے مقرط نے کا کھول کرآنکھیں جو دوڑائیں نگاہیل پنی برطرف يار كاجب اوا نظراً يا مجھركو آج كى بات أتضار كلون من كيو كركل ر ہے قیامت سے سوا وعدہ فرداجھوکو فنل کرنے کے لیے دیکے بھووں کونیش مرْدهٔ مرگ سنا تاب یجا جھ کو

لون ہے تیرے سوا پوچھنے والاجھرکو رزع میں جھوڑکے بالیں سے کہاں جاتا ہو یں توائے قبیس زسر مابقدم ہوں ٹرعیب فود ده الحظين سمطة بن جانجها محركو اتنا مذستنا ؤكه ميكا رأخفون خلاكو ب سازا ترہے ہے مرے دست عاکو منتجير بوك تزم كيون ينطع بوناكو دیتاہے کوئی دل نگہ ہوش ٹرما کو رموا نہ کہیں کرنے لگیں بخت رہاکو تفك تفكي مرياؤن ترى راه طلبين حِصّام ي قسمت كالمناربك حناكو افسوس كه بين دولت پابوس كوترسول دوا ذن محكم لب اعجب زيما كو يس تيخ تغا فلسيهم أغوش اجل بون كس جرم كى يا دانش مين بينجا ،مون سزاكو كيون بيرى طرف چئىم عنايت نبين موتى ہڑی مری کھلوا دُگئے کیا خاک ہا کو برجز وبدن محيونك دياسوز نهاسن دن رات جور کھے رہے اکا م تنا ہم دورسے کرتے ہیں سلام لیں اداکو بو بچھے بھی کوئی عاشق بے برگ و نوا کو کینے کو توسب حال کہوں در دجب گرکا فوش کیا ہیں وہ سنکر خبرمرگ ہماری ترسیں گے خدا چاہے تواب مام وفاکو حرت ہے چلے جائیں تہ فاک لٹاکر بيحرجني منرترس أبيء بماري دفقاكو أئى ہوئی ال جاتی ہے کیا کیا مراسر سے جب نیری ا دا آنکھ دکھاتی وتضا کو اللهرساس كورخ كلكون كي صفائي کردیتی ہے رسواہے جہاں یا دصیا کو طلنے کی اجازت کہیں مجائے جیا کو ہے دونوں طرف نثوق میں اک جوش کا عالم

التقليس بري ہوتی ہوز لفوں کی محبت پير بھي تم پنفر چپا لوگٽ را گرتلوار مو قتل توہر حال ہیںممکن ہے کھے دشوار ہو بات بيچيے جھيڙ ہو ہر چھيڙين تکرار ہو وه مجنت كيا مذجس مين لطف إو ماميار او جب نصيب وشمنان رہم مزاج يار ہو ا يا اللي كو بي كيو تكرطب لب د ميارمو ا برست ن چین جبیں کی تبغ جو مردار مو جان شارون مين جووه آما ده بيكارمو حال دل سمجھے و بری جو وا قفنے اسرار مو سوزينهان سيخبركيا خاطراغيارمبو مشرمكين نظرون سيفم سينيز كوبرمات يوركيا تیروه ماروجو د ل کو بچییدتی می یارمو صبركرين كوفيامت كك كرينكصبهم وصل كالبحي تجيرةوك جان جهال قرارمو ا چیف ہے در ماں طلب بیعاشقِ بیار ہو رات دن فرقت کی کڑمایں جھیلنے کو داسطے بے نقاب آئیں اگروہ جلوہ گاہ نازیں غيرت نورست يدمحثر تابش رخسارمهو فصل گل میں نغمہ زن کیاءن کیب زارہو اوح ول يرنقش بي بي مهرمان صياد كي بخت خوابيده بهارا بي كهين بيدار بو آج ده مهان بنكراس طرف أسفكوبي کیوں مذرہن مے جناب شیخ کی وتنار ہو جام وحدت بزم ساتی بس <u>جھلکتے</u> دکھیکر سریں کیا بیدا ہوائے محمتِ گلزار مو بوت زلف عنرين سيجب عطر ودماع نذرسيلِ گريه ميري چشم دريا بارمېو بجرحانان میں لگادوں میں جواٹکو کی جفری كباعجب سي كردش جنم ضون پردازس نثورسش محشر بهى اكسبنكامة بيكارمو

بے محل ہاتیں مذکر نااس سے لیبغامبر مُصْنِكَ مِيرا مد عاايب منه مهو بيزار مو كيون مذبهون سركرم رقص أتكة شهيدان وفا مرْدهٔ جاں بخش جب الوار کی جھنگار ہو اک کی دومعینه باتون کامین قائل نہیں صان صاف قرار بوايسان صافك كاربو خون تح ينيزس سي كلكون امن كسارمو وادي وحشت يسترابي بم أكر سرمفوركر برق افكن بي كسي كاجب لوه صبر آزما تیزیکو نکرد وسردن کی گرمی با زار مهو صبح بیری اگئی را تیں جوا نی کی کٹیں توبيطي جي بحرية القليس اب ستارمو ديادل سمنے اک رشک قمرکو عبن ترايالياليغ جس كركو سحر ہونے تو جانا اپنے گھر کو انجھی تم میرے پہلوسے نہ سرکو ذرااب نقام ولپينجب گركو اتر بھی آہ سے کرنے لگا ساز محصيفي دياكس شكدل تك اللام العشق بتحدي راه بركو نه به جائے مرا دل خون بلوكر فرا روکے رہو تیرنظ۔رکو کوئی جیسکی سے ملتاہے جگرکو نه هم کیون کرکریں رہ رہ کے آبی نه توڑا جیشہ ترسکے گرکو بنررسوا حلقة عث ترين كر ابھی دیکھا نہیں اے شوخ تونے كما ل جذب آه برشردكو انشان موے باریک کرکو نزاكت سيب إير جيوتوماؤ نه جمور ینگی تھا دے نگ درکو كريننك عربهم ببهرساني

مجھرایسے عب شق شور مدہ سرکو اجی یه تهمتِ با د ۵ پرسستی سنهطاليس دل كويا تقاميس جگركو ككني ربي دونون ستعدآج الكيراك توف ناحق بال ويركو الهين تفي طا قت ك صيادتم مي وه رسستنابهول كردشمن تحظم كا م ی قسمت سے آنکلے او حرکو وم رخصت كية بين مجوس وعدى کہ کل بھی آئیں گئے ہم دربیرکو کوئی ظا لم کسی کے دل میں رہ کر انديون ديران كرتا الميني كلموكو رقبيب ايناكبين يدبهي نرموطك وبال بهيجون مين كيون كرنامه بركو ہائیں گے اہولے تیر مڑگاں ن چھیر دتم مے زخم جسگر کو دراہم سے ملاؤ تونظہ رکو کماں تم نے یہ ساری ات کائی لگا كرنخل الفت باغ دل يس ا ترسیتے ہی رہے برگ و ترکو ا ترا سود ۱ بهوا قلب دحب گرکو ترثيب وجريسينين بين بي فلك يرجيها كيس كالي كمثائي إررصا جام مے اے ساتی ادھرکو یں روکوں کس طح نالوں کومارب البھاؤں کس طرح سوز حب گرکو كيك جائيگى يەنازك بهت ہے ندے اے زلف توجھونے کم کو بهارا انتظاراب ديجهث ببو توديجھونقشس ياپ رېگزركو ذرابننے دواے جارہ گروتم اندوالا کے مے زخم جسگرکو حبينوں كى ا دائيں كياغضب ہن الکھالیتی ہیں دم بھریس بشرکو

ىناۋرىكس طرح حالى جدانى د کھاؤں کسطرح داغ جگر کو يهين ربينے دوئم جھر نو حركر كو مرے الوں سے بن آباد گلیاں <u> پيمرا پناحال دل اے قيس مار</u> مناتے ہوتم ایسے بے جرکو بہلوسے دور بیبت رشک قرنہ ہو میری شب وصال کی یارب سحرنه ہو بنخفروه بهو توخوب ہے لیکن بشرنہ ہو ص آد می کے دل میں و فا کااثر یہ ہو سرگرم جوروه بت خطا لم اگرنه بو اریخ والم بین عربهماری بسرنه بو اميد نفع ين كبين ألثا خررنه بو ملنا بتوں سے میرے کیے وجہشرنہ مو میں ہوں وہ بے خبر کہ کسی کی خبر نہیں [ ا ٔ جائے عن تو ہوش بھی دوروہیرنہ ہو وہ شئے نہیں ہے دل کہ جوٹوٹا تون گیا شششے کا بیر مکان ہے مٹی کا گھرنہ ہو ممکن منیں کہ در دائے آنکھ تریز ہو کسطرح بیخو دی میں نہوفاش دازدل یں یوں کھ ار ہوں مجھے کھے کھی خرز ہو منظراکے میری قردہ کہتے ہیں ازسے يرهي نيى اداب كرغيرون كرماش كهتين جيكي بيخوا دهرسوأ وهرمزمو جھولاتو جھولتے ہومزے سے جن می کم ليكن بيمرآج حيلة دوران سرنه مبو سرے سے دیکھکریں بوں کافروغ حسّ دل میں پیر کور با ہوں تری فاک رہز ہو بي نون دل روال مي التكويكم ما يقد ما كنا كبون ياني ياني جشمه لعل وكمر تدمو روزن سے جھانکتا کوئی دیجھوا دھرنہ ہو امرارول يرمجه ديت بي يون فريب

پیغام مرگ بی بھے در دِ جگر نہ ہو كتي إميدحاره كرى بدوفاؤن سح ى ول مرسيايك كدهم ببوكدهم شربهو والانوكي سبري فطرفال فيولب كيا لطف وصل كابحاكررات بجرندمو 1100 - 2-125 y horang & 5 6-1 تى كھولوگىيوۇل كوچىۋەن كرنداد احان مفت ركت الوجراركين لن بن تفن كيبركرن كونكي بي أج وه عثان كابهم سير مبكزرينربو افسوس ایک دن بھی ہما را گزر یہ ہو اغيارتهم وستفافيل روز وتنب ربي ين لين أنسوؤن كى لكادول بمي جفرى ميخوارون يراكركرم ابرترينهمو انگیامکی سے تو ڈرتے ہوکیلنے أنجل گرالوجس میں کسی کو خبر نہ ہو ٱ تحقيس الماتيبي مجھ كيون بي وئي في سوزندهٔ خرد تری برقِ نظرنه بو ول پرسارے ضرب فلاخن نر دو کھی با ہزنک*ل کے منگ سے رقص*اں *تمری*ز ہو قیرتفس میں مبیل ہے بال ویریز ہو اے گل جن میں آمدفصل بہارہے محفل کارنگ جیر کہیں نوعِ دگر یہ ہو أئے ہں دوست بن کے رقبیان روسیہ جھوكو لاش موے كمنے كيانزار در بیش اسی میں اے عدم کا سفر نہ ہو آپس بین زئیست کا مزاکبھی جب تك مثال صورت ثير ژنگر نرمو رَجِيٰ نَكَاه سِي مِحْظِ بِرَكِّر نَهُ هُورِنا ازنم جگرین تیر نظر نبیشترنه بو تا ترميري نظم ين كل البصركي ، ي کیوں کر سوا د دیرهٔ ابل نظرنه بهو كياستحط وه جودا قف علم وبهنزنه إو المقلس تخت ابوقي بل شعا ركے راوز

مار ڈالیں گی مقرریہا دائیں جھے کو ا کھیرے رہتی ہیں ثنبے روز بلائیں مجھ کو م نے پر ڈھونڈی گی جبتری خائیں بھے کو ' ہیں *سیحا تو ذرا اُکے جگائیں مجھ* کو یں بھی اُ سا دہوں بُتے نہ بتائیں مجھ کو بے تکلف ہدیت ناز بنائیں جھے کو کل ہی نوش ہو ہو کے دینگے دہ دعائیں محد کو یں نہیں دینے کی ناحی مزدیائیں جھرکو اب تایاہے توجی بھرکے تائیں جھے کو وصل کی گھا تیں وہ اُاکے سکھائیں مجھ کو اں مگراینے ہی احقوں سے پلائیں مجھر کو سيج ميں حبب جانوں كەسىنے سى لىكائى مجركو بخۋائیں گی قیامت ہیں نطائیں مجھ کو کچھ بڑی بات نہیں گھرہی بلائیں مجھ کو رمكمئين ديكھ كے اوروں كى قضائيں مجھ كو ىن قيامت يى تى تى ئىلى ئىن دەياكىن مجمركو بهركرا تحميل ندملي س طائيل محمد كو

انحبیں رہ رہ کے نہوں آپے کھائیں محبکو دل لگانے کی ملیں خوب سزائیں تھرکو قابل قدر بنائيں گي و فائيں مجھے آگئی نیندیں لیتا ہوں قیامت کی نجر میرے قابوے تکلنا کوئی آسان نیں جان جائے گی تومیری اُنھیں ڈرکس کاہی كرية ديت بي دريس وفدان عالا أن سيكتي بيے بيراً عُمُّا عُمْ كِجِواني أَنكي برسب متن جفايس يرجمجمكنا كيسا ا پنی قسمت کهوں پالطف دعنایت اُنگی ایک جانوسهی کھے دل کی کسکتی مٹ جلے يوں تودعوا مے محبت ہے سراسرباطل داغ سحدہ کے بوض داغ ندامت بنکر حق توبیہ ہے کہ اگردل سے ہے ملنامنظور وارأس قاتل بے رحم كے مجھ يرن بوك اُن كى نفرت مرى حسرت كى تلا فى جب برد نوبصورت کے لیے یاس وفالازم ہے ائب ہی قبریں بھی آکے لٹائیں جھے کو آپ نے قتل کیا ہے تومناسب بیہ مْمهْ دڪھا ديں دہ اگريخ سواُ تُلفاکر گھونگٹ کیا یہ ممکن ہے کہ بھر موش میں لائیں مجھ کو كمسي كماتني مي نا ثير محبت ويجهول مضطرب پاکے دہ بیلویں بچھا کیں مجھ کو گھول کرز برنه دیناتھیں وائیں جھ کو بندبيجا سيطبيبون فيقيامت دهاني بت نه بن بيڤيس ده گالي ٻي نائين مجر کو میشی باتیں ندسهی کروی سیلی ہی ہی صدقے اس نازکے اس جروتم کو قرباب ی*ں کر د*ں پیار وہ دن رات جلائیں جھ کو فود برط في بن حفا بوت بي هجملات بي ألغ كتيبين كمقلس أكيمنائين مجركو میری آ و جگرا فگارے نالاں کیوں ہو صبح محشر کی طرح جاک گربیاب کیوں ہو ر شک فرد وس ندمیرادل دیران کیون بو جن جَكَّه تو ہونہ دہ غیرت رضواں کیوں ہو البيغ جينے سے خفاموت كا خوا ماں كيوں ہو تحركودل ديكي كوني بي سروسان كيون بو خانه چشمین اب کوئی براسال کیون بو يتليان ديده بيناسي كاليسين كي كس يرى كے ترخ روش في دكھائي تھلكى شکل آئینہ تم کے دیدہ حرال کیوں ہو مسکن رشک بری خانهٔ ویران کیون ہو جاگزیں دل میں *بوکسطرح خیالِ نُخ*یار اب د ل ا فرده ومحزون پشیان کیون مرد بيلے دل دينے سے انجام نرسوچا تمنے اسے بیاک تم اے رشمن ایاں کیوں ہو زابدوں كے سربازار بھھا ليتے ہودل میرے نا بوں نے ازائج دکھایا شاید زلف بمحرائ بوئت كل رينال كيون بو

تم رواں آج سوِگورغ یبا ں کیوں ہو كيابيه منظورب بهوفنت محتزريا عالم مجمع یں جھگرنے سربیداں کیوں ہو ہم تم آپس میں ہجھ لیں نہ سنے کوئی غیر یارقیبوں نے کوئی تم کوبڑھائی بٹی سيح كهو مارم مع من المنابي كيون مو ایسے بے مہرتم لے سی دوراں کیوں ہو لينے بيما رمجت كى ہنساب لينتے خبر بهج كهوكس كيكشش فيخفين حمران كيا مرکلی کوچے میں بے دجہ خراماں کیوں ہو وه وُرِ ، محرو ْفاأَنْكُفُول سي بنيال كيول ببو کیوں نہ ہم خون کے رُورُ وکے بہائیں دریا اسج كمول بوئية مكيوبيا سكون ڈس نرانے <u>مجر</u>کو کہیں یا ریہ کا لی ناگن ترين جيم الماكيون الماكيون الم م نے پر بھی تو ذراجین کورنے مرتوں نا قررلیلی کی صُدی خوا نی کی کو چرعش میں تم آج ہراساں کیوں ہو ہم نہ مانیں کے مجی چھیڑ کیے جائیں گے ایسی بی شرم کسی کو ہو توعریا ں کیوں ہو ديكه كرمجه كوتم انكشت بدندال كيون مبو ميرك صال سال يقيس حرت جعائي غيرتِ طور د لِ عاشق نا لا رکيوں ہو پرتوِحُن *بخ* یار نه ہواِسس میںاگر ہونہ ہونیض ہے استا دازل کا تم پر صبحساج تمك قليس غزلخال كيول بو یے گلشت جا تاہے جومیرا یا رگلش کو ا زرگل سے صبا بھر دیتی ہی چھولوں کو دامن کو دکھا دواک نظر مشراینے رفتے روش کو فدارا اے بتوجائے دو مکروحیا دون کو عجب كيا بي يد دونون فينج لائيں بار بدطن كو ين كيون كراه ونالدكو نداينا جاره كرهجمون

عبث تم التقدر نازال تحظ حسِّ جيذر دزه پر ڈھلاجا تاہے شل اشکٹ بھیو اپنے ہوبن کو لهين غيرون سيمير بيرما منع بسكرندمانم جلا دے گی وہ بجلی ور منرمیرے دل کونزمن کو صبابھی چیوہنیں کتی ہے جبکی گرد توس کو كهار ممكن كدمينجين لينه إقواس زك كولايك وه ظالم دل كو تفام اسطرف كينيتا چلاآ كر عطاکرده اثریارب بهارسے ننورٹیوں کو مستحصة بي صدا بلبل كي نا قوس بريمن كو تصورين تے اے گل ہوئی وہ بیجوری حال بٹاکرزلف ٹبگوں تم دکھا دوروے روٹن کو تھاری دید کے طالب ہں لاکھوں صور میسیٰ چلے ہیں قبرعاشق پراگروہ فائخہ پڑھفے توخاك زكربذير جائے اعفالين بنود امن كو غضب كي شوخيان تم ذُسكِها ركھي ٻيڻ يون كو تھاری تبغ ابر دکے ہزار دں ہو گئے گھائل ِ ذِرا کچه د ل میں بھی ہو چو چھکا کراپنی گردن کو رقبيوں كے اشارے سے كليجا سلتے ہوميرا ا وراً س سے وسل کی لذت میسرمیرے ڈیمن کو فداكي شان مير ديجهوكه جور وظلم مجهرير مبون ندچھواے دست بخیدگر ہار برماکشان کو كمال جوش وحشت بي كبين دهبانه آجائے رہے آزادہم دیوائلی یں ہرتعلق سے كبهجى ثايت نهيس ركهما ذرابهي جامؤتن كو عُ ق بح خجلت كرديا بيرك كامعدن كو صفائي وردندان جانان فيدم خنده كسى كي يهرأة ابال كى جب يم فرجعاك يحيى توسمجهامطلع نورشيرمحترصا ف روزن كو اگرانصاف سے دیکھوٹو یکھی بحمرااصاں مرے بخت سیانے دی سیاسی رلف یُرفن کو لهوا فيس على كسي و بني كوكميانبت ملاکب خبخرا برو کا رتبایتغ آسن کو

جلائیں اُتنِ موزِحدی<u>ں اپنے</u> دہمن کو بطاة ديكم لين بم عي ذراس مانيكمن كو مجيساكرركوريا فارجن والديم الناداس وياعدل اس الما الما الما الما المالية ولوماموح، حراف سي المنظمي تم لے طفلان اشکٹیم جانے دوار کین کو توكياكيا رشك بوتاب ترى شمثيرا بن كو الحفيح جاتي بن وتت سنها لواين وبن كو تو بھولے سے مزجا دایک ن بھی سیکلش کو جوجیوڑا اُس پری نے دربرایخاً <u>گے</u>لیں کو دیا ہے نقد دل جب سے سی طفل ہمن کو سوِگورغ ببان مقام كر انقون سودامن كو جھڪاليتي ہيں پر مان قاف کی ننرا کر ُدن کو جود یکھا جلوہ گراس بیکسی کرنے روش کو رِّ مِعا ئِيں بيٹياں ڊشمن نے کيسي تُوخ يُرفن کو مرا بخت سيد ديدے توميرے خاص دشمن كو نهيس ممكن تمين مين أنكه المفاكرد كيمون س كو

نقا*ب ژخ* اُنٹھا د وتم که دکھیں *وے روٹن کو* نه بکھراؤڑخ بُر اور رہے کا کی عماکن کو 🖈 مقرر وك فركان كى كى بين بيعيان دلى مرى زىرساركارنىكى دن فاخراهة فراق گل میں ملبل یے کیا طو فان روروکر ہماراراز در شبیرہ کہیں افتانہ ہوجائے شهيدتيغ ابروصورت سبل ترطيت بي و فورِ چوش ستى ميں جواني كى أمنكيس بس اگرمیرے دل یُرداغ کو دیجھوتم اُنھوں سی ہوامیرا دل پُرارز وصدحاک خرت سے ر إكرتا بهون نا لا ن صورت ناقن فرقت بي عدم میں پڑگیی ہجِل جب آیا وہ پری بیکر سی کی را د گی م*ی عجب و بن ٹیک*تا ہی طلوع شمس كا دهو كابهوا جيركو فبفرد كمطير ہواا کا دہ میرے قتل پر تینے دودم کے کر بدل دميري فرقت كوكسي كي سي الرب سی گل کے سی مالیدہ لیکاب تصور ہو

بمرابية وشمضمون ل بيل بي فن بقي عاضر بي ىنەردكوتم ابھى لەقنىش فكر طبع روش كو جاب ابرس جاکر تھیا لے روے روٹن کو د کھا نے باغ میں حل کرمے اُمرط نشین کو جوجيرت اس قدر ہے آج برشيخ وبربن كو وياميرے دلي صدحاك ذرشك أسكيلي كو مگر تونے نہ بیجا ناا بھی کے وست وشمن کو مِثَاوُن كُلُ الْجِين كُونِ لِي أَلْجِين كُو كليجا تحقام ليتيةبي دهش كرميك شون كو مسجحتے ہیں ہلال عید تیرے نعل توس کو نه دینا بخیر کرے احقیں تومیرے دامن کو چلاہے ایک رٹنکے گل یے گلگشت گلش کو توجا وُن صورت موسى كهان وادبي من كو لگاہے داغ نجلت کیوں فلک ماہ رون کو سكهائين شوخيان كس في تب بسياختين كو اوراس کے زعفرانی رنگ پریورٹرکٹنن کو جود بکھا دا در محشرنے ترے مُرخ دامن کو

اگر دیکھے بلا ل لے مارٹ نعل توسن کو قفس میں کہتی برصیا دسے رور و کویں بلبل سی ثبت نے رخ اورسے کیا پر دہ اُٹھایا ہو شب فرقت جرآيا يارآغوش تصوريي بسركى ميس في سارى عرتيري بي اطاعت بي تھاری یا دکیویں برده ره کرا جھتاہے مرے بُردر د نالوں سے فرشتے تک ارزتیب ہماری مگٹلی اس کی طرف کیونکرنہ لگ جلئے ندامت ہوگ<u>ی اے جش جنوں خاربیایا</u>سی چمن میں نفہ کنی بلبلوں کی زُنگ لائے گی مرے دل ہی میں جب جلوہ نماہودہ شیخباں دوبٹارُخ سے سرکاہے کہ درج سیٹی بدلی اداؤں سے نبھالینا نگاہوں سے گرا دینا قدموزوركسي كالخرت بمردد صنوبرس بنوت ون مقول جا دم بحري بوتاب

بتوں کو بھی لبھا لیتا ہوں اکٹر شعر ملیں سے اللاہے جذب مقناطیس میری فکرروش کو مقرر قنيس من شاكردامستادِ زمانه بون بنردين احباب كيونكر دا داب مجركا بل فن كو وه گل ہی گل ہے جب ہیں ترار نگٹ بویز ہو وه دل ېې د ل ہے *جن بين تري جي*تو پنه ٻو بزم بتاں میں طعنۂ جام وسے بونہ ہو كمحتب خداكے ليے توعدومہ ہو گرمای کی یا دیں اے جٹم تو نہ ہو افثاے را زعتٰ کہیں کو بکو پنر ہو كا نون من أربى بيكسى كى صداعاً ه آ وا ره میرے دل سے مری آرزونه ہو برطقة بي بنودى بس بمارير وسطون ازرده اس قصور پراے جبلہ جو سم ہو اسمنت ناز کو بنرگزک میں مزاملے میرے دل *برش*نہ کی اُس می<sup>جو</sup> بونہ ہو ميرئ تمكست توبېث كست د ضوينه بو ا صح کی پندسے نرکیجی جھومے گی شراب روتے ہویا دغریں اے بے سے جکیاں د پیھو پھر آج حیلۂ در دِ گلو پنہ ہو تحمی لگادے منہ سے وفا لی بونہ ہو الے بیر مغ ہوں دیرسے بیا ساشراب کا ڈرتا ہوں رات دن بین زمانے کی جال سی المنظفى بتفائه يرتعي مرابي عدونه مو یارب وه زخم دل دے کم رکزروننهو راحت وردوغم ي سوم رنج دوستكو کس کا م کی ده 'بزم هماں په ېوں تو نه ېو ما مان انبساط مهیا ہیں سب گر جب تک ترایه فعل مرے درر د مذہو كيونكركرون يقين بي قتل رقيب كا بیکارچھیڑ ہے محل ا ب گفتگو نہ ہو راضی ہوئے ہں آج بڑی منتوں سے دہ

بول اُستُمُ مِنس کے وا ہ کوئی خوبروں مربو مانگاج ایک بوسه کهصد قد دوشسن کا یارب بیمیری حسرت دل کالهونه بو أعهون كيون تكلة بين دامت المكرخ اجب لطف مِح شي بوكه ك شيخ تو منربو جنت یں ہمے رندکوبرمشراب یں العابت فدالس واسط كتافيون يرآج اس فرط بیخودی مین خفا جھے تو منہ ہو سوزِجب گریں آج کہیں پیر نمو نہ ہو صرت بي أ نتاب بي صدير برطي مولي جوشِ شاب وصل میں کدیری امنگ ہے زال شب فراق مرے دوبدونہ ہو محتریں ہم سے تم سے کہیں گفتگو نہ ہو کھل جائیں گئی ہماری تھھاری حقیقتیں جاتا توہے دہاں گراتنار ہے خیال اے قبیس برم یاریں ہے آبرونہ ہو رسواية ببو ذليب ل نه مبوزر دروية مبو المرسابهي خلق بين كو ئي آشففة خونه بهو ولي الشيخ وه ما تقر جو كبهي طوق كلونه بو و رأن بووه خانهٔ دل جس میں تونه بهو عاشق دہ کیاہے جوکبھی بے آبروں ہو معثوق كياده جسين تنافئ كي خونه بو ایسی ہی شرم ہے تو مرے روبر دینر ہو محرس نظر السفين أزرده تونم بهم سي بهي جدا وه بست ما برونه مو ایر بحنت نارسیا جو بهاراعدوینه بهو رندوں میں آج شیخ کیں زر درونہ ہو کفیے سے بھر تکل کے چلا ہوے میکدہ دامن يس لال لال يكيديرك بن لغ سؤنگھو توحیرتوں کا ہماری لہویہ ہمو جب تک سرمزار کوئی خوش گلو نه ہو مد فن بیں بھی شہین سے سوئیں سے ہم جھی

ياربسنار بإمبون كسي كومين دازدل سجها بيون ص كو دوست وه ميراعدونه مو أتسة تنقي بمرفائخ الطيطير وكبون لیٹی ہونی کیدسے مری آرزونہ ہو للينيون اكأه سرد توارهاين دهجيان اعرخ بيرديكم توميراعدو سرمو جاتا توہوں گلی سے مگرو قت مثق طلم کھنے کی بات ہے جومری جنجو نہ ہو بے طرح آرہی ہیں بیرہ رہ کو بھکیاں مصردت یا دا ٔ ج کو کی خوبر و مذہبو المتقون كاكيا قصورجو محرم مسك كيني جوبن میں چاہیئے کہ یہ جوش نو مزمو مجررند با ده نوش کو آسو دگی کها ن ا جب تک بیرموج چشمٔ مے اگلویذ مو خالق کے سامنے بھی یہی گفتگو نہ ہو ہوتی ہیں تم سے باتیں جوناز و نیاز کی محد کوشراب دے گرایسی کہ بونہ ہو ك مے فروش طعنهٔ واعظاسی ناک معن ميرا عد د جويه فلكبِ كبين چونه بيو يس مجيي أعظا وُن صحبت جانان کي لذتين حب تک نگاه لطف کا تارر فونه ہو عاكِ جگرين السكي وقياره كرزور ایفاے عمدخالق اکبرکی شان ہے مشكل مي كيون وظيفة لاتقنطوانه ببو سنتے ہیں اُسکے کوچے میں لوٹی ہے کوئی چرز ہے بودہ قبیس کا دل پُر آرز و منہو ر دلف یا ی بلوز و و چار وارا وربھی دیجھو حلاکے ہائھ بمت مراروبيط مذجا وتفكاك إلق

گردن بن اُس نے ڈال دیئے مکراکی ہاتھ كمبراكة من تقام يكيون راهاكم إخر برآرزوب بيٹھ كيے ہم أُ مُفاكے القر حیران ہور ہیوں دل مبتلاکے ہاتھ دستِ كرم سے تقام نے اس بے نواكر اغر عزت ہماری ہے سرمحفرخب اکے ہاتھ منمدی سے لال دیکھرے اُس ارائے اعم کتے دراز ہس تری زلف رسامے اتھ اب قرمیں لِٹ وُ ذِراتم لگاکے اِتھ کیا یوں بھی کھینچتاہے کوئی دل بڑھاکے ہاتھ تاریشعاع مهرسے دزد حنا کے اعد لوطن تھانے اعمریں بیرکس بلاکے اتھ ہے آس کیوں کیا بھے فالی دکھاتے ہاتھ وعدے و کررہے پوہیت کھر لاکے اپنے جنت کی دربن سے بڑی یار سامے اتھ مقتل مس مرد ہوگیے کیوں تلملاکے احد مير عاموس دهوتي باغ الكاعا سِستی بھری ہوسیار سویں نے دہاکی اکھ الحفيز لگے تقصوب فلک جب عاکم إخر تحص لگاکے دل نربی اور ارزو دن کو قرارہے نہ ہے تسکین رات کو مشهورخلق بین تری بب به نوازیان نا دم ہیں عربھر کی سید کاریوں سے ہم كيونكررك كلويس نه بونون موجرن ارسے بیں دورہی سے دلوں کوشکاریہ بار عنم فراق سے بیں دب کے مرکبیا خخر کلے پرآپ نے رکھ کر اُنھے ایا چھتے ہیں انگلیوں میں کہ باندھے کیے ہم آج یں نے بلائیں لیں تو جھٹک کردہ بول گھ اے نامہ برا مید ہندھی تھی جواب کی ر کھوں وفاکی بھی کونی امیدیا ہنسیں قاضی سے دخت رزمدنی سرگرم اختلاط كَمْ سِيرَةُ أَبِ مُنكِلِي حَقِي للوارِيُّولَ كُر أنحفيس لڑا کے آج دہ کرتے ہیں مجھے کوقتل

ال قبس خطانون كي تا ثير دي تحقيه بينجى رسيديارن بيكب قضاك باغف كب سے بناہے محرم امرادائنہ ره ره کے سامنے ہے جوہربار آئنہ بردم نذاك سيكيون ريودوجاراكنه اليه مظهر لطافت رخب ارآئنه عكس شعاع حن سے بیخود نربوكوني تم دیکھتے تو ہوسے ربازاراکئر تری شبه کاہے نگدا رائنہ چھانی سے کیوں لگانی نہ رکھوں فراق ہیں بیشک ہے مخزن ڈرشہوا رائئز يرتوفكن بين اس بي تميه موتيون كوار دیکھے گی آج نزگس بیمارآئنہ گھرسے دہ سیرباغ کو نکلے ہیں فرنقاب ہیب داکرے توعثق کا زارا کنہ بوگامقابل آکے کے داغ دل سوکیا يهيلي بروار رورخ يُروركي جملك حيرت سے كيوں نەمبوں درود يوارائئز الائے کہاں سے قوت گفتار آئنہ لفظوں میں چاہتے ہیں وہ دادانیوشن کی پڑتے ہی عکس بن گین ملواراً سُنہ جب میرے قتل کرنے کو تکا میان سی ر کھتا ہے کیابی طابع بیدارا مُنه بردم بيتراء درمنوركمات المكل اپنى ديكھوكے كے تم لے بالآكند كس كوكهون كهروم ازاركابسب بیکارچیر چیرا کے رسوانہ کھئے بے آپ پر توحب ل گنه گارا ئنہ جب بے تھارے آگے مگونارآئن انکھیں اڑا سکے یکسی کی کہاں مجال دن رات او عدوات ديدار أئنه انوس رسونيس واكبوك كيك

## ردیف یا ی شختانی

کویےجاناں کے سوامسکن وماوا کو ٹی ّ اك نظراب تودكهادك رُخ زياكوني ا بوکسی کی مذہنے اُس سے کے کیا کوئی مُنه سے منه بیار سے نس نس کوملا اکونی می ورسوا به کرے میری تمنا کونی ٔ قم باذنی جو کھے آسے سیے اکوئی يون توير لعل نبيس د هرمين درياكوني قىيى دىدىكے ہے نا ب بلا تاكونى منر بيم اكوجب ً سفاك سے زندا كو بي امن اُلِيَّ رُخ يُرُورِ سِي برداكوني د بکھے کے آسے مرے اشکوں کادریا کوئی اب ندره جائے ترے دل میں تمنا کوئی اج ش دحشت نه د کھائے مجھے صحرا کوئی جھینے دے اوج جبیں *بڑے قشقا کو*نی

ديكھ أكرمرى قىمت كا تماث كونى

لا كه دُّصوندُ انه ملا جُعركو تُصْكانا كوني ہم سے اتنا نہ کرے وصل میں پر داکونی حال دل كسيكهون بين بنين سنتاكوني وسل میں بجبیں مجھرسے نہ ہوتا کوئی را زا فثایهٔ ہوائے عثق خدا را کوئی ا گونة خاك بور ليكن بي اجبي جي انظول ماقدا تكون عرب لخت جربيتين كاش مجركو بهي خدا دند د كها تاده دن ئشة چىشىم بواكو ئى كوئى كشة رخشم سيكڙون طالب ديدارين دسيٰ كي طح اب بھی باتی مواگروز *حیے ط*فان پی*شک* باے سنازے کہتا ہوشیص وہ توخ بےسب سی کیجلاتے سمے تلی

جاے زنارت ہورشت رعثی بت سوخ

عَيْرِ كَ رهو كي بن رو بحرس فاطرق توخ

سیج کهومیری قسم کس سے ہواہے وعد ، وطوندت بوج چلے جانے کوحیلا کوئی يحفي تجفين أثر جدب جوبوتاك دل ﴿ بُحُرِكُورِ ہِ رہ كے مذفرنت بيں سانا كو بي أ دامن صبر كرے جاك زينا كى طرح میرے یوسف کا جودیکھے کہیں جلوا کو بی ہم بھی موسیٰ کی طرح ہیدے میں گر دعش ہی ر دے ابزر کی تجب تی جو د کھا تا کو بی ديكه ك عبيط فغال وقت مر داً بهنيا بیٹھر دل میں مسلتا ہے کلیجا کوئی یوں تو کہنے کو ہیں دنیا میں ہزاروں کین ہم فی معثوق ترے مثل مذر کھھا کوئی مجهرعم ددست كوكيابادة وساغسوغن بھر کے دے در دمجست کا پیالا کوئی نامه برديكم كيس دا زمجست نه كھلے خطرتوخط مي بوينه يرصرجا يافافاكوئي چھوڑاے روح مراجسم نزاراب نہتا وطونديه بهرخدا ورمهكا ناكوني شرمه بختم بنخاك مدينه ليقبس اورباقي نين اب دل مين تمناكوني شوخی ہمونی کہ ناز ہوا یا حیب ہموئی عاشق کے حق میں زہرتری ادا ہوتی بلبل وحن دوست تقى وه توجدا موئي | مشاطكي كلوركي نصيب صبابهوني اية تمسه دل لكان كي الجيمي سزار بوني نا زل ہمیٹ کوئی نہ کوئی بلاہوئی | جتنا بھے ہم اُتنی ہی ہم پر جفا ہو ئی ارشمن بهارے حق بهاری و فا معرفی ديکها جهال و با س تري حمد و ثنا بودئي | وصف بتان مين ترى صفت كالأولى ياؤن كى مطوكرون سے قيامت بيا بهوني عا لم خسرام نا زسے زیروزبر ہوا

ر دھے ہو کیوں کہو تو ذرا کیا خطا ہو ئی زلفِ بیاہ حق میں مرے ارد ہا ہوئی إلا لفرض ايك إيتاني بمحى توكيا بيونئ ا بولے کہ متجاب میکس کی دعا ہوئی ع شِ بریں سے یار جوآ ہ رساہونی جنبش بهؤول كيجنبش تبغ قضابهوني ما نع شب وصال کسی کی حیا ہونی چشک رقیب کی تری بگڑی ادا بدونی ک اليھى منيں جو بات كوئي بر ملا ہوئي مرکارعش سے مہی ضدمت عطا ہوئی ابڑی ہماری مفت غذایے ٹھا ہوئی الفت بتول كى ميرك يلے رہنا بدوئي اجوحسرت أن كى تكلى مرامدعا بونى الخطاعم كي مصيبت سوا موتي ا وازگر میاشیشهٔ دل کی صدا بیونی خالق سے مرتے پر بھی یہی التجا ہوتی جرت سے میری آنکھر جو یونفش یا ہوئی

منه بچیروان تحفیس کھولویں کرتاموں سنتیں چھوتے ہی اُس کو میں جوبنا لقمہ اجل مدت كى آرز دُون يركي نُوخ مه لقا جب مدسے بڑھ کے جذبے دل بن زکیا بريا بهوا فرستون مين كياشورا لامان گردش نے ابر دؤں کی مجھے قتل کردہا ارمان سب تكلة مكر إعد كياكرون أنتحص القري ين المت كك كيا بول أعظے دیکھ کر شھے غیروں کی شرم سی رخمار وزلف ياري مرحت أكها كرون قسمت توديجهي سأب جانان كحوارا بي خفر داه ديكم ليابث برحيات غيرون سے كوننى بھے نبست ہو اے خدا رخصت بوا ده مؤخ جو صحرتب دصال بي من اللك الله الله الماسية محترين بھي اُسي بُت ظالم كا ساتھ ہو اس راہ سے گیا ہے کوئی شہوارش

یه تومریض شن کی ایجی د و ۱ مهو نی عفرون كوسا عقرك كعيادت كوآئے بو ببلوس جب أمها تومري حيثم دا بويي امس کل کے استے ہی میں ہواغش سی ہکنار يُرُسان شب فراق بنين كوئي قديس كا بیٹھی ہے شکل یاراجل بھی خفا ہو ٹی بتان دہرکواس میں جگہ ملا نہ کرے سوائے حق کہھی دل میں کو نی رانہ کرے صنم صنم نہیں جب ماکے وہ جفا نہ کرے ہزارشن ہوں انداز لاکھ ہوں لیکن جلامے سرکو محترکیں بیا نہ کرے ہین کے یا دُن میں خلخال وہ پری ہیکر شبصال اب لے ٹوخ تو دغانہ کرے شب فراق تو دشمن تقص حضرت ناصح اورخ حیاسے اد هرمررضیاند کرے کسی کے روے منور کی روشنی دیکھیے ا بڑائی جوکرے اُس کا ضدا بھلانہ کرسے فراق یاریس حق سے دعامیر رہتی ہے ہزارجانیں ہوں تبھی کوئی قدانہ کرے بو کھر جھر ہو توان بے و فاحیدنوں بر کہ تیرا ہ جو بحلے کبھی خطبا پذکرے اللی در دمجت میں دہ اثر دیدے جو د عدے کرکے بھی ایک بھی دفانہ کرے وفا کی رکھے کوئی اُس سے سطرح اُمید جفا و چور کاسٹ کو اکونی شنا نہ کرے بیان مال کروں کس سے حکم ہے اُس کا النين تويند وتصبحت بصفح كيانه كرك مثادے ناصح مثفق نوست رتقدیر واس کی زلف کی مثباطگی صباینہ کرے نہ ہوجین میں ذرا قدرگل کی لے بلبل جفاو جور ہزار وں سے رکلانہ کرے ا داكرے وكوني شخص عنق كا آدا ب

ا مریض عثق کی جب تک کوئی دوانه کرے نرے کال کوکیا لے مسے میں مجھوں تمائس صنم كى مجت بس جان ديتے ہو تام عرجوك قيس اب دفانه كرك ابرہم ہیں وہ اتناکہ منابھی نہیں سکتے جي قيد مجبت سي جيم البي نبين سكت ہم رہوگزر نی ہے سابھی ہیں سکتے ا چارین جو جھیا نا تو جھیا بھی نہیں سکتے اللنے کی کونی گھات بنابھی نہیں سکتے بيغام منيس بهجة أبهي منيسكة بهم وش بن كه يه يوجه أتفاجي منيس سكت وہ نوش ہیں کہ سرجیم سے کر دینگے جدا ہم مقتل ميں مجھے لائے تنے کیا ذرج کی خاط الوارك دوا تقرب لابھى نہيں سكة ماناكه نكلني وجازت نبيس كموس چوری سے کسی روز مبلا بھی نہیں سکتے الصح كويرصدب كمرى بات ساجاك الرشي موني تقدير بنا بھي نہيں سکتے وه دل كي لَكِي ٱكْ بَجُهِا بِهِي بنيس سكتے سنتے ہی نہیں کھے جوسیں بھی تو کھوں کیا اوران سے بچائیں تو بچابھی نہیں سکتے دل ديدي مسلخ كويهمت نيس يرقى ا حشراسی شکل سے دامن میں رہیں گے یہ خون کے دھیے ہیں مٹا بھی نہیں سکتے ماناكه قيامت بين درالب منه بلائين کیاتم کواشاروں سے بتا بھی نہیں سکتے ارمان بیں اننے کیرے مابھی منیں سکتے دیں دل میں جگہ اوروں کو بیرو نیس سکتا ر کھتے توہویہ دعوی اعجب ازمیما مرجائ جوعاشق توجلا بھی نہیں سکتے كدوك فلط يا د د لا جهي ننيس سكت منس بن کے مرحاتے ہوتم وسل کو دعدے

شيشا كههي بتخرس لزابهي بنبس سكته کیو نکر نہ چھیا رکھتے جگر سنگداوں سے اس واسطے سینے سے لگابھی ہنیں سکتے ڈر ہو کہیں لوگوں میں وہ بدنام نہ ہوجائیں دل چیرکے ہم د اغ دکھابھی منیں سکتے ر د منظم ہیں دہ ہم سے کم مجست نیس کر ق كيون أن كي نگاريون مين حقيقت نديوميري ا مجرساً کوئی جا<sup>ا</sup>نبازوه یابھی نہیں سکتے كاندهانه ديامير يجنازك كوتوبهتر اب قبریس کیا جھ کولٹا بھی نہیں سکتے شکو وں سے بھرے بیٹھے ہیل وقیس مگر ہم ہیںبت سے زبان اپنی ملابھی تنیں سکتے کونسا حوروں میں لیے شیخ مزار کھاہے سيج كهوأن سيجودل تم ف لكاركهاب ات نے کیوں مجھے نظروں سرگرار کھاہے کیار قبیوں نے نیاکوئی پڑھایا فقرا بادؤعش سے سرسٹ ربنا رکھاہے جٹم مخور کی اُس بُت نے دکھا کردوری ترے جا نباز نے اے ماہ لقار کھاہے رونما ئي کے ليئے گوہريکدا نهُ ول مدتون تم ن محصے بھی تو خفار کھاہے رنجن غيرك حيلي بسنه كالوشيصل تخت اس کا دہیں اے بادصبار کھاہے جاکے گلش سے خبر رشک بری کی لافے اس نے کیوں زلف گرہ گیرد کھائی بھوکو ا اے کس جال میں ظالم ذیجنسار کھاہے کوئی فقرا مرے دشمن نے جما رکھاہے بےسب دریے آزار نہیں ہے وہ توخ من قاتل كايت الحيم كوبتاركاب ديكومخشين كهين يوك ننجا الهدل مجهركوا فبانه مجنون ومشناركهاب شايداس كى يغض بحذكرون فوامش ومل

تم نے اے ہار عرب مجھر کو شار کھا ہے ين كفي انسان بون لب يرند كمين كوفغان کس طرح ننگ کومعبود بنا رکھاہے كا فروں نے نہ لیاعقل سے ٹنا پر کچھر کام مدتون سے غم فرقت میں رولار کھاہے ایک شب ده منر موازیب کنا رعاشق ديھو توکس نے ہماں شور مجار کھاہے المنكه فرما ومرى غيرس فيبخفلاك كها مردهٔ وصل مرتم نے سسنارکھاہے كيون بنين بجيو ليهاتين يمظر فالقيب نواب آرام سے لے یا رجگار کھاہے ترے بازب کی جھنکارے مرقدیں ہیں زردي بمره بين ديتي ہے اعلى نير آپ نے دل کسی ظالم سے لگار کھاہے ا دیجیوا تھلاتی ہوئی باد صب آتی ہے مژدهٔ فصل ہارآج کوئی لاتی ہے فلدیں بھی جوطبیعت مری گھبراتی ہے تری ہی یادیں اے یارہ الجاتی ہے نیندانکھوں سے جدا ہجریں تھلاتی ہے غزے کی ہے مجھ وبی تراماتی ہے ا حالت انسان کی وم بھریں بدل فی ہے منكل دلجيب كوكي أنكفون مين جنطباتي بهي اے یہ وسل میں رہ رہ کے سی کا کہنا ا صبح ہوتی ہے تری موت جلی آتی ہے شرم ہی یں برشب دصل کٹی جاتی ہے ديجه المشوق نرره جائة تنادليس البي كيون حدسي فزون برهرك توبل كفاقي ب محركودرب كرياركاك زلف دراز شمع تك روتى ب مجفرزار براَ لِفُراَ لِمُعَالِمُوالْسُو ذکرمیراتری مجلس بیں جوش یاتی ہے بجريس صورت الماس جركهاتي ب ائس کی یا دِ دُر دنداں کی شرارت دیجھو

دل كى نواېش توكهول ن سيشيمل مر عوض مطلب يسطبيعت مرى تنزتى ب تری تصویرم ی انکھوں میں پیرجاتی ہے ذكر بوتابيحيينان جهان كابوكيين بو کے بھی خوالے بھے شرم نیں آتی ہے دست يُرسوق راه على وصل مين جب كنى طاف ایاے دلداری تھوکہ ہو کبھی کھاتی ہے برسوں رہتی ہے تزار لیں ہماری تربت دل ہے فولار تو پیتفری مری چھاتی ہے آ سيكراو ن صديم سي منه سيكيجي أهناكي أكن اميدشب إس- دم مرك- مجھ مرده وصل صنم دے مے جلا جاتی ہے اس قدر قتل کی شادی نے سبکدوش کیا زبرخفر بھی مھے نیندسیلی آتی ہے انظركية تم مركيهلوس جوايجان جمال جسم میں روح بھی رہتی نین گھراتی ہے ب شب بجر بھی اُس بت کی جوفاطر منظور عرش كا جاكري أه بلط أتيب ہوگیا بہؤرئ عثق سے میں فِانہ خراب ديھوں كيا كياترى الفتھے دكھلاتى ب عرض مطلب بين ذرابهي نبين كفلتي بيزماب رعب حنن رخ دلدارسے عقراتی ہے یا دا آکے جدائی میں تھاری الفت قيس كوخاك بين ك يارملاجاتي ب اوربين بصنة حسين ان كيادا كجواوري شان معتوتی تری کے دلرہا کھھ اور ہے الشجھے ہیں وہ اور کھر سمنے کہا چھراورہے بدگسانی کا بڑا ہو مدعا بھھ اور ہے ہیں سلّم جنۃ الفردوس کی سٹ ادا بیاں بيم بهي داغ عثق كي نشوه نما يجواورب جوبناس برآج كل نام ضرا يحمدادرب ایک نوخو دہی ستم تری جوانی کا اُجھام

نشهُ الفت ين ك ساقي مزايجوا ورب ين مريفن عشق نبول ميري دعا يحرا ورب كشتكان تيغ وحدت كافسلا كحوا ورب بانزے دل میں ابھی شوقِ جفا کھے اور ہے يوچيفني رمجركويه كهنا برا الجحدا درب غورس ديكهو توجهيداسك والجفاورب المنسك كمتاب كريه طرزو فأبجهرا ورب اس کی صورت موہنی نقشام اکھرا درہے لیکن کے جان جماں جمنے منا کھ اور ہے ا برجگرب قوبی قویرے سوا بھا درہے ادريج إجيوتوميرا حوصلا كحما درب کوچ سفاک کی آب د ہو آ کھ اور ہے ساية بوم ا در يخطس بها يحدا درب كيئياس سيبره مصطلم اردا يجوادرب دق نيس يسل نيس اسكي دوا يحواورب تقى طلب كيها درى كبين الأيها ورب بخفرسے أميدك وفا ناأشنا كھراورب

لذت مے کی مذکر تعریف میرے سامنے ويكه كراحباب كهتابي بصفحت فيبب حورون برمرسك كزابدكو ملى جنت وكيا آفتين مونانفين جرج كيرده نازل بوكيين تقابغل مين شيش كيكن محتسب ونس یں نے مانا میری بیتا بی سے بحافشار راز زہر بھی مشکریں دیتاہے وہ ظالم گھول کم کل کے بہلویں تھینے گی خار کی کیونگرشیہ لوگ <u>کہتے ہیں</u> کہ ہو گا حشریں دیدارعام مردی بیں کے لیئے دیروحرم کی قید کیا گرد نشِ قسمت سے بیں رستا ہوں بروم بائال جانب صحرانه ليجل مجركوك وشيون نیکے بدد وان کی تاثیرایک می ہوتی نہیں ميرك مرفي ربذايا فاتحركا بمعي خيال الطبيبودرد دلكاتم الميايوكاعلاج عيث وراحت وض سنايتي من رنج وغم اتنی ایزاسے مجھے تسکین کوں ہونے لگی

بطركا بيهابا سونكهاني سينه بوكا فالدا میری وجربیخودی کے مدتقا کھاورہ تنگ آگران بتان سنگدل محجورے يااللي قنس كي اب التجا يجوا درب ساتى لگادے منست توبول شرابكى ا بیری میں رنگ لائیگئی ستی سشباب کی بجلی گرا کے تم نگر بڑعت ب کی کیا دہر پوچھتے ہومرے ضطراب کی اے آس آپ کے کرم بے صاب کی محصرمیں بنیں ہے ناب بوال وجواب کی لیتی ہے جھک کے بوٹے کر کی نتاب کی اللّٰمان کے مائے منائی کا مرتب ا رسے نہ دے گی ساسے کین تجاب کی ينفيح كى ميرى آ كى دن ووش تك تعييرين بمآب جواني كفواك پوچیس کسی سے کیا کہ امنگیں وہ کیا ہوئیں رور دیے وں توسیر وں دریا بهادیے عزت من کھر ہوئی مری چینم پر آب کی عجزونیاز ہی نے تومٹی خسار باکی مانیں تو کھے کھوں وہ منہ مانیں توکیا کھوں کھولیں گے ہم گرہ ترے بندِنقاب کی يونكا جوبخت خفية بهارا توديجين لا كمول تق صيدا يك تحمي ير نظر براى دیتا موں دا داسیے کے اس تخاب کی دربرده من كرتے بي سوسوا داسے وه تقوير ديجھنے بن ہيں شرم و جحاب کی شرت بے میرے نام کی ویوانگی کے ماکھ خواہش ہے ائٹل کی نیشرت خطاب کی سركوترے قدم سے أعلما تاين كس طرح مٹی مرے نمیریں تھی یو تراب کی بختم ايم جمونكين تي حباب كي انفاس چندر بربشر کوغودرکیب

اُس رشك كل سے قليس وهجيت اگرزهي أتى ہے كيوں يسينے ميں نوشبو كلا ب كى نظری جب کدورت بونی را تھوں کر اٹھوں کر اٹھی سے استجلی برطرف دیکھی شعاع بورو صرت کی جهرى ودچاردن بارب لكاف ابرزحمت كي جلى جاتى بوكشتِ آرز دمجرُمت الفت كي نه بینی برنه بهنی کشتی ا دراکساحل مک بهت بحرمی نے کی بریر دریا یے شفت کی عُ بِينَ بِحرِ عَصيان بون تُوكيا كِيرِ غُونِين مُجِرَكُو بندهی ہیں ساتی کو تڑسے امیدرشفاعت کی گرے گرکرنہ سنھلے ، ہوگئیں رموائیاں کیا کیا یمی تعبیر موناتنی ہمارے خواب غفلت کی ندد يحيى شكل عشرت إن خيال آتا بريجولاسا سني هي منه بهي كيردن كهاني عيث راحت كي نین صلاح ہوسکتی ہے آزر دہ طبیعت کی به شاجب جي سي اس ويوملنا كمان مكن مفيدى ميرب بالون كى خرديتى بورهلت كى ما فركب المرقبي بواجب وركا تراكا بئواصحرا نوردی کی مرے سریں سمانی ہے نجردستِ جنول لين كوبودامان عولت كي ترى *دِعْ يَصِي*كِيون ناكام ہو<u>ں ا</u>يساتي قاتل اده بھی چار بوندیں آب شمنیرشها دت کی شفق بيهو لي مو في ديجهي جوا پني شام وزبت كي نقاب سرخين ده جره گارنگ يا دايا برس برات الب مجور وه تمر البسب اكثر كُفتا چهانى مونى م<u>م مرسر رئيني ک</u>رت مرك اعال برده صل جائينگ آب ترحم سي بىس كى نديا لأنتھوں وجب شكب ندامت كى كسى كے مامنے دست طلب بمنے دلھیلالا فيترى يرتجى سج يوهموتو كوايا دشاست كي كوني محيوان كي صورت ر إزندا توكيا حال بنزك واسط لازم بي نوبوا دميت كي

د کھا دونگا فنا ہو کر بھی یون اپنیروحشت کی بگولا بنکے میں اُڑتا بھردنگا کو بے جاناں ہیں اعفائے زحمت دیناکوئیکس داسطناحی بست ہی مختصرہے زندگا نی جاہ ورولت کی برطهار بتابي كيون فتنكب عرفان و دحدت كهواء فليس كس بيرخال سيتم ذبيعت كي صفیں سے الگ ہوں گی ہیان مجت کی رہے گی حنزیں بھی اکنیئ شان اس جاعت کی إ سیا ہی پیٹکئی جب طلمتِ بٹنماے فرفت کی نمردين كك مرع سخوال منح آفت كي يهين ديد دجگه اپني گلي بين ايك تربت كي مجھے تم قتل کرکے اب کہاں د فنانے جاؤگے زولِ آفتِ تازه کی آخرانتها بھی ہے چرطها ئي ايك مشت كاك يرتني مسببت كي ترقی دیجھناہے ایغم جاناں نحافت کی ترا دست تعدی کیوں ابھی کوتاہ ہوتاہے الی نیرکر ناعش نے کیاری بُری گت کی بجائے گل ہماری قرریہ وصلے برستے ہی كلائي ديجھيے مراجا ئيگي دست نزاكت كي تصوريس معى مردم جيستك دينايون نيراجها لبول كودے كے نبش كايا ير عب باعث نه تحلاصا ف حرف مدعا مرحید رجرانت کی برئ شكل سرط موتى بوننرل عثق والفت كى خردارك دل مضطركيس جلدى فرحانا زين قرس بيتاب موم وكرليسامون بسي دن جواداتي ولذت تري صحبت كي ینے ہوسے گریہ طلب کُن سی اجازت کی البحوم ببخودي ين يعي رباياس ادب بهكو ار مجینی انکھونیں جیسے در تری بیاری رسا کی کونی دیشن کیسا ہی مزمویں دیکھرسکتا ہوں بعلاآئي بوئي گفرايان ليس كي ميري شامت كي حصول دولتِ دیدار کی امیدکیو نکر ہر

مرد کنے بیں بھی تعلی بنجاتی ہے لکنت کی مرد کہے بنیں سکتے ہیں کس نے ایسی ہالت کی ہے آمد دل ہیں اک جان جیا دنیا سے تاک بگڑ کر اعظم کیے بہلو سے ماحق قون عجلت کی بڑا احمان ہے جھر برج مرتے دم عیادت کی بڑا احمان ہے جھر برج مرتے دم عیادت کی مرد بہلویں رہ کرتھ نے ایدل بری ذلت کی بہیں چو کے جویوں بربا دہمنے ایسی ددلت کی

گلیں شرم سے قرار کے الفاظ نہتے ہیں کسی وہم نے دیجھا تھا اُسی پرجان جاتی ہے مناسب عم ورئے والم کی بھیڑ چھے طاح ان کے الفاظ کے بیا مناسب عم ورئے والم کی بھیڑ چھیڑ کرنا تھی بھیا داغ ناکا می سے و قت وابید ل کر کر کا ہم کوئی اس طرح بھی افشا نے دان عق کرتا ہم کوئی اس طرح بھی افشا نے دان عق کرتا ہم کے ایسے بے دفاکود ل کسی صورت نہ دینا تھا تم ایسے بے دفاکود ل کسی صورت نہ دینا تھا

یغفلت تا کا اے قبیس کچھ تخرکو نبر بھی ہے صدائیں برطرف سے آرہی بن کوس رملت کی

قرتصور کا مل بنگیا ہے داغ مرت کی پھراس پرجی نہ بھوتم و خوبی میری مت کی ایکا و خوبی میری مت کی انگاہ خوت کی انگاہ خوت کی انگاہ خوت کی درازی دیکھ او آگر ہائے دل کی دمعت کی برخی ہو چار ارت کی برخی ہو چار ارت کی برخی ہو چار ارت کی میدنوں صحف زخی ارکی ترب تلاوت کی دراز ہے دراز ہے دراز ہے دراز ہے کے ایک بارصباباتیں تزارت کی دراز ہے دراز ہے دراز ہے کے بارصباباتیں تزارت کی دراز ہے دراز

یگت کی طفندی سانسوں ذمی دلی ترارت کی جھے کا گردوت کی جھے کا گردوت کی میں منطاعت کی حیاتی میں منطاعت کی حیاتی می اپنے میں اپنے دیار کیا کرتے ہوتم عم کی موا دی سے میں منطق میں ایک پر لیے ہیں اوس کر ایک کرتے ہوتم عم منے دھودھوکر منظاموں کو سرشکے پٹم رسے ہم نے دھودھوکر منظاموں کی گستا خیان زلفتے جیستان سی کے مناخیان زلفتے جیستان سی کا منطق کی مناخیان زلفتے جیستان سی کے مناخیان زلفتے جیستان سی کے منافی کے منافی کی کہنا خیان زلفتے جیستان سی کے منافی کے منافی کی کے منافی کے منافی کی کہنا کے منافی کی کہنا کی کہنا کے منافی کی کہنا کی کے منافی کی کہنا کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کی کہنا کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کی کہنا کے منافی کی کہنا کے منافی کی کے منافی کی کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کی کر کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کی کر کے منافی کی کر کے منافی کے کہنے کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کے منافی کے کہنے کے منافی کے کہنے کے کہنے کے

بيمرك جان جها ركيا وجرهمري تجفي نفزت كي لسی نے کچھو کھا تم سے منہ خو دمیری خطار بھی رْس كھانے لگے اغزیار بھی شكل پریشاں پر غِي بجربتان في إحميري كيابري كت كي لب ثيري د زلفِ يار كى الفت بي مُرفير اخموش آبا دمی فربا در مجنوں نے بھی ونت کی مری جانبازیوں کوتم نے مرکز بھی ہنین کھا ادائیمی برکت بیغ در دکبرونخ ت کی سپاس بے محل کی جبوروں جبوروں بیٹے عادت کی خوشا مدير رقبيول كي الخفي فحن مورد جرج عيما كُفليس كَى كُفر كيان مير لي كلزار حنت كي عدم كى راه لى بوايك تركب وركع من سوال وصل يرججه كوكههى بشتة بتاتني كبحى كهنة بي لين تحفظ فصد بم حفر سلامت كي مے دل بیں چلے آؤ جگہ فالی بیخلوت کی عبث عثاق کے مجمع سے تم حیران بھرتے ہو بزاردن التجائين كين كرورون بامنت كي نرچیوڑی اُس ستگرین لکادٹ میے کہ تمن سی كالى بيردېي ألجهي موئي تقرير حجست كي كخصيه تنفح جسك بلهاني يرميري فكرك ناخن بميشه چوط بى كھاتار بائكب الامتكى ىنە آيا ايكدن بھى بەد ل شورىدە قابويس انظردرکارہے میری فزل کواہل نجرت کی یں کو ناآ شاہوں اور نیک بھر بھی کتا ہوں کہاں جمال بے ایر کماں فلیس سخن آرا عدوّب زبال ليتين كيابم مشخت كي کے مقارے دل یں بھی اس او سطید يه تومانا محركوضبط رنح فرقت جاسيك بارغ مرر أعفا لين كوجراكت جاسيك دل مراسا چاہئے میری سی ہمت چاہئے جرم بوشيده نبيل ليكن شهادت چاسيك کشة رُتین ا داکیاخون کا دعویٰ کرے

جى بىلنے كے ليے ايك چى مورت چاہيے جرم ميں بت بيں مزابور و ميں بت چاہيے موسے عاشقى بيں ايسى دصرت چاہيے يارى چاليں اُڑاناك قيامت چاہيے چاہى دوز خہى نزكيوں بونيرى مجمع چاہيے زگسى چا دركو بى بالائے تربت چاہيے دامي محشر سے بڑھ كردل كى وسعت چاہيے عاشقوں كوادركيا اب ثمانى ٹوكت چاہيے دل كى آبادى كودل بين اغ الفت چاہيے صبرى ادل تو كم بجرا يك مرت چاہيے قدر داں لا كھوں ملين كادل الاست چاہيے قدر داں لا كھوں ملين كادل الاست چاہيے

اور کچرسامان عشرت ہو میسریا نہ ہو
در دبھی دل میں اگرائے قو کچھ لذھے ساتھ
فصد میلا کی ہوئی تھی خون مجنوں کا بہا
تھے کو اپنی گرم با زاری اگرمنظور ہے
قیارتہا تی ہوجس میں ایسی جنت کوسلام
مرگیا ہوں میں کسی کے انتظار دید میں
مرسطے بھر بھی بھوم نا مرادی ساختہ ہوائی
مرسطے بھر بھی بھوم نا مرادی ساختہ ہوائی
فانہ دیراں ہیں ہوجی نا مرادی ساختہ ہوائی
دوسل کا ارماں اعقاد کھوں میں کیونکر حشر پر

اتنی بھی افسردگی اے قلبس بچھ اچھی ہنیں چلتی بچھرتی منجلوں کی سی طبیعت چاہیے

چنگیاں نے گی زے دل پی مجت میری کام آئی کوئی منت نه ساجت میری اے اجل دوڑ خبر لے شب فرقت میری ممکنت اُن کی اُنھیں مجھ کو پر حسرت میری مرف برائے گی جب یا در فاقت میری دشمنوں کی بھی نہ ہوجیسی ہے قسمت میری برطعتی ہی جاتی ہے رہ رہ کے صیبت میری دولوں کو دولوں آن کھی دہو محروم وصال

آنکھریڑتے ہی بدل جائے گینیہ میری اس كى چالىي بير مے حق ميں قيامت ميرى مرحبا كك بڑھا ديتين ہمت ميري کہتے ہیں ش کے بوان میں بھی نزاکت میری أسما نوں میں بھی قسمت سے بیشرت میری يترب بي إحفو سيلكه يتفي تنهادت ميري آب بیٹے ہوئے کرتے بن تکایت میری بليهي جانى ب ترب ردنے ستربت يري بن گیئ کینے میں دیوار کددرت میری جین گیا دل ہی ذرا دیکھیے ففلت میری ہاتھ کیوں ملنے لگے دیکھ کے حالت میری منكشف مهوكى كسى دن جوحقيقت ميرى ديكوكر درع ككمشري صورت ميرى کسطرح اِس کوروار کھے گی غیرت میری بمحمع حنرين ركه يلجيه عزست ميري تم پراس پردے میں وا بہتے زمارت میری روئے رکتی نہیں اے فیس طبیعت بری

اينى توبه كى حقيقت بمجھ معلوم برسب گردش دور فلک سے مندڈر دن میں کونکر سريكف ديكه كفتل سيشهيدان وفا ینی طرز کی سے دادمرے شعردں کی میرے ہی سرجوبلائیں ہے کی آتی ہیں قتل کرکے مجھے بے دج بیٹیاں سے کیوں کیا یہی شرط و فاہے جوعد وکے آگے بسكرك بيرفلك اس قدراً نونه بها وصل مين بهي يستم ب كصفائي ننهوني بوش كرسا تقرحيينون سي مجھ ملنا عقا تم توکتے تھے کہ ہرگز کوئی اُزار نہیں سرجھ کا ناہی بڑے گا تھیں نا دم ہوکر یہ مجھکر کہ خداہے یہ کرے گانٹ ہاد يرب بهلوس مربرم عدوكو ديكون لے خدا فاش مذہویردہ سیہ کاری کا كعبة دل جي كهتے ميں خدا كا كھرب لا كه حيا با كه بين رباب خن بين مذ كلفكون

تم سلامت ہوتو ہرر در قیامت ہوگی قتند حشرمرے حق میں مجست ہوگی مرئة دم مجريرا گرچنمونايت «وگي وجرت کین دل زارعیادت موگی كب بيسر مجھ أس كل كى زيارت ہوگى بون سرتا بقدم عزق مجت جس كا تم نے آتے ہی کا لے ہی عدو کے فیکھ فاك إن با قر سخوش ميرى طبيعت وكي زنده بن تونه بيماس كى تجى جرائت بوگى دل لكان كون وأعفائهم وصل کی رات ہے بشراعطاد و کھونگٹ دل مے ارمان مذہ کلیں گے توحسرت ہوگی ا منتوں سے یہ کہوگے کہ نجالت ہوگی حفرك دن بحى بمطاب نراان دوك د فع کس طرح مے دل سے کدورت ہوگی يونبين غيرون سرب كى جولكاو شبردم لينے منہ سے میں کہونگا تو شکا بہت ہوگی شكل ہى سے مرى تم حال مرا يو چھر نہ لو المجمع غيرين كيا ملنے كى صورت موگى بمحصيجب كوشه عزلت بين نبين ملته بو ايسىء تأخيس بوكى نريرمت بوكى میرے آگے نہ کر دوامق وفر یا د کا ذکر اسنکے بولے کہ اجی موم کی مورت بہوگی یںنے بوچھا کوئی مجوب دفادار تھی ہے إبردي غيرين كابهيكويه بمت بوكي جان برکھیل کے بیں بی نے بلائیں فرایس دل ہی جیکے سے اُڑالیں گے وغفلہ معرکی بے خبر شوخ حید نوں میں منبیٹے کونی أن كوضد وكبقے ذرع كرو كالے قيس جھ کو ڈرہے کہ چھری بارنز اکست ہوگی إقرما قرمصيبت سي مصيبت موكى وصل میں بھی جو یہ نشرم اور میغیرت ہوگی

جی بہلنے کی مرے کونسی صورت ہوگی توسی جب ونس غم <u>ار ش</u>ب فرقت اېر گی وه کسی عاشق جا نباز کی تربت ہوگی تھوکر دں سے جے بے نام دنشاں کر قبیں جوینهٔ نابت رہے دم بھروہ مری توبہ ہے ابدلے جو لخط بلخط مری نیست ہوگی تھینچکر ہاتھ میں الوار ڈراتے ہوکے اہم توخوش ہیں کرنصیب جشمادت ہوگی گوش دل سے **م اگر**سُ لو تو بیرت ہو گی كسطرح بجركي كمرايون كوكزارا بمك جس نے لاکر ہمیں گرداب بلامیں ڈالا گردش چینم فسو نگر کی سترا رت ہوگی تالب گور جو بہنچائیں گے کا ندھاد مکر ای کی ذرهٔ نوازی مری ءنت ہوگی جان نثاری مجھے بخنے گی حیات جادیہ | ا سالے عالم میں یہی باعث شهرت ہوگی لاأبالى ہے مرے بير خرا بات كى ذات رحم برآبی ٔ تورندی مجی عبادت ہوگی میرے سرائی ہوئی غیر کی شامت ہوگی فل كرك محصے وشمن سے بكر اوا كينگے تم توجاتے ہو بھے جھوٹی تسلی دیکر يس مجهمتا مهون جدائي مين جوالت موكى بزم اغيارس جهي جهيك محص كوروكا عين جلوت بي بين حال مجفي خلوت بوكي اس كهتى بونفيرب اب تجفيراحت بوگى یاس کہتی ہے کہ ہے تم سے رائی دشوار ارسرا دج رہے جو دہ عد د کی تقت بر جو بگڙ کر بنہ بنے قابس کی قسمت ہوگ<u>گ</u> دے کے دل میری کیاڑی گئے ہرگھڑی نازل ایک آفت ہے جں طرح یار کی نزاکت ہے ر وز ۱ فزوں مری نحافت ہے

جا بچامیری اُن کی شرت ہے نوب ہی تمرہ مجست ہے دل لگا نامستم شعاروں سے تر- أفت - بلامصيبت ب تیرے بیمار کی یہ حالت ہے الے ہو وال برا مکھ میں اسو ہوکے بیتاب غل مجائے ہیں در د جا کا ه رنج فرقت ہے کیوں ہماری نبمر مہیں سیلیتے کیا یمی مقتضاے الفت سے بيٹے ہوتم تویس بھی زندہ ہوں ا تم ہٹے میری جان زمصت ہے عربهر مبثلا بعنسه رمنا عاشقی میں یر عین را حت ہے د لری کیا ہے کھے منیں معاوم افردى دە ئۇخ ۇچرتى بھول ہی کر سہی تم آئے تو اوج پراج میری قسمت ہے افواہشِ مرگ مُصْنِکے کہتے ہیں اتنی سی جان پریہ ہمت ہے دج ا فسرد گی ست وُں کیا حفرتِ عثق کی عنایت ہے اب سنجفلتي نظر منسين آتي بے طرح مفتحل طبیعت ہے مرمٹو نگایں نیک ا میسے سرفزوشي ديل ع.ت ب الوعظة كيا بهو فيريت ميري ا کل کے کا نشام ہوا مصورت ہے بالحقرا كفاكر ذرا دعب كرلو ا تیں کرتے منیں صفاتی کی ميرى ما نيك كيول كدورت ب تم پر اے جان لاکھ دل قرباں ایک دل کی کوئی حقیقت ہے

اے جف جو ترا گلا کیسا ی نصیبوں کی سب شکاریت ہے جس كو ديكھالجيسل پڙانڪ ا قیس کی بھی بجیب بزن فداسے ڈر تواے ظالم یہ کیا بیداد کر اہے که ره کرمیرے ہی دل بیں مجھے برما دِکرتاہے اسى يردے بيں دہ لاڪون تم ايجا د كرتاہے عدو کی پٹیاں ہیں کو ن کس کویا دکر تاہے گراں جانی کے شکوے باز وجلاد کراہے ہمارے قبل کرنے کا چھوکر حکم دیناتھا بهارموسيم كل سعين كى سرجيو فطكى ا تفن میں بندکیوں مجھر کو تو اے صبیاد کرتاہے الموكا ايك قطرابهي ننين بيحبم لاغرين مجھے تثر مند ہُ نشتر عبث فقتاد کرتاہے ذرا يوجيمو تويي مجنت كيون فريا دكرتاب ده سکرمیرے نالے پون تنک کر غرسی بولے عدم میں بھی نہ نکل شکل کھے آرام کرنے کی اِ دھر نا لا<u>ں ہے م</u>جرد ں شوراُ دھر فر ہاد کراہے أدازخيم جكررسم مباركسيا دكرتاب سرمقت تمقاري تيغ كي مجفنكارش شنكر بزارون فصول كساعم ساعقاتني رضاج يئ فرشتوں سے مزہرہ کا مآدم زاد کرتاہے محل كرول سے عاشق فوجگه لي ترى أنكونيں صنم خانا حُمِينا اب سيك را أباد كرتاب ابھی سے وصلا کیا پرخ بے بنیاد کرتاہے تىكوچىندەكىيكى طرزى دىكى تو جو محروم ازل برعش سے کیئے دہ کیاجانے كم قيدغم سے كون انسان كو أزاد كرتاب چھُری کا کام مجھر رطعتہ صدا دکرتاہے مزيون بوش جنون مي بيريان مردم پنواد م سرير جرايا خيخر فولادكرتاب حيات جاود اني كي جھلك بھوں بيل تي بو

تحقیں افسردہ باسِ خاطرِ ناشاد کرتاہے ب ہے کہتم بریس تو مرسٹنے کوحا خرموں کوئی جا کرعدم یں بھی سی کو یا دکر تاہے بہاں توسیکروں <u>تق</u>ر مصرف دانے وم مجت كەپىداشولطىن بندىش استا دكرتاہے بواس بعدررت اب محصيم تما مكل ذرا د کھیں تو کیو مکر تو بہاں فریاد کرتاہے ده يون مخترين مجر كودهمكيان ديد يكيكتوب يس سے اے كوئكر نغر نجي بمصفيروں كى اسیر کیج تنها ئی ہمیں صب ادکرتاہے مكالود ل سے جلد العشق تم الفت يينوں كى فدا كالكربتون سے بھى كونى أبادكر تاہے بجورب بنجا كالميفا كمات س صيادت فصل کل کی آمرا مرفردهٔ بیدادی کوچرسفاک ان روزوں تموش آبا دہے اکه وزاری ہے نہ شور نالہ د فریادہ اسقدرراحت فزادل می کسی کی یادے طعنة احباب بھی شورِ مبارکبادے سنے کدینے کریراک فاناں برادب ان سے مجھ كو يوجيم ديجھوكون بيناٹا دہے یر نہیں معلوم کیوں خفر کمف جلا دہے فكرمنق نازب ياخوابش بيدادب بھرکسی کے تیرمز گاں نوک کی لینے لگے تثنا ثون جب كريم نشتر فصّاري در دفرقت ہے کہی دل میں مجی نم کا ہجوم گر ترا ویران ہونے پر بھی بیرن آبا دہے طوق آبهن میں دہ اب منت کش حدادہے جس مگه برمد تون بارمجست جبرتف يخركى الفت كادم بمركرجلاتاب مجح استمایجادکاسے الگ یجا دہ تونے کیا وعداکیا تفا کھر تجھے بھی یادہ ترك آفيك بحروب برتوين زندارا

دانستنانِ غم ہماری دہنیں توکیا سین قصهٔ مجنوں مذوہ افسانهٔ فرہا دہے یں اصول عشق سے نا انتابے عض ہوں المددك شوق صادق يرنيكا فنادب مجرسية نامع كى ده حسرت بعرى دودادب سننه والول كے حكر شق موسكے روز حشر بھی ضبط نالة نا كاليالي إس ننگ وأبرو اب لبوں كوميرے تون بوسة فريادہ کے میری بیقراری ہنگے کہتا ہودہ شوخ تیری با تیں میں مجھتا ہوں بڑااستا دہے طايرجان ميرح جيم زارس موكرجدا صورتِ رجگ پر مدہ اشیاں برما دہے عازم سیرچین ده غیرتِ شمشا دہے راستي فامت موزون د كھائے كے ليے دل ہی قابویں نم ہو تو کیئے کو کی کیا کے اوں تو کے ناصح بجاسب آپکارشا دہے مرعذارِ التيس يرديكواك اك صادب ترى صورت برب خودى ترب صورت كركوناز میرے آگے تجوستم پیشہ کی کیا بنیا دہے چاہوں تولے چرخ آ ویر شررسے بھونکدوں اُس سے کیونکر تھینے سے گیتری تصویا وری شکل ہی جب دی گرحیت زدہ بزادہ ینغ ابر دہے کہ رشکے خبخر فو لا دہے ایک دایں اُس کی کظر سیار وں سرگر کیئے سخت جان بيل در زنگ اوده أن قات كاين د مکھ کے سوق شہادت اب م امراد ہے چھوڑ کر تیری گلی جنت میں کیوں جانے لگا كيانفيب دشمنان كي فيسمي أزادب شبِ بجررور د کے ہم نے سحر کی کمانی بیب مختصرات بھر کی خبرنے کی تیرنگہ نے جب گرکی مری جانب اس نے جو مراکر نظر کی

ده سے خاک ثاید تمے سنگ در کی حيينوں نے سر مالكا ياہے ب د عا وُوں نےصورت نہ دیکھیاڑ کی ركفا بندقتمت فياب اجابت کششش ہوگئی د ل ہیں پیدا کدھرکی كُلُ آتے ہى آپ زانو بدلنے درازىشب در دوغم كى مذيوجهو بشکل بڑی طرح میں نے بسر کی ىنەصورىت ترى سىكىيى فىتىزگركى نہے دل مراسباکسی مدعی کا کھٹے راہ دیکھاکئے نامدر کی جواب خطِ شوق بين رات دن مم ربی وصل می گفتگو، ہم سے اُن سے كبحى كجمرادهم كي تبعي كيمرأ دهركي بيمنسانے كود ل اپنى زلفيں نركھولو مل جائے گی سب نزاکت کمرکی ارت حن كے عكس كى اكت جبال تقى تجسلی جومشهورہ طور پر کی اگریس لگاد و نجیزی چیثم ترکی ا بھی ساری و نیا ہوغ قاب طوفاں مرادل بي خود خضررا و و فاس | خرورت هنين عثق ميں را ه بر كي مرے شاہر حسن رشکب قر کی قيامت بيمن موهبني شكاف مورت جے رعد کہتاہے سے راز مانا کڑک ہے م نے نالدیر مٹرر کی اجل بھی مجھے اے لینے نہ آئی كرراساتي فرقت مين نيت مفركي بناديت بم فرش باا پني أنكيس اگر باتے قسمت تری ربگذرکی ادحربهي ورافا تديرست مانا ہے تربت ہی تیرے شوریدہ سرکی بواغ أنفين ترك مثني ستمركا مرے مرنے کی جوکسی نے جرکی

قضارہ گئی میرے سرآتے آتے | بنی جامے مهان وشمن کے گھر کی ترنگيرواني كي افس كت بك د هلی د هو پ گرمی گینی د د میر کی غیر پرظلم تم اے رشک قرکیا کرتے میری جانب کو مجت کی نظر کیا کرتے ناله وآه و فغال كوب عداوت بم مجر کی شب ترے دل بیٹے ہ اٹرکیا کرتے عَظِيرً لَا شِ دِبِنِ مَنْكُ اوصاف مِن مَحَ ایسی حالت میں بھلا فکر کم کیا کرتے عِاكَرِين تِقاد ل جانان مِي خيالِ غيار | وہ توجہ کی نظر کئے اِ دھوکیا کرتے ا ہویے میخا نہ تم اے بٹیخ نظر کیا کرتے زا مزحتُک کو کیا با ده دساعز کی خبر زخم بیتھریں ترنے تیرنظ۔ کیا کرتے غیرکے دل میں کھٹاک ہوتی کماں سخطاہر دام صیادیں ہم عربسر کیا کرتے تیری الفت سے ہیں مجبور نہیں تواے گل نشر فارسے ہم فوٹ وخط کیا کرتے ما نع دشت بور دی نه مونی تینع جمال فكرم بهم كى مرك زخم جسكركما كرت لذب ور دمجرت بن مقع محو ندنده آب الثكي جكركم سيجب بينياب تخل الفنت سيهم أميد قركيا كرتي عاشق زار ترہے پھوٹرکتے سرکیا کرتے سرخ روئي أنفيس على تقى برنكب فراد مير عرف كي تجفي غرنجركياكرت نون يه شاكه نه د كه جائية رانازك ول گوشه گیری کے سواا ہل ہنرکیا کرتے بے ہنرر کھتے ہیں جیتے ہریں دعوٰی کال ورنه يون رنج بين بم عربسركيا كرق حريفق كي يرسي عن يم ير

ا شک بخوں سےرواں دیدہ ترکیا کرتے أتشْ بجز بجھاتا نہیں طو فان سرشک عامهُ مبرجب العلين بين كرينيط دشت وکساریں پھر سیروسفرکیا کرتے ينغ نگدسے تيري نوف و خطر نيس ہے حاشا ذرابھی مجھ کو پرواے سرمنیں ہے کھوا ختیار دلر<u>یا</u>ے چارہ گرہنیں ہے میری بغل می جسے وہ سیمبر نہیں ہے ا گلی سی بیٹم الفت کچھ بھی اِدھونیں ہے میری طرف تھاری اب دہ نظرینس ہے صحت پزایر میرا در دِحب گرمنیں ہے فكرعلاج مجركوك چاره گرنهيں ہے فکرحصول دنسیا کارِبشرہنیںہے عیش دوروزه مجه کومترنظر نہیں ہے میں کون ہوں کماں ہوں کھر کا خربنیں ہے اے دوستونہ پوچھوحال تباہ میرا اشكون سينيخ ركيو نكرس كشت أرزوكو اس فایدے کے قابل آب گرنمیں ہے اک تخل آرز ویں پیدا مثر نہیں ہے دنياس وشربيسب بطلة بجولتي اب میری آہ تھک کر جاتی ہولائکاں کو باقی زمین پر کچھ نام اثر ہنسیں ہے یا میری حالتوں کی تم کو خبر نہیں ہے غيروں كے شعبد د ں نے بھيرا تھا اے دل كو مال فراق اس كوكس طرح خطايي لكعول قابوذرا بھی دل پراے نامہ برہنیں ہے غيرون كانقش الفت دم مي مثابي ديتا میرا بتوں کے دل بیل فسوس طوزنیں ہے ازِ نهفته ميراكيو مكرجيباً ئے چھيتا ترادہن نہیں ہے تیری کرنیں ہے

میری شب الم کی شاید سحر نہیں ہے الموں سے میری کیا کیا زیروز برمہیں ہے ارٹ کی اب ٹن کے بیداد گرمنیں ہے سببیاسی کی جانب کی اوهرمنیں ہے اُوُں الی کیونکر زا دِ سفر نہیں ہے جب سے ہمانے طردہ رشک قرنیں ہے زلفِ بتاں کا سودا جھے کواگر نہیں ہے یں کچھ بڑھوں تو کہدو تیراگزرہنیں ہے بن وبشرتو کیا ہیں تاب قرنیں ہے توری چراها کے لائے میکو خرمنیں ہے قابویں دل نہیں ہے اتنا جگر نہیں ہے تنکل خلاص یارب بیش نظر نہیں ہے تیرے سواکسی کا اس میں گزر نبیں ہے اس کاید دل نیس واس کا جگر نیس ہے ق يوچيئے تو مجھرکوا بنا ہنرہنیں ہے

ا وروں کی غم کی رامتی ہاتوں میں کلتے وجھیں ارض وسما توکیا ہیں عرشِ بریں ہلادوں كنج قفس مين ناحق كرتاب قيد مجمر كو جورصنم کاشکوا جاکر کروں میں *کسسے* دنیا کی خواہشوں نے قبیر موس میں ڈالا عشرت كدا بناب المركد كي صورت ہوتی ہے میرے دل کوکیوں باربار کھیں ا تم كو كله لكائيس سب عيد كي بهان اس ثوخ مېرېن کو دېچىين نظر جما کړ ان سے کسی نے جاکر میراجوحال یو چھا <sup>.</sup> مالوں کو بیخود ی میں رو کوں میں ہای روکوں قيدي زلف بود ل كسطح اس وكلوب ور دیری کو دینا دل بین مقام کیونکر میرارقیب بخریر کیا اپنی جان دے گا اس دہر پُرفتن میں کھھ باعثِ تفاخر

بزم بتاں سے اُٹھ کرلے فلیس لاکھ ڈھونڈا سب جیزیں ہم نے پائیں اک دل گرنہیں ہو یی جگرہے کہ روتے تھے جس جگرے لئے نظرے کس کو گراتے ہو عرجر کے لئے ہنیں ہے شاخ تنا گل و تمرکے لئے زمانے بھریں ہے بھل بھول ہر شجر کے لئے دعائیں کرتے رہے رات بھرسے کے لئے نه يوجيو بم سيمصيبت شب جداني كي ن کی تھی ہمیں دیدے نظر گزر کے لئے فقربنكيهم أسربي دريرك ساقى کبھی إد هر بھی چلے آؤ دوہیر کے لیے ہمیشہ غیر کے گھر بن سنور کے جاتے ہو یکیاستم ہے ترستے ہی اک نظر کے لئے بگاہ کرکے نہ انکھیں تھے جراناتھیں جھیا کے رازمجت عجیب کا مکیا یت تمام انھیں سے دھراُدھر کے لئے نه پاس وضع ر با یکھ ندا برو کاخپال خوشی میں ہم نے قدم آج نامریکے لئے د صراک رہا ہے کلیجا مڑی کمرے لئے کمیں درازی گیسو سےبل نہ کھاجائے ایرا بتام تفس ایک مشت پرکے لئے ہے و ورفصل بہاراورابھی سے ایصیّاد ہمارے عال سے آگاہ کوئی ہونٹ سکا رب كرره كيمعثون بي خبرك لي مجهية ون بهان مك ترع برطي كا كرنقش باك مجى بوسے يے توڈركے يك ابھی تو شام ہو نی ہے جمائیاں کیسی بهائے ڈھونڈرہے ہوم در دمرکے لئے ہزارجیف کہ ما مان زادرا ہنسیں کرکے ہوئے طیار ہوں سفر کے لئے وه رات کینے گئے مُنکے قبیس کی فزیاد ابھی دعائیں کرے آہیں اٹرے لیے يبلوين بنين بي جووه دابركيّ دن بے جان پڑا ہوں سربتر کئی دن سے

بكراب الوك اس توخ كتيوركني دن مح محدر میں منبھا مے ہوئے خرکئی دن سے ك خانه براندازية بدآگ لگاني بے وجودہ ہمسیں کدرکی دنسے معلوم نہیں بیٹے ہیں وہ بوگ یں کسکے بھوائے ہو کے زلدن معبر کئی دن سے كيونكرر وش ضبط فغان إسكوسكهاؤن قابویں ہنیں ہودل صطرکئی دن سے اس صديس كدارمان سريدرا بوكسي كا دہ گھرسے تکلتے نہیں با ہر کئی دن سے كس طرح ميْس كَي خليْس بوك مِرْه كى اڈ دبے ہں رگ بے میں نیشر کئی دن سے ہے قبر پراک شورش محشر کئی دن سے آیا ہوں مگریا دحسینان جما ں کو لشر دراجسلوهٔ رخسار دکھا دو المنكامة عشاق سے درير كئى دن سے الله عنى كالرح شاخ تمنا كونه كرت چلتی ہے زہاں آیکی فرفر کئی دن سے كياب كدار صريثم عنايت بنيس بوقي كبول بفرك بالتنهيل فكني دن يعولون كي وض يم بن تفريق دن دين سررتربت كوني سرمايير سودا اس ك كومن لين كي صورت بنين بتي برگشت بالرح مقدار کنی دن سے ب ذرواآب كاكم كمركني دن الفت كى برولت المي دوون ي رشال ال قليس لبون مك شم إرك شكوك آ آ کے بلٹ جانے بیل کٹر کی دن سے كروض ركحة نيس بم جامة زرتارس ا دُھانک لیتے ہیں بدن کوزنج دامنارے ناک میں دم آگیا ہر روز کی گرا رسے دل لگا یا میں نے ناحق اس نبتِ عیارسے

ملک دل ہی لے لیا اس خبخر نو نخوارسے تورماتم ہوگیا بریا درودیوا رسے بارالفت ديجھئےكيونكرا تھے مجھ ذارسے التهاب دل مجها د وشربت دیدارس خون کا لیکا نہیں جا تا تری تلوارسے رنگ مخفان کا رکا ظاہر تزے اقرارسے ماه تا بال كيا مقابل بوترك رضارس جابتابهون اب رمالت مرع الشؤارك چیم سیکھی ہوم سے نالوں نے موسیقارسے ديكھتے ہيں اُن كوممكن اُن كون يس محوستولهٔ کُرَزَلُ دا قعت نبیں اسرارے کے کے آئے عنی کا مود اترے بازارسے مُنه بنائے وہ چلے آتے ہیں کھے میزارسے سروكونبىت بنين بوكيويمي قريارك ديجفوا تفتاب دهوان سأمرح بمزارك خون کی ندی بهادوں حیثم دریا بارے نورهين هين كريكلتاب واردلدارس

مار ڈالائترنے مجھرکوا بروخمدارسے یں چلاجب سوے مقتل کوچ دلدارسے گھل کے لاغ ہوگیا ہوں میں زیا دا خارسی سردمهري عاشقول سے اسقدرانھي نئيں المصر المكور الرابير بھي يا ندهر كيون مذ كلفلتا مجوريك ظالم فريب دوستى ائس ہیں ہے بور در دہفتہ اس بی اور دائی خطييطا ل سوزول أس شعله روكولكوركيين اب بتان منگدل بھی سنکے خن کھانے لگے لذب ويدارجانان بمسيوجها جابية زامدان طابرى يركيا كفليس ميرار دوز ہم گئے تھے مرت بمربیر اے درمف گر سكدين شيخ كورندون فيجييرا برغرور قرمان أس يرفدا بين إسراك عالم تنباه أتش الفنت سيمين الدرسي اندر بهينك أليا ٱ *ەُن رومنے پرج*ائ*س شىرىي*ادا كى يادىي یے تجا بانا ہوبیٹھا ہے دہ جلن جیموڑ کر

شعك كيون ارتين ليلبل تعنقار يهونك دالاكس كليركي مجت ف مجمع ادرير طرد العزل القبس بمهتيمات رونق اب بزم سخن كوب كوبوزت اشعارس تفامباركباد كاغل تيغ كى جھنكارسے حب كەيىن بويخ لگا تقاقتل دستارسى زخم ول اچھا نہ ہوگا مرہم زنگارسے الحقائقا لے جارہ گر تو کوٹشش بجارے ذره ٰبنکرد <u>کیم</u>لو<sup>ن</sup>گاروزنِ دیوارسے جفيك بيطوككما ومجه طالب ديدارس ہے عبث تد بیر صحت نثر بت دینارسے مرر ا ہوں میں طبیع عن کے آزارسے قتل ده کرتے ہیں جھوکو دورُخی تلوارسے ميرى أنتحيس الارسى بين ابروخدارس برز ارخ سے گزر کر ہم نے جسم میے ہا چنٹنۂ حیواں پرائے وا دی پرخارسے مجھے لے واعظاتواتنی ارسانی کی نالے بارا دیکھاہے آتے خانہ خمارے رہتے ہیں آزاد ہردم سبھ دزنارسے كفرودين كے قيد سے مطلب بنيں عثّاق كو ہے درخت اگر ز ومحروم برگ وبارسے مهوتنوں کو دیکے دل ہو وصل میمکن نہیں بلبلين أرف لكين حرت زده كلزار شايداب صيادكا دست تعدى برطركيا بم تولك تقيمان أكورب امراس دىكىكرغا فل بىي كيون چىكے أخر كر هاريك جب سے انکھیں او گیی ہیں مرکس بارسے ميركلشن يربهار يساتفانخيل تي بوشرم محوكرين كهاكها كعميرى أواتثبارس صاعقه بن بن كے كرجائے بن گان فلك رال سبكي برنى ہے شير بني گفتا رسے سى كبايرب كيرجى خران كومنين

أساكي طرح مجركوبيتاب رات دن ېو پ د ه رڅکې کومکن مرمپورز ناچا يو ل گر نون کے فوارے جیوٹیں دامن کسار<u>س</u> خلعت وحشت ملائي عش كى سركارس لين بمجنسون مين كبونكرين مزموتا سرفراز ك خدادل كوبيا نالتشكر بتراري بلتين فركان كاصف بانده جوس تياربي چاہئے کرنا رفو اِس کوکرم کی تا رہے ظا ہری بخیاسے میرے چاک ل کو واسطا كياشب فرقت مي تقااخترشاري كامزا کوئی پوچھے اسے میرے دیدہ بیدارسے بادهٔ شعروسخن کی چھائی ہیں کیا مستیاں رات دن اب قلبس بھی رہنے لگے *برشارہ* مرے دل دینے پرناصح کی یہ کرارکیامنی مرے کو ٹی کسی پر مہو کوئی بیزار کیا معنی بجھے ا فسردہ دیکھ پھر ناکے بیار کمیامعنی رہے باتی تھاری آن کے دلدار کمیامنی برطب جلاد بنكرتم توايين مكرس بحط بهو بهارے قتل پراُھے مگر ملوا رکیا معنی عزل راسف كيليسين بامال كتابو بفلاأك كويندآ ين مرب اشعاركيامعني يكياهادت بوتم اكبات يرقايم نيس ستح ابقى عقا وصل كاا قرارا تجفى انكاركىيامعنى بهما پنادل نبین دینگه تحفارا کی اجارا ہو عبتث بي فائرا نأحق فضول صاركميامتني کسی کی دل لگی برر و خفنا ہر بار کبیامعنی اس تم دهف سمح و غلط سمح ألته مرسب بالب جهك بت طراركهامعني مادل في لياتون توبهترال تيرا تفا مذكيم فتن جكائ يرترى رفتا ركيامعني چھے تو نازے بھر دیکھنے والے رہیں مالم

ترسيكم توخدار كحفوشي ونوبطرور كحوطت روياكرين بهم وين بين واركي معنى ندائلي بوكسى سيرانكير توجيرك كى زردى كيا کونیٔ د ل میں شرمو تو پیمر کرمیان مار کمیام سی ربن بم ما تقرب بهي ديكولين غياركم معني كهو توسب كي نظرون سيحيبيا كرتم وليجابين مستاكرا بني الفت يجم جي عابرده كرارب بنیں توریخ ہوسیرے کلے کا ہار کیامعنی خدا کی شان ہے بالکل بچھ ہی بی انیں آتا تراكلما يرهيس سبهاكا فرودينداركيامعني تخييس ومو درا دل ين كرهوت وردا دلسونو اشفاما جائي چھرسا عاشق بيمار كىيامعنى دراي كويه ناحق شيغ كي جعنكاركي معنى جوچا ہوقتل ہی کرنا توبسمان راضرموں كرس كك كم الرار وزيون وجادكيامي براے سے کاکریں ہم توانے کیے میل دخام بنا دوایک چلومیں چھے سرشا رکبیامعنی تحقادے ایک بی بوسے میں برست مجہاؤں اگردهو کانه کھاجاؤتو ہم کھیٹرطبدتے ہیں تھیں چکا دے کوئی تمرموہ شیار کیا تھی بتالة قلبس مجركوكيايهي إس حميت برح براک سے دل لگانا یوں سربازار کیامتنی مارداك كي ترى سرت ومداري ره گيا بون بي اگرعشق کاآزار مجھے ار قار مرساده مرسی رفتار مجھ کس کی چالوں نے کیا جان سوبزار مجھے دي جكراً عجمون من سكس في مراري دل سنكة بون جرورطبيعت يرغم نا وكِ ناز د كھاتے ہيں وہ ہريا ريجھ جان جائے کے ہیں مامان صرافیررے جان کردا م عبس این گرفتار بی مح روزاك طرزستم كرتے بيں ايجا ديني

كونئ معثوق جوبل جائي طرحدار ينقط نقدول ديكي سودات محبتك لون بے خطاتھے کوئی خوا ہ خطا دار مجھے ياك طينت بون بنين زمڊريا ني سے غرض چین سے رہنے دے کیول طلب ارمجھے ع بو بو کے لیے تمت یں کھی ہے گردش كرديا بوسش الفت مخ كنه كارمط لے لئے بیخردی شوق میں بوسے لیکے جھوٹ سے کھر تو دیئےجاؤتما قرارمجھ بو دفایانه موامیدبندهی رست دو الوگ كيا دُهوند تخيس جانب سار مجھ مشغلے جامہ دری کے ہیں بیاں گر بیٹھے د وڑکر تھبٹ نم ابر وکی بلائیں لےلیں وہ ڈراتے ہی رہے تھینچ کے تلوار مجھے کیوں نہ گھور س نگہ رشک بحاغیار مجھے آكيبيطا بول سربزم تركيبلويس ا دُھانک ہے آئے تولے رحمت غفار مجھے نرم عصيان سحاب أنحفير بنهيل ديرا تفتين صبرين سل جي سمجھ بواتفالے فيس ہوگیا اپنے سرآتے ہی دہ دشوار مجھے چاہتے ہیں توڑنا دل پندیے تا غرسے الرارب بن الصحمشفق مری تقدیرسے ہیج گیسو کے نہ کھولو عاشق دلگیرے اینے دیوانے کو تم یا تدھے رموز نجرسے اموے مڑکاں کھیے ہیں میں دل بی رہے إَيْلُ رِي بِي أَبِر دِيُرِخُمُ كَيْجُولِ إِن حَلَى إِي كياموا قاصدكوبارب دهكهان مركفي كيا جارتی ہے میری جاں اس دفحل فیرسے ہوگئے مجھے فاطب فیرکے دھو کیں دہ اجب بدل کر بھیس ہی پیاکسی تدہرے شمع روبوں کی مجت کا نیتجا دیکھیئے جل مرے پر والے ہیں سر وشیاں گلکرے

لكهنة لكهنة حال دل مفهون أبحد كرره كيا کھل پڑی سب بیخودی گر<sup>د</sup>ی ہوئی تحری*ت* ابرو دُن مِن ڈال کربل مجھے بریم کوں ہوئے رشته ٔ الفت مذ کا لوتم دم شمثیرے یا گئے سب راز ہما مجھی ہوئی تقریب كيا چھيائے حصيتي اے ظالم مجت غير كي اردياروس مرادل عس روب يارف چاندنی اس کھریں حفیلی شن کی توریس تم با ذنی کی صدا پیدا ہوئی تکبیرسے تشكان أب جخرب تراب كرجي أسق حب قضااً في كله ملنه ترب نخيرس بنس راب زخم جگرمنده م كرسو فاركا اس فسونگرسے مرادل کاش لا دیتا کوئی سح سے - جاد د سے بنترسے فی تنجر سے کام لینا ہو تولے انسان اسی اکبیرسے فاكساري وجردفعت بي بشرك واسط يات بفهمول سي كيا الطيس بم دادين اسي شوخي سي يفضحن كي جو كجيمة تدمير موجاتي ترى مربيت ابروشن كى تصوير موجاتى اگر بخور می بهت اُس کی صفت تحریب جاتی بهاري نغمه بنجي باعتث تشهير بهوجاتي صدائة في ذبح كي تجير بوجاتي حياتِ جاو دا لينة تحفال تيزخجزس نفيب دشمنان اك فكردامنكير بوجاتي عيادت كيلي تيرانداً نابي مناسب تقا بيان حال دل أنجهي موئي تقرر بموجاتي كهان تك دا زالفت بم هيبا تربات كرذين جرتفام بوك المقون سوده بابركل آق کبھی آ ہِ رسامیری جوٹیر تا بٹرہبوجاتی متاع نقددل كرجلا بون نزردين كو وه كريبة قبول اس كوتو كيرتوقير موحاتي

ابهي توهكوط كرط مرط فرط كرشمشير وجاتي کیا تھا دار **تونے ل**ے شکرکس بھروسے پر ترى زلف مِلسل يا دُن كى رَنجير بروجا تى اگرېم دل چېم اتفقيدسے چاوزنخدال کی تم آجات و فاصي نواب كي تعيير يواني نظراني تقي مجركونيندين اكتابذي صورت ذراجي قتل كرفيس اكرتا نيمر بهوجاتي وكها دين تماشاتم كوايني ماس وحسرت كا كياصبرك فلك ورندي المع يرما وكري كو مرى فريا در منج وغم بلا كاتير بهوجاتي اٌ ڈاکر کے صبا توکیوں نہ لائی صح کاش ہو كرأس كى خاك با ميرك ين اكير واتى تواقليم سخن بين مجهم أي ما كير مرجاتي مد دملتی مجھے روح القدس سے فکر معنی میں مری شعل بھی غیرت سے بے تنویر ہوجاتی سى شب بے بحابانادہ آجاتے جو کوسٹھ بر مذباقىربىغ ياتى وصل سامكاركى مورت اگرىيدهى كى دن قىسى كى تقدير إد جاتى كب كدهرآب كى نظرته مونى اں گرمیرے مال پر نہوتی الم ما الوكات من وه مركز الوفي الم روعش عسم بعر منهوني تخل الفت كوسوطرح سينجا شاخ أميسة بارورنه بهوني ان کے درو نگاہ کے صدیقے اے لیادل مجھے نبریز ہونی نیمرگزری که ره گسپ پردا راز کی بات اِ دهرا دهرند بونی كس كا غصه كدهر بنسيين بحلا کس کی آئی ہمارے سرمز ہوتی نيم بسمل ده مجمر كوچيوڙيط يە قىيامىت بىونى سىحرىنەببونى

(F			
	کم کیمی سوزسٹس جگرینہ ہوتی	ا تن غب میشر تیز ر ری	
	خول فثال کس کی چشم ترینه ہوئی	کن کوتم نے لہو نہ رُ لوایا	
	ينوشى اب ميرے كمرنه، اولى	وه رہے موجشن غیروں میں	
	روح كيون مائلي سفرية بهوني	ر بخ فرقت سے موت بہتر تھی	
	ایک بھی اُن میں کا رگر نہ ہو تی	اس سے ملنے کی لاکھ فکریس کیں	
	أه تك جب بيام برنه بوئي	حال بيرا أسيم شناتا كون	
	كيون بكا و كرم إد هرنه بوتي	سربکف میں تو سامنے ہی تفا	
	میری قسمت ہی را بہریز ہوئی	گوے وہ چل چکے تقے طنے کو	
	1	البجركا دُركبهي فراق كاغسم	
	وه بھی تقدیرے اگرینہ ہوئی	وعده كرت تو ببوقيامت كا	
	أنكلاكب فرستس ره گزرنه مبوتي	آپ کے آئے کی تو قع بر	
	شب فرفت	منس جياكيا	
	كوني منسرياد بالترينه بهوني		
	کیا اس کی تو قع ہے کہتم لو گے خبر بھی	دينے كو تو ہم ديدين اللي دل بھي جگر بھي	
	دريرده ده چهي چهي الااتين نظايي	انحوں میں حیاجی میں جاغیار کا ڈربھی	
THE TANK	فسمت كىرسانى سے كرا كا در در دى	المردهوند قرعرت مقرمدار عبت	
	نورشد بحي شرمنده احسان بوقر بحي	ويجه كوني فيفن رخ يُر فوركسي كا	

لوديجيو بوا چاک گرسيان سحر بھی جھگڑوں میں توسب رات بسر ہوہی کی ہو كتامون كدمرتا بون توكيتے بن وہ بنسكر اس کی مجھے پر وانہیں میں دور ہوم بھی د د ون ېې تومو جو د بين تلوارهي سر بھي كيون مجيركو دكھاتے نہيں الحقوں كي صفائي تبييح بين سرگرم شجر بھي بين جمر بھي کچ<sub>ھ</sub>جن و ملک ہی ہنی*ں مقر*و ٹ عبادت ایسا نم بود صوکے بیں کیک جائے کم بھی بل د مدیکے زلفوں کوعبث دینے ہو جھٹکے ا نسا نوں میں تم ساہے کوئی اور نشر بھی وردن مين و بوور قوير يون ين يري ي پرے سے کیا تونے کچھ اندازا ٹربھی اے قاصداً تھیں ہج کا انسا مذہشناکر کن شکل سے بیں آہ جگر سوز کو روکوں بحرکیں کے جوشعلے تواٹی س کر شرر بھی دلءشسے رکھتا ہے ساوات کی نبت ا ایک تلی وار حریمی بے اُدھ بھی مرشب بي شب ماه عدوي كيليكيون ارب تجمي به جا ندني چھٹے رے طریحی اک دل ہی فقط مائل فریا د بنیں ہے آمادہ گریہ ہیں مرے دیدہ تر بھی كلزارمجت كوخدا ركط مسلامت جيتة بن توبهم يجول بهي تور ينكي تربحي فم لا كرهيو بم سے مرهبي بنين كئے پینچے گی نظر کھا ند کے دیوار بھی در بھی اب جان کے لاگوہو ئےم غان سحر بھی تط مقتب وصل ودن بي كوديمن اللرب فرقت من ومرادل عملين رہنے دے ذرا میں سے دومار مرحی مقتل میں نرمعلوم کسے ڈھو ٹٹ*ٹر ہے ہو* اک لاش ترایتی ہے سررا ہ گزر بھی اس ن کراے بارضا قبیس کی مشکل ؖڡؙڰڔؠڹۼؠۥڽڟ<u>ؠڔۥۨڋٷ</u>ڔڔؠۼۺ؋ڰ

ہے جھلک ہر برگ کل بیٹ *رقیے* یار کی علن پر طبتی ہیں چھرمایں ابر دِخدا رکی بھتیں بھیلی ہوئیں ت<u>رے گلے کے ہ</u>ار کی نون تھکوائے گی اب سرخی لیٹ فارکی کھایئے قبیں عدو کے طابع بیدار کی كيا منتقى تم يرعيادت فرض مجمر جاركي بات برصف برصف وبت ركي تكراركي سبے پہلے را ہ پوچھی خانہ خمار کی قرکی محد رنظر غیردں سے بامیں بیار کی ہے مربے ہی دم سے گری حس کے با زار کی ورىندكب مبخوب مجھ كوبير تھي كسيار كي کیمیا تا نیربے صحبت ترے میخوار کی ہومیشرمجھ کومٹی کوحیٹ دلدار کی پیونک دے گی مجھ کو تابش شفر شرار کی م قے دم تک فی س سرے ویکی دیدار کی رکھتی ہے انکار کا پہلوا دا اقرار کی نا صح مشفق نے مجھ سے جیٹے اپنی بکار کی

کیوں مذخیرہ ہوں نگاہیں نزئس بیار کی ذریح کرنے کوم ہے حاجت بنیں تلوار کی دے ری بی غرے طرحمیے جانے کاتا جھلنی جھیلنی کرویا دل کو نگاہ نا زینے جسكه ون مور حبكي راتين اه ريا أكونضيب دیکھنے ہی کے ہمانے سے چلے آتے کہی شب جو واعظائے تكالى ترك مے كى كفتكو بوں وه سرست ازل آیا چوزم دہریں کے شگر سیج بتا یہ بھی کوئی انضاف ہے نقدجان ديكرمت بعطنق كالوداليا تھینچ لائی ہے ہمانتک جوشش بوانگی عقامس خام اك نظرف بيه كوكندن كرديا خوف مرع كالميس لكن ب اتنى أرزو كركي بيؤد بوشيس لاناكبيطي ممكن ننيس بخت برگشترکسی دن چی منرآیا راه بر ہوجکا جھے کو ترے ایفاے دعدہ کانقیں ويؤوى عثق بين ترك ادب كوكيا كهول بهور إخفا كل سرمنبر جهال ذكر شراب تقى وه مبحديا كونئ و كان تقي خواركي قيس كوسب س الك عفل س مليها وكيكر دل کئے دیتی ہیں چھپلنی چٹکیں اغیار کی جو میدانه گو ہرہے دہ دل ہی ہے الجفي مذر دينے كالى بى ب ازاكت يريمب سل بي سرفاك مين في ترثي كر دكھايا نرييرد شت دكسار ميشكل مجنون سجودل کولیا کامل سی ہے اگر صحبت غير ومحفف ل بهي سے بنا وُتھیں کس طرح میں جیونگا اشارے سے محتریں بھے کو دکھا کر کونگایں خانق سے قاتل ہی ہے ترے کوچ کی پہلی منزل ہی ہے لحدیں لٹاکر کہا سیسکسی نے اید گھبرا کے بوچھا کہ تبمل نہی ہے ا را بتا بھے اپنے کویے میں یا کر کونی ٔ صورتِ دصل کیونکر نکالوں | کھی جو ہنو حک دہ شکل ہی ہے مری آرز دسن لے اور ل ہی ہے نجاكوچ زلف جانان سے باہر الكاوكرم سهاد حرد يجفتا جا کہ ترجیجی مگا ہو بحالبمل نہی ہے جراغ ہماں اہ کا مل ہی ہے جوبي شعله روزب أغوش عاشق المجھتا، موں میں چاہ بابل ہی ہے گراجیج د ل اُس کے چاہ ذقع میں روعش کی سخت منزل ہی ہے جے بچ کست ہے سارا زمانا کماعشق میں مرد کا مل ہی ہے مرے صبر کا حال مجنوں نے سنکر

اگرائج کل وحشت دل ہی ہے		
المحاس دصونارا	جے مرتوں تم نے	
ده رشک بتاں شع مفل ہیں ہے		
برط ف نغمهٔ عن دل ہے	گرم اُس رشک کل کی تفل ہے	
تارتا رِ گلوے بسمل ہے	خون کی جھلجھوای سرفیست	
الا ولاكويس يراك دل ب	اس طرح اس کو با تمال نه کر	
کیا سرا سرخیال باطلب	مر چکیں گئے عدو تو آؤ گئے	
عاشفوں کی وہ پہلی منزل ہے	فرتاریک نام ہے جب کا	
جاگزیں اک پری شمائی ہے	ا خانهٔ دل نه کیون موشیش محلِ	
یس بھنور میں ہوں دورساحل ہے	بحرغم سے نجات کب ہوگی	
د ل بمحقة بين جس كو محل ہے	چھپ کے بیٹھاہے کو ٹی پرد فیش	
سخت مشکل ہے سخت شکل ہے	ضبط فریا دیتری فرقت میں	
رات دن آئينامف بل ہے	نودوه شیدایس اینی صورت کے	
مر فروشی دلیس کابل ہے	ختم مجھر پر ہونی د فا داری	
آج تعجر بکف وہ بت آئل ہے	ہونہ ہو کوئی سے رخ روہوگا	
الطف كيفِ شراب ماصل ہے	یں ہوں رہوا نہجشت میکو سکا	
ساری دینا ہماری قائل ہے	عثق با زی یں جان الريائي	

وه مُحَمر ایناخراب کرتے ہیں یہ جھکر کہ قبیس کا دل ہے وری کیا ہوا یجنوں دہ تیے دل یہ ہے تو غلط بھھا ہے لیا کو کہ وہ محل میں ہے درد بوغ بحاكم بوداغ حرسة ل ي ویکھ تیرا عاشق بیارکس شکل میں ہے مضطرب كيون خرقاتل كفِ قاتل من كياتراكس بي دې وجراكي بي ب کس قیامت کی تبیش موزد انسبل بی ہے القدركه كرميرك يسنغ يرتم أيي ديكه او در بھے اسب دفا کاب اساغیارکا یں جوائن کلیں ہو آفرہ بھی اِسٹکل ہیں ہے فن كن كوبماير ياتحفاليدن بي مرعاتوا يك بي بحطالب مطلوب كا الدرسي بحدوون جانب فبست كى كشش فاصلا تفوراني باتي ميراً نكودل مي ب اک تماشار قفل بل کا تریخفن میں ہے جع بين سب لوگ مجھ كويوں زم يتاديكھكر بن نوركر ياركا أناغفنب ففل مين ب شمع کے اُنسوہے پر والے جل کر بھھے سوز کی مجلس میں ہم وہ بٹن کی مخفل میں ہے بهم بوريا وه رونون بي شيح ويراغ الجن ایستم الله اکبرهیلی ایم منزل بین سب دل لگاتے ہی ہوئے ہم موردِ صدر ی وعم چار ديوارعنا صريها ند کر منکله تو پيم طے عدم کارا شاعرف ایک ہی مزل میں ہے كيالكى بحاكب شميرشهادت كى سبيل ا بھیڑ پیاسوں کی جویار کھیے تعاش میں ہے أج بيميلايا بريس في دامن بيل سرشك را زمیری کا میابی کالب ساحل میں ہے قتل کرنے کو آورہ کلاہے خبخ تھینچے یا الی زور بھی کھھ بازوقائل میں ہے

گونتھاری بات کاہوتا نہیں ہم کویقیں کچھر نہ کچھ سکیں بھر بھی دعدہ ماطل یں۔ دل من تم كردن جوكا كرد تحريية كيون نيين قبیس سرگردان پوکیوں پیا اسی محل میں ہے معتثوق ہوتم آنھھ مبرل کیوں نہیں جاتے دل نے میں یاس سٹل کیوں نندح تر ملويس كلف كومسل كيون بنين جاتے يه جا احسنوں كى سے الكيوں نيں جاتے مرتا بعون توكيته سنجل كيون بنين جاتنے وعديه بي قيامت كيهواس برسيتم بو ا جلداےمرے ارمان کل کموں نہیں جاتے إتھانى بي شكل سے مجھے دلكى دولت فردوس ہے دل انکھیں پشنیم کی نہریں اس باغ میں تم آکے ٹال کیوں نہیں جاتے بريم بم بمي اسي أيخ مين أبين المين المين الم وه دل کی لگی اگ تو نجھنے ہی نہ دہیئے تصورخیالی ہے ہل کیوں نہیں جاتے فراتے ہیں سنکردہ غم بجر کےصدے کیا آج ہی کھ فرض کل کیوں نیں جاتے أكر بوابعي آتے بى جانے كى عناني دوجام مِن ایک دهل کیون نیس مات كيول بحقول سفطليك اشالي شين معوقة بربات بن أنحيس نه دكمايا كرومجه كو ہاں ٹیبڑ کوئی بئو تو نگل کیوں نہیں جاتے دد با مقرفت سيراهيل يون بنين جات يهنجى نظريا دمرے قلب وجگرتك تم موم کی مورت بروگھل کیوں شیں جانے ماناكه بيخ دل بوزم ي شعله بياني الفت كى يرما غرب كلكون سين جات كياكيانه بمين موزمجت مع جلايا ملسون بي بيراه وي سي كالكون بين الي شعرون مين مينون ي كاوصاف لكھين

تقمتے ہی نہیں دیدہ غناک آنسو لبرر بيرجشي بي أبل كيون نهين جات نظرون کی مجھی عبس کیوں نیس جاتے جرے کی صفائی جو بھی ہے توبت او و يرجم بيغام اجل كيون نين جات بے فائدہ اسس دعدہ فردا کانیٹجا ية تم توكهوزلفون كيل كيون نيس جات أجھ كابىب تم كوبتادىنگے كسى دن سرسار دور زُحل كيون نبين جات رخما رکے تل کار موں دیوانہ میں کبتک میرے سرشور میرہ کے عمل کیوں بنیں جاتے ہے اس کی طلب سچی تولے حضرت زاہد غرب كفِ افسوس وه الكيور نهيس جات عاشق کی بیرتر مبت ہے کوئی کھیل بنیں ہو د ل کھول کے سرفیم اُکل کیوں بنیں جاتے عفا ب توكس دن ك يليز ركه برخنجر اے جان مری یا د کی صورت و تکلتی كان كويى مے كوغول يون بنيں جاتے يتعظم بين ده إس دهن بي كدرل ليك الميسنك ا فکیس ذراتم بھی محل کیوں نہیں جاتے چیکا اگرر ہوں میں توجینا محال ہے مشكل سيعوض حال بي فوف الال ب اب خشک رنگ زرطبیعت نشهال ہے لحظ بلخط غمس عجب غيرهال ب شرط و فا ا دانه کردن پیر مجال ہے فريا د كركے حشرين أن كو تجل كروں چرب يرآج كيون عق انفعال ب شرمنده كسيائي ودكهاكرعدم كيداه إللرر دىن كيجيئے بهلاسوال ب شتاق ديد بون بصح جلوا د كهايئ ینع مگاہ ازے مکڑے ہواجگر رفت ارفته نيزسے دل پاڻال ہے

رسواكيين نر ہوكوئي اس كاخيال ہے اے ہوش ہیخودی تو کدھر نے چلا سیجھے چراہے جاندابر وباریک موج حسن مرناخن بربیرہ تحصی را ہلال ہے لينى جى مى موچ نەلوس بنا ۇل كيا جو دل میں جاگزیں ہودہ کسکا جال ہے جب تک منه وصل تفاتور سی وصل کی بوس حاصل ہوا جو وصل توسٹ کر آل ہے اس دل کوکیا کروں کہ میددل ہی وبال ہے بياويس دل سے دل بن بل رمان كروں کتے بی جن کو دوت وی تورصال ہے شوق وصال سنكے كمام تے كيوں بنييں حدادب سے بڑھ کے توا بنا قدم مارکھ اے قبیس دیکھ جمع اہل کال ہے بخما فشاں کی چمک کیسو ٹرخمیں رہے عالم وروسسرساية محرم يساب زہراژ درع نِ گیسو برہم میں رہے نیش عقرب ہوزے ار و رُخم میں رہے وورسا غ کے پوض حلقۂ ما تم میں رہے۔ نیری فرقت میں شب غم نئے عالم میں *س*یم ہم تو کھ بیٹھے ، اوے سرووعا کم میں رہے کونی جنت مں رہے کونی جہنم میں رہے ایک شب بھی تو بھلا غیر ترے عم میں رہے ايك دن مجي توذرا دهل ودل شاد بونين جلوهٔ يار اگرها طرير غمين رب طور کی سیر تو خلوت ہی میں حاصل ہو بھے ديكه ل وشش كريه نهوم ي فت عالم سيل روان ديدُ وُرغ مين رب عربه بفركردش قسمت وبماك غمس رب وصل س و ف جدائي توجدا في ين قلق مرقول يرال إكل وسنتمين رب برسوں دھا کے لطف عن روے بتاں

ا تش رشک سے اغیار جہنم میں رہے نوب لڑا گئے ہم وصل م*ی جنتے مزے* موز فرقت سے گرفتار تب عم یل رہے مرعت نبف بهارك ليئقى ثابدحال کھی گر ہاں کیجھی ٹالا کیجی ماتم میں رہے كيا بِحَقِيرِ حَالِ شبِ بجر سناؤں كے يار موكما لول مسير برطر كربوش الخفل بركم راز پوسشیده اگرفاط محرم میں رہے كسطرح موت تربيج بيباتي بمرتك ہم تو محصورا کم تیری شب عم میں رہے كيابيب ودنتفاكوشش مهمي رب صحّت زخم جگرسي تقي بيس ياس و چير ر بخے سے ہم کوبیں مرگ بھی راحت نہ مل زير مدفن بھي غم خلوت ہمدم ميں رہے ميرى أغوش بي ره كريز كرويا در قبيب کیامزا وصل کالے یا رح تم عمیں رہے مخفع مع محرس مرغرى ما تمنين رب ديجھو وا اُرونی قسمت کرشپ دسل بھی وہ ہمصفیروں کی زیارت ہیں ہوتی کیونکر قيدي كئي ففن لطف كيوسم سي رب ا پنی فرقتنایس تم اے یا تھجھٹ ہم کو خلدين بهي جورب بم أوجهنم س رب وصل ہیں بھی منہ دیل زار کی شرت نکلیٰ تا دم صبح ہم اے جان تے دہ میں رہے ايزد ماك يخ كياكيا إلى عن ت بخشى ا جس سے بنات بھی رشکب بنی آدم ہیں رہے رات دن ده اسی کبخت کے ماتم میں رہے مرگ دشمن سے بھی مجھ کونہ ہوا عیش تصیب رات دن فکر حصولِ زرو در میمی رہے چیوز کریاد خدا باے ہماری شاست سيخ بوجها كه جداني مين كهوكيا كزري مسكراكريه كهاقليس كحماتم ميں رہے

شہرا مرے کلام کا ہرائجن میں ہے غربت کی ثنام رو نن صبح وطن میں ہے عشرعتیر بھی ہنیں اس کا ہرن میں ہے لبیٹااسی بیب سے مرامنہ کفن ہیں ہے ما ننداس کے کوئی کمان شمین میں ہے خنداں ہرایک زخمہالے بدن میں ہے جلواتمیم زلف کامشاکے فتن میں ہے افنوس ول کشاکش اریخ دمحن میں ہے جکڑا ہوا میعنق کے تاریرس ہیں ہے مضطربهاری لامسش مزارکِین میں ہے حیران فلسفی بھی وجود دہن میں ہے یہ را زئیری بزم کی شمع دلگن میں ہے بْت بنككيون مقيم دل برمن بين ب درِّعد ن مِن ہے تعقیق مین میں ہے داغ جگر کی چاندنی بیت الزن یں ہے جامِ شہادت آج کونِ تیفزن میں ہے يمتاكروز كاروه ساينون يرت

فیض ازل سے لطف کھوالیہ اسخن <u>یں ہے</u> زلفوں میں ٹرخ نہیں ہویہورج گہن ہیں ہے عیل بل جواس مندرت مینان میں ہے دنيا سيمين حلامون سيشيمان ونفعل نزبهت فزائے گلش ایجا دہے وہ گل يبھي جُيري سے يارف كھائل كيا ہيں تيرى شعاع رخ سيمنورب أفتاب الفت میں مہوشوں کی لئے دن معالمے ہم ڈورےرگوں تے میرے پدن رینیں منود م نے کے بعد بھی تو ہیں بیتا بیاں وہی ابتككسى سيحل ييمعستها نرمبوسكا یکے جواشک تھوں سے دامن میں آرہر جميرك أكصورت العلي وعيان بهو کھوں کی سرخی اور بیردانتو نکی آجہ تاب ينغ بين شعله غرفر فت بيمشتعل دوايك كھونٹ مجھركوبھى تنايەنصىب ہو كھاتيں ہيں دريائيوں كى بات بات يں

بوے کباب اسلیے دل کی جان ہیں ہے أنئ سے یا دساقی بادہ پرست کی ناحق فریب وعد ہیاں شکن میں ہے اے دل نر بحلے کی کوئی صرت تو دیجھنا شعلاء میرے الراتش فکن میں ہے محوكويقين ب كرجهنم سي عي نسيس آوہ بوے جانفزاجو گلِ یاسمن میں ہے ككزارزخ سيترب بي بهيلي بع جارسو وسے لئے جوہم فے توبیل تھیں مُفاکئیں فرحت عفنب کی شرب سیف قن میں ہے عقانازيد **قب**س كوس دل پرآج وه صدیاک عثق دلبرگل برین بسے محِرْام نازہو وہ کل جمن میں ہے جوشِ ترا نہ بلبل غنچہ دہن میں ہے مراتوجاندساب كراب كهن بين رُخ پُرِمُو دخطے خلل بالکین میں ہے كسطرح كربى بي مطرست مروح لیکینی کھینی ہوج ترے ہیں ہن میں ہے يس مركبيا مكرائس أتانسيس نييس کتناہے دم جرائے ہوئے یہ گفن میں ہے موج ہواے نا فدمشک ختن میں ہے ا غِرتِ عُزال ترى زلف كى مهك يھولوں سےكس فياس ديا بوشوصال نوشبوجواس قدر*رء*ق سیمتن میں ہے فکر لحدیں ہے کوئی منے کوفن میں ہے صدحيف م كي على بون مين دجرز ددات ایسی مگاہ دیدۂ ناوک فکن میں ہے بیکال کی طرح آکے کلیجیس جُعِم گئی گرماں شکل شمع توکیوں انجمن میں ہے وه كاش مرك ردفيراتنا بي وهيتا نورشد کی جیک تے کالے کی سب زلفين بثين جورُخ سةواك فررهياكيا

غربت کی سخیتوں سے فروں غم وطن ہی ہے صحرا نور ديون بي من راحت ربي بيقط دندان يارېر چېسى عكس مسى عسيان نے کم کی آب دیکھیے درِّعدن میں ہے مطلب جس سے وہ دل جان کی رہ ہے ا ويروحرم مين صورت أواره كيون يحرون مجركونبات وقندكي خوابش نبين بواب لذت کچھرایسی در د دل رُمِحن بیں ہے اب حیات کیا ترے جاہ ذقن میں ہے كَفِيرِ بِوكِ سِي بِزُهُ بِيكَانِهُ كِيون لِي خورست يدحشر كوبهي نه مهوكي كيهي نصيب سوزش جواج کل مے دل کی حلن ہیں ہے پیرفلک کی طرزتھارے جین ہیں ہے یا مال گردشوں سے دم رقص میں ہوا ا فت کی سا دگی تے۔اس بانکین میں ہے لا كھوں بنا وہيں ہيں مگر تھر بھی بچھر نہيں چھو کا واب نمک کامے زخم تن میں ہے اے جان تیری ہوٹشش حن یلیج سے نالوں میں عاشقوں کے ہجناقوس کی صدا عالم ہے تھویں وہ ورت برہن میں ہے بيفائداب نثع خراشي دوستان المقتس لطف محربنين تراسين بي بلاب در دب رنج ومحن ب ترى الفت عدوِ جان وتن ہے نهاں اس میں جوکونی گلیدن ہے بهارِ داغ دل رشك جين ہے سنبھل کراے فلک تو چال جلنا شراراه سوزان شعله زن ہے کمال عثق نے کی پر دہ پوشسی عاردش وفت يربن مراسية ميس به الحمن ب كهوركيا مين بهجوم شوق وارمان

نگاہِ ناز ماراتشش فکن ہے يُفنكاجا تابير الاباغ ستى نجل چيشم غزالان ختن ہے تری آنکھوں کی ستا نہ روش سے کہ ہرتار گلوتا پر رسسن ہے كير السي عشق كي يوانسين يجي بن بنه جا بؤن كيون مرى بربا ديون كو ہیشا گردمشں چرخے کن ہے بى لاكھوں فتنے تىرى ما دىگىيں | قب امت خیزتیرا بانکین ہے ا طلاوت بختش انداز سخن ہے زسرتا يا وه ہے كان الاحث ایکیسی عال ہے کیسا چلن ہے سر تحفل حریفوں سے لگادٹ اعراب سحرچشم سرمكين مين تھاری ہرا دا توبیث ن ہے ا بيشا مرب حيلاب فنب بتون سے ہو حکی مطلب برآری و ج و ج يوجيو تو كويت يال غفيس كے مناسب فیس کاگور و کفن ہے ول ہی رہبرہے دل ہی رہزن ہے ۔ کیا کہوں دوست ہے کہ رہمن ہے ارنگ بھوا ہے کیا جوانی کا 📗 سا دگی پر بھی لاکھر جوبن ہے دیکھ کران کے لب سی آلود اشرم سے یاتی یاتی سوس ہے دل مراہے کہ سائی کامن ہے ليسودن بن جے چھيا سے ہو نووسنم نودې ده برېنې أب نازاں ہے اپنی صورت پر اس ہی کیا ہے ابھی تو بچین ہے كيون مروه بات بات يرروهس

	ورا فشاں کسی کی حب کمن ہے	بیش رخ شن کی شعاعوں سے
	کشتهٔ مناز کایه مدفن ہے	یوں مذ محفکرایئے مری تربت
	ز لفت شبگون بھی کا بی ناگن ہے	چھوتے ہی زہر چڑاھ گیا جھریہ
	دل ہے پہلویں یا یہ گلفن ہے	نا بون سے کیون شرارہ ارتے ہیں
	سيدني مين اك چراغ روش ہے	سوز داغ فراق كيب كيتے
	اُن کی تلوار میری گردن ہے	نقش ہے مٹا ہی ڈالیس کے
	الے ستگر ترابی کن ہے	نمانهٔ ول مراخراب بذکر
	وہ میسحاییر سیامری فن ہے	اب ہے جا گنبش انکھ سراگیں
	آه و ناله بے شور وسٹیوں ہے	جا دهٔ عثق میں رفسیتی سفر
	کیا ہی مچھولا پھلا یکھسٹن ہے	ترريض باب عصدق
	بلبلوں کا ورس شیمن ہے	حسرتیں جس جگہ برستی ہیں
	براه گئيس أنكهيس كميعي حتون سبير	رنگ بے دنگ ہے قدا حافظ
	کن قدر تیزرویه توکس ب	ہے اڑی زندگی کماں سے کماں
	ہرنظراُن کی برق خرمن ہے	ایک اداپر ہزار ادائیں لوٹ
	المالية المالية	ضبط فريا دكور
اس خطایره هریم سے بنظن ہے اس خطایره مریم سے بنظن ہے اس خطایره مری سے بنظن ہے اور میں		
6/	بنى بى دەشمن جان كروش فىتاكىمان	معارام سربن در يست كالمانيري

اڑالی ببلوں نے کھوا کرط زفغاں میری كه لا كھوں *ر*نج وغم بيل يُصابِيٰ تواں ميري لكريمك جلاليتي بيثاخ أشيان ميري تحيس كي بحريس راياً منكى بيتابيان ميرى اگرتم دیکھناچاہوبہارگلسستاں میری مكر درب كبين محنت مطئ دائيكا مري جان بوتذكره أن كاهكايت، إن ميري بتوں کوخون ژلوائیگی مرگینا گهاں میری كەغرىت يىرى<sup>رى</sup> يېرلاش بےنام دنشار مىرى علی و برق دم یارد نین جب تینے زبان میری مزے کی ہے کہانی تم سنواکر ہیاں میری مبدل موت سے ہوگی حیات اوران میری ا تربیداکرے گی آج سے لامکاں میری جركس طرح ليتناوه بسينامهربان ميرى برس پرطنی ہے مثل اجتیج فونفشاں میری عجب كيادل من كفر رجائة في سان يري بنی بگڑی ہزار دن طرح شکلِ استان بری

خطاكيا تمن كي توريك جان جمان مرى ت عنق کی تھی تبایت کی مصدیت يكرصونكست ويهجي كرتي نيس كجلي يس بى شكل نىم بىل صفطرب بوزىگا دل نُرِداغ مِين ورِبِهِ شتى بنك أبيطو تے در مکٹ کل ٹھوکر س کھا کھا کے مہنجا ہوں كوني مجلس بويامحفل كوني خلوت برواجلوت ذراا تنفضة تودين بإمال حمرت مجهد كودنيات كيا تفاقتل توگور وكفن بجي آپ كرديت ہزاروں مامری فن کٹھرے ہیں دیچھوکر *ہو*ہر والكيونكرك كاجاكة اصدغيري بيتي ر ہوگے غلد میں بھی تم اگر مجھ سے جدا ہو کر كل رمندت الع محد كويو الكين فيتين نب غم سرح مطاقفا د پوبنگر غیر کا جا د د م اقصة مراع منه ساكرده يع وفاس ا نذاً ناعى ندائي كيرهجرين أستمركي

يسب ديجي شنى بايس بيل وبيريغان ميرى پیام مرگ بنکرموج بحرعنسه مے آگیرا تبابى ميں برسى سيكشي عررواں ميرى ر بون گاسر مبند المصنب ارباب معانی میں خدا چاہے تومانیں گے مندسب مکتہ داں میری ترے تیر نظر کا قوڑا گرہفت اساں تاہے رسائی مین الوں کی مکین لامکال مک ہے ہنایت ہر بلاکی گردشِ دورِ ِزما*ں تاہیے* ہاری انتهائے فم خداجائے کمان تک ہے کرم بیرفلک کابلبلوں کے آثیاں تک ہے گراکر بجلیا*ن صحن جین ہی کونہ* ہے جونکا جوانی کی ترنگیں آنہیں کتی ہیں بری میں ہمارِ نصل کل کی سرباغ وخزاں تک ہے یہ آئی تیز مجر کرکیوں گاہ پاساں تک ہے عدوكيهيس يمجى مااللي هيب نبين سكتا مجھی کو دیکھتا ہوں میں نظانی تک ہے ارشادرت درسیس سے تیری ہی تجلی کا بوبوستِ شباب كيف د هبنت العند في نيا كر بطفية صل إرساقي ورين جان مكب مجھے مفنڈاکیا اتنا بتوں کی سردمسری نے شرارِ آہ کیاسرداتش وزہناں تک ہے نظر نیچی کینے دل کی خبرلے لی تکھیوں سے تحصاری شرمگین بھونیتوخی بھی ت کے ہے زمانا مجھ سے بگرا ہے توبگڑے تم ہیں کوئی غضب يې کشيده ده ده بينيام ران کې ب مصيبت رنج فرقت كي فقط عرروال مك ب بیام مرگ فرده وهل کاب ترب عاشق کو تھاری کرم بازاری روضبط فغان کے ہے ظهور بوفائي حس كقيمت كممثاح كا چنوں انگیز الے لبل بیکس کے شن س نه پوچھوا در وں کورہم زاج باغیاں مک ہے

ر کی بھوں سی نہاں جب غبارِ کارواں کے ہے ين اپني منزل مقصود رئيس طرح بهنچون گا گرك نامه برسيج ك<sub>ه د</sub>ساني مجيى دان تك ب والب لے کے خوانون صدقیری منے الجيوتي دختررز فانه بيرمغان تكب ربورند دل كے ستے برطھ كى باعصمت بنين ممكن *تُک در و ہرکسی کی اپنی فی ہم دیگمان تک ہے* بشرعابور مذموكبون درك اسرار حقيقت كبهي غيروس ك أكيم رئ رون تعبك فياسكتي ہجوم شرق ہجدہ تیرے سنگ کے شاں کے ہے جبّ بھیں بندر لیں م<del>طّ کے</del> جھاڑے زمانے بکھیڑاجس قدر ہواتصالحِ ہم جان مک ہے مرا انتعاریں وصفر فیمن المره کردہ کہتے ہیں کلامِ عاشقا مذختم فیس کنه دان کب ہے ہوا مین ک جل کر سوزش فلب پُرارماں سے مچفنكا قصربدن ميراجراغ زيروامان س نه کرگتاخیاں اوبے ادب وران قرآن سے عيان بوبرسي ديچوك صبارضارهإنان قرب كاسب نوراً فتاب داغ بجران سے فلک برتارے جیمٹئے ہی شراراِ ہوزاں سے <u>گلیل کے دیئے آبلے خاربیا ہاں۔</u> خلش جب بڑھ گئی دل کی خیال م<u>عی</u>قرگان<sup>سیم</sup> لکھاہے کا تب رہے مصحف کاریاں سے يخ شفاف پرسيسزهٔ نونيزكيامعني بجائي اشك بهتين بارى شيم كيان تصورسي لب رنگين كے لختِ دل امو ہوكر ا بھیجھونے دل کے بھٹیں گرکسی کی ڈوٹٹ رکان تپٹ سیننے کی مجور کو مزرہ صحت شاتی ہے د کھا دینگے وج اک دن گزر کرچار کاں سے بهبغ جائين كے رفتہ رفتہ ہم ہم جھنیفت بر مراعال بدكيون حشرس تلقين حاس كيا یں خودغرق ندامت ہور ہا موں اعصیاں سے

ideal In see

مگر کھلتا ہودل کاراز دودِ آہ موزا ں سے تومیری خاک کے ذائے اُڑی گرد بایاں سے بهر من بینظیرین مت کی شکایتها اے بنمال سے غرض کیاہم مواخوا ہا گل کوقصرا یواں سے نه بهوه كرتعجب بطبيعت الانسال سي مٹاکرنقش سی می اٹھینگے کوے جاناں سے یقینًامنزلت براهر جائے اُسکی باغ وخواں سے کەرالین تی پڑتی ہیں دہان زخم خناں سے علىجا ؤن پي كيونكر حيطهُ گردول گردان سے سنا فرے جاکے د دبیتیں مے شعار دیواں سے تحمیں ہم جھانک بینگے روزن پوارزنداں سے اُلھ*ورٹیے نیں جب فارح*نون اِرکر بیاں سے ابھی شق ستم کرنے لگے شمشیر بڑا ں سے کرن مورج کی صلقہ بن<u>کا</u> پیٹی اخ مرجاں سے قدم مهان كے چوم ابنے خم نمايا س كرے كالممرى بيغابيرم غِسلمان سے نیں توہ کے ہمنچگی شرنسیاں سے

رت كجيراً تشِ الفت بائي بم في يبني ب يسٍ مردن بھي بيڻ حشت د ڪھا ذرجو آجاؤن نهجهیرد عدسے بڑھ کر ہوبرس پڑنیکی ہو ہم کو جهاں اچھوں کی بویا پئی وہاں دولحظرجا بیٹھے جوانی وہ بلائے برہجس کی جوش متی ہیں البيس للنے كے يوں توہم قيامت بى راجائے سی دن تم ہمارے گھر فد*مر بخر*جو فرما وُ *خداجانے لبِ خبر ب* لذت *س غضب* کی ہو مجھ دم بحرکس آرام سے رہنے نیں دیتا أسكياحال دل كلفور سيى كافى بوا وقاصد ايبرى ما يغ تطفي نظاره بهونيين سكتي وكھاديتى ہے وحشت سينهُ صدحاك عالم ابھی تواکب ہی تم اپنی بر بھیائیں سوڈرتے تھے حناني أنكليون بين ديكه كرهقيلايه بم يحظ مدرلس جهاو جركر تير نظر ميخي تطرشون أج اك شكبيرى كوسم في المعابي ظرا فت وجوبنسكرسب كى باتين ال جاتا بون

ابھی توم چکے تھے تم نے اکرزند کی بختی <u>بھرے آتے ہیں اُلٹے پاؤں ہم شرخوشاں سے</u> شب ومل العجب عاذكر ذوبنين ل س بىنسا <u>ئەپتە</u> بومنل كل ئرلاكرھورت شىنىم یں خون الودہ اُٹھ کرسر مکیف گیخشہداں سے فداكے سامنے جاتا ہون رمانونی جومٹیں الخفاجل بجوك شل شمع ميں زم حمیناں سے جلا كرمارة الا شعلة برق تبسم<u>ن</u> کمیں صبح وطن ظهری تبرشام عزیباں سے ألظار صفحر بهتى جو ديجها غورسے بم نے مرم مركب بروئ بمفاك سأرمجي لیط جاتے برل کثر ذرہ بنکرجہم حاناں سے رہی جندے بھی نغر سرائی وعجب کیا ہے بنق لیں اکے رغانِ جِن قلیس غزنواں سے بىنىكەدە مجھىدىدكىتاب توسودانى ب جب میں کتا ہوں کہ اے شوخ تو ہرجا بی ہے عثق کرنے کی مگرہم نے سزایا بی ہے کھر قرینے کی مجست ہے مذر سوا بی ہے کیاارا دہ ہے کدھاً نکھ بچاکر بکلے کل ہی تو بخرسے ملنے کی شم کھائی ہے يوجينة كيابهوم يوش جنون كاعالم رات دن مشغلهٔ بادیرسیب انی سے ہم ہیں ایک اور تری یا دبس اللہ اللہ ا کنج مرقدیں برکیا نوب ہی تنہا نی ہے اے اجل کس کی گلی میں تو بھے لائی ہے بيوني نظرون سيجي م اكريذكسي في ديجها کس قیامت کی سنگر تری انگرانی ہے ول بھی ا ما دہ بے قابوسے کل جانے کو ك يكي وه دوست بن كن ن كي ثناراتي م هج كهوغيرون يراس طرح بوتم متيبو ا الواظها رمجت كا بھي موقع مذريا صاف كتين كرتيرى فن آرائى ب

جلد تربا دهٔ گلرنگ بلالے ساتی قسمتون سيطرب انكيز كمقتا جفاني غیخهٔ دل کمجی کھلتے ہوئے دیجھا نہ سنا و کلی ہے جین سینہ میں مرجمانی ہے ذرے ذرتے یں نظرائی تحلی تری فاک نقش کف یا سرمهٔ بینانی ہے سخت جانی سے منر کھرس ہی بیٹیان ہوا ان کی تلوار بھی مُنہ پھیرکے تشرمانی ہے جان کیا ال ہے جس کونڈ کروں میں قرباں دل بھی میرا ہنیں تیرا ہی تمن انی ہے أنكفون سے اركى بونٹوں سے جلافيت بو سحركے ما تفريجب لطف مسحاني ہے حشريين بحقى تودكها دي رخر دشن كيهكا وقف نظارہ مری حیثم تمات الی ہے وعدهٔ وصل سے ہرگز منه مکرمے ووں گا یررہے یا دجو بات آی نے فرانی ہے معرب سينين داغ شررافتان كوني دامن دشت يس يا لالدصح الى ب ميرب رست بوت اغيار كى الفت توبا ایسی کیابات ہے اُس یں وبندائی ہے چھین کردل کو مذیا مال جفا کرنا تقب آب بی کا تویہ دیوانہ ہے شیدانی ہے مرف تقديرطاك مزميس كے الحيس اس قدركس لية كليف جبين سائي ب سجهر بے میری حالت کددل کی ارزوکیا ہے بقفي امرارعوض حال رياح بنك وكبياس درايس عبى توس اون تم كوا ترجية كياب يبردم بيسب تنفون كي أرش جاربوكياب یں اپنادل کیئے دیتا ہوں لے لوگفتا کو کیا۔ فرورت بغرك احمان كى اعتوبروكيات موں مثل بنز و بیگانه امید بنوکیات فراجان كربينون يادينيون باغ عالمين

جفائين تني كزابدون تصيل كإرسب كراو يرره ره كرى اركى مائ ذكر عدد كياب اگربس كرنيس أتى تحفالے باسى بولوں سو نسيم روح برورين يطبيني تحينني بوكياب دلیل خوار مونے سے میاش بھی <u>ڈرت</u>یں جب ٰبنادل ہی کھو میٹھے تو ماس کروکیا ہے كرميناكيا بوراغ كيابي محكيا بوببوكياب جوخروم ازل بوشا دمانى سے دەكياجاك مجست كون كرتاب كسي سفاك ظالم تحفاری تینع جرمردارمشتاق کلوکیاہے اگراشك ندامت بى كاقطره ياك كرديكا توقید بطاہری عس و تکلیف و ضوکیا ہے پس قتل آکے میرا سرانھاکرانے باعقوں ہیں وه کتنے ہیں کہ اس براط سکے کوئی سرفرد کیا ہے خفاہوں گالیاں دیں قیدر کھیٹن کے کرڈالیں میں انکام وچکاجب سیس مجر کو گفتگو کیاہے كهجي ليط كبجي بينظ كبهي أخط كبهي تلهله شب غم كى معيست كيوند اوجواى ارتوكياب فدا فى كياكم كى سوج تويترى نوكياب ا رے یہ دن د ھاڑے دھینگامشی اہ جاتونی مے چاک جگر کی راہ دودغم بھلتا ہے بحص لے چارہ گربے فائدہ فکرر فوکیاہے بھلاكيونكر شيھ كى بياس تيغ تيز قاتل كى ين بون بيارلاغ محرمريا قي اب الوكيات ين تيرك واسط جلتا بون بردم مثل روامه مجست بببل وگل کی بتالے شمعرو کیاہے م الفت جان رده تيكيم وكركة ا ہزاروں مر<u>ھے مرتب</u>د لاکھوں پرتنے کیا ہے چلاتھا جھے ملنے کور باینروں کے گرجا کر ی دعدے کرئے لوینا بتالے میار و کیاہے وه دل ك فليس وبيلو بركانتارا كفتكتا تقا اگرجا تار ہاجائے دواس کی جبتو کیا ہے

توڑ تروں کا نگا و زگسِ جا دویں ہے باڑھ خبر کی کسی کی جنبش ابرویں ہے صبرہم کیونکرکریں دل ہی ہنیا قا ویں ہے جان کارشمن ہے جوبلیٹھا ہواہبلویں ہے بانكين وتخوي ودهك نعي شروس شكل بصورت ناز دغزه يون تورهتي يسجى کس بلا کا زوراے ظالم تھے بازویں ہے عاشقوں کے قتل میں اللہ سیمر گرمیاں یامری جھوٹی سنبیہ اَئینۂ زا نویں ہے في الحقيقة توبي عن مين مرائحفاكر ركوليا عالم دیوانگی گردِرم آبو سے سرمگیس انھو بحائس کوبھی مگرسو داہوا د ل مرائے کو مکرجانے سے کھو حال ہیں جا نتاہوں میں جان تیریے یکیہوں ہے ایک قطرے سے بدن رسکڑ دن چھا کرئے گرمی روز حب گر کا دہ اثرانسویں ہے اں میل جائے کی اکھادت الیٹنویں ہے ا در تو کیے بھی نہیں کھوٹا کھراتم دیکھر کو کیااٹر بارج مینوں کے ٹرخ نیکو میں ہے أنكوريثة بي بدل جاتي بن سب كي حاليق مختلف يفظون من تيرا تذكره كس يس بنيس وہر بوں میں بیسلانوں میں بوشدو میں ہے رات بنائے تھے ہمنے بھول کے گھنے تھیں بھینی بھینی بوابھی کجسم کی وشہوس ہے کھیل اوکوں کا ہو ورندا ورکیا جگنوس ہے اسطح أيخل كه كوشيين إدالم ندهت میرے موز ہج کا پر جب پر یا ہو میں ہے جلدك ساقى بلاعورى بست بوكيركه بنو قلیس کا توفیصلا دوایک ہی جاوی ہے ین الون کا اڑے کہ تا ٹیرا ہ کی تم في وأج لطف كي جُورِن كاه كي

کیا مجھرکوا حتیاج کسی خضرراہ کی د ل خو د سے سوے کوچ و دلدار رہنا یں تم سے چاہتا ہوں معا فی گناہ کی امرار کھینیں ہے مجھے لیے فعل ر کبہے شہید نا ز کوحاجت گواہ کی د جے امو کے دامن قاتل میں بس عیاں وعنرى طرت نبيس ترهي نگاه كي تيغ دودم سے صاف يں جورنگ بنے گيا تىلىط قلب ير مونى غم كى سياه كى سامان عيش ترى جدائي بين لط گيا كانون مين أربي بيصداآه آهكى ٹو<sup>م</sup>ا ضرور د ل کسی عاشق مزاج کا شرت بوئى تام مرى أن كى چاه كى ا الون نے بیخو دی میں کیا فاش *را زعش*ق الأثير ديجيئة مرك بخت سياه كي بھولے سے خواب میں بھی نرایا دہ ماہر آ طاقت مَرْ نبیںہے <u>جھے ضبطا</u> کا مترنظر توب كه مذجهوفي عنان صبر منزل ہے سخت کوچر جاناں کی راہ کی ايبخ دي عشق مد د تيري ڇاسيئه الفت بيمير، دل يرسالسياه كي بجهزوف بازرس قيامت نيس تجھ ابل سخن سے دا دکی فواہش میں کروں دل بي يرجب بنيس بوبوس اه واه كي یں نود ہوں فن عثق یں اے فلیس مجتمد تقليدكيون كرون بي كسي رسم وراه كي نفيبون سيكبهي كردش بي جب بمايناتا بو دعا بنگرلبوں پر نعرہ مستانہ آتاہے کسی سے آج بگڑی ہے جونجو بانہ آتا ہے ہیشایارا تاہے توبیبا کا نہ آتاہے كهشتاق شادت مركبف يوائدا تاہے ذراكور وكفن كابهي رہے سامان قتل ہيں ابرواب جلد نکلوصاحب کاشانه آتاب مجھی سے تم کو ملنا صورتِ بیگانه آتاب تعجب ہے دہی محشریس آزادانه آتاب کسی دن جب خیالِ صجدہ شکرانه آتاب اداکرے کو فرض سجدہ شکرانه آتاب قدم لینے ہما راتا درمیخانه آتاب مخصیں شاید بھی اک نازمعشوقانه آتاب سنجھل بیٹھو تھا راعاشقِ فرزانه آتاب قفس میں برکسی کولیکے آب دانه آتاب جسے دیجھوا دھم ہی صورتِ بروانه آتاب بھاں جھوا دھم ہی صورتِ بروانه آتاب

مرے دل میں کی اغیری رہنا اندل چھا نہ جانوں اور دن پرائیں عنامیت کیون بیٹی ق جسے ہم بانی ظلم و جفا د جور جسجھ کے لئے الدر کو الی جمر کو پیری میں منہ گھرا کہ اگر کہ الدر کھے سلامت فا فلم صہبا پر ستوں کا مرے کئے عدوہی کا جو ہردم ذکر کرتے ہو مرے کے عدوہی کا جو ہردم ذکر کرتے ہو کہ کا کا تکھیں تھا سے کہی اُٹھی نیس دیگا کے عدوہی کا جو ہردم و را میری کیا کروں صیّا دسیمی شاکوہ جو را میری کیا کہ جو بین نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس جھلک جاتے ہیں نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس جھلک جاتے ہیں نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس جھلک جاتے ہیں نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس جھلک جاتے ہیں نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس جھلک جاتے ہیں نقشے ماغوہ مینا کی انتھو نیس

ىنىن جى بىسب سردرگرىيان ماركا مونا كونى يرم حركنان تىلىش كافساندا تاب

شاہرِ فلوت نثیں جب سے راغ خانہ کے مردم دیدہ کے اعتوں میں گرہانہ کے اعتوں میں گرہانہ کے اعتوال میں اور اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کا اللہ کے اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا ا

یفرت گلزار رضوان دل بی کاکاناتیم بسبب کرچنم جانان زگسِ متانیم جرتری محفل سے اُٹھالے پری دیواضیہ مرمے پر بھی جوروش دل کی ہے مبتا باغیب

د دستوں سے د دستی وشمن بیجھی بارا نہ ہے کیون نگاہِ یارہم سے آج مجو بانہ ہے ادررمز عاشقی۔ یک قلم برنگانہ ہے پھروہی برہر قدم پرلفزیش سنتانہ ابتداہی سے ہماری وضع ازا دانہ ہے رنگ رُخ ہے آجالِ مے زیبا دانہ ہے مسلك أزادانب نزمب مرارندانب گردشِ بینا نہے ۔ گردشِ بیا نہے اس قدرير در دمير الجركا فعاندب ہمسے دندوں کے لیے کافی درمخانہ اب بهارك الوسكة بادمرويرانب درحقیقت کعبہ ہے ظاہر س کو بتخا نہے اس ليُطرز كلام ياربيباكا منب كرْتِ بوزِ مجت سے دل تن فانه میری فسمت یں بھی گویا نا زمعشو قانہ ہے حسرتوں سے آج کل معمور وہ کاشانہ كيونكماس مهم سيتم سي ربط كشافان

داہ بھویں بھی عجب کچھیم ہتِ مردانہ ہے اس میں کونی *رمزہے* یا نازمعثوقا نہہے نؤ گرفتار بلامیب ادل دیوانه بير دېي د ښواني کې ترنگين چياليس ہم نہ تھے طفلی میں بھی یا بندراہ ورہم کے طا نُرِروحِ رواں کی کیا بتا دُس مِی نفذا مركنيك برك اعظنكر وجيزهار السساك تعيس ملترى كيون بخيدى سي جيما كيئ سُ كسوزِ عُ سف صنطور تنبي غياري زا ہدوں کو ہومبارک کعیہ دمبھد کی میسر تخطيجي فزإ دومجنوں ردنن کسار ددشت دیچھرکے ناصح تومیرے دل کی برمادی ندکر وه سرا بإناز بوهم يا دُن سے سرتك نياز أننوؤن سحدونون تحوني واكطفان فن اس بُتِ بعد مركم اندروط تك نالى خانهٔ د ل جس میں تفایر توفکن اک شکھے ر که دواب شرم دحیا کوهی که تل جائیں درا

کے دنوں کیخ تفن کا درا بہ ہے جس کو ہم نا دان ہم کھے تھے بڑا فرزانہ ہے لوگ کھتے ہیں مزاج یار بھی شا ہا نہ ہے شعلہ دارغ جگر میرا چراغ خا نہ ہے یہ دل صد چاک زلف د لربا کا شانہ ہے ابر و کو میں بل ہے یا تلوار کا دندا نہ ہے کے دنوں عشرت کرا تھا ابنی ماتم خانہ ہے کے دنوں عشرت کرا تھا ابنی ماتم خانہ ہے کے دنوں عشرت کرا تھا ابنی ماتم خانہ ہے کے دیوں کو جہ نہا نا نہ ہے کے دیوں کا نا نہ ہے کے دیوں کو جہ نہا نا نہ ہے کے دیوں کو جہ نہا نا نہ ہے کا میں میں ہے کو جہ نہا نا نہ ہے کے دیوں کا نا نہ ہے کے دیوں کے د

اس قدر العلبين الان تواب زارى در الماس قدر العلبين الان تواب زارى در الماس قدر الماراك الماس عند ولي الماراك الماس الماس في من المراس الماس الم

چلبلی صورت کوئی تم نے کمیں دیکھی ہے کیا کیوں تھارا شوق دل اے فلیس بیتا بانہ

خبرا برویس تیرے آبداری اور ب جان کی دشمن تو به امیبدداری ادر ب چیرت افزااس براتنی بوشیاری اور ب اور باتوں بیں تو چھربے اختیاری اور ب بهم کمیں خالق سے وجیشر ساری اور ب سبے تا بوت اور بیم بی سواری اور ب ور مزبوں مجمور فعل ضطرا دی اور ب یخ آبن اور لوب کی کٹاری اور ہے ہجر کی شب گو. لا بے دم شاری اور ہے عش میں آنا ہی مراہ اکتجب نیز امر دل ہی بہلومیں جیپار کھنا ہے جب نثوار کا عوصۂ محشریں تم بہنچو نظر نیچی ہیئے ہوں وہ لاغر قبر تاک دوش صبا برحا کو کھا جان کرمیں نے خطاکی ہو تو بھانسی دیے

ترب بیار و لی کیلین آه دزاری اور ب يون تؤكّر ما گرم آبين س كى كياكرتين نيس کتے ہیں تقوڑے دنوں گردش تھاری درہے ديجفيئه كيابومنجم توسستارك ديجه كر ہاں مری تقدیر مجنحتی کی ما ری اور ہے كون كلزار جهان ين يحولتا بجفلتا نهب ين ب بے اے بیرفلک تیری عنایت میھولی ہو چکی یا کچھرسے زاباتی ہماری اورہے یا فی یا بی ہو کے غمے سے دل جگر بہنے لگے ان د نون انکھوں کوشفال شکباری اورہے لے شب فرقت کو فی شریکھ سے بھاری اور ہے ارز دیہ ہے کہ یں ماری مصیبت جھیل دوں ایت اتنی ہے کرمیری جاں نثاری ادرہے عثق میں مرنے کو توفر ا دو مجنوں بھی کے وه سربالین خداجانے کہ یہ کیا کہ گئے مبركر دوحيار ساعت ببقراري ادرب بے عل ماصح سے کھواتیں مزہوں مکرار کی ایج کل سنته میں رسم بیندجاری اورہے تم میں بیں جتنی ا دائیں سب کی مقیم ل بن ا واب دل رُائے کی وہ پیاری اور ہے روزا فزد ن دیچه میری دلفگاری اورب اس قدرغا فل ہے کیوں توا و دفانااً شنا باعت اندوه وغ بادبهارى اورب ایک تومرتا بون تو د بی رخ بیجر یارین كل بي روز حشران سب كي جزابل جائيگي آج بی بھرائے ستھ ریبری باری اور ہے ئنڪ ذکرِجام وہ حاصاب بنس فيتے ہيں کيا قبيس سرميط زل كاياده نواري ادرب فيامت مصيبت برائينا كانى ب مريحق بيستم ليئبت ترى أكفتي واني وہاں چلے ہی محفل ہونوشی ہوقصہ خوانی ہے بان وورد بع فرب الم بنا توانى ب

خداسے ڈر ریکیا عادت تری کے پارجانی ہے یری کاجیم نقشا حر کاصورت سهانی ہے توبهترزمربي كهالين كي بمنيجي مفاني إد حرد تيمويي كيا دل جلوں كى قدردانى ہے نگاہِ نازیں شمشیر تراں کی روا نیہے کماں کے دوست کیسے اُشابیریب کمانی ہے دلوں برخوف جھایا ہو اموبراک کا یانی ہے ذراكيطروج تودل مي يكسي ونفتاني عَنَايِتِ إِذَازَشْ بِكُرْمَ بِهُمْ إِنْ بِي یمی دنیا کی لذت بویسی لطفیت جوانی ہے بھلاتم نے بھی میری بات کوئی دل وانی ہو جرمے جلد اے قاتل بڑی تشنہ دا بی ہے غضت یا که توجی دربیدایدارسانی ب اسى دن كے يلتى بسون يمال كى فاكھائى ہے جگریں در داہیں سرد جمراز عفرانی ہے ىنە يوچھوىرگزىنىت بىج فت كى كهانى سى ر کھے مال میں چاری فداکی مربانی نے

ی وجول دھیاہے کسے سے بدر ابی ہے بتاؤن كياكه تحريث كيكياكيا نثاني ب تجھے مغرب او کا فراگر نا مهر بانی ہے ىهىنىي كى باقەن مىن كىيون بوڭىيىخى روكھۇ<u>نىپ ي</u>سى لااكران كأنحفين كالبل بمترثبة بي نسی کے اُڑے اُ تاہے کوئی کیاس زمانییں جراها كراستينين أج غصيس ده تكليس بهيشا بات يتحطيط وهب كلاهب اوارحليناكيا ين اس قابل نه تقاليكن تم كَ كُوْرِ بَقِيمت إدهرد يحفاأ دحرجها كالميسيعانيا أستاكا بحص كيا يوجهة بروس فايني جان أديي لفن باند سے بنوئے سر سے کوٹے بی بی تی قتل ہی عددن لاك باندهي مجرسة توكوني سبع كا ر ہونگا ترے ہی کوچیں ہوندزیں ہوکر دەمىراحال يوھيس توپيەكىدىنيا <u>واس</u>قاصد جوائے ہوتودہ باتیں کردجس سے کہ دل بہلے ككے شكور سرمطلب كياء عن كيا سركور هنوى

بتاؤ توخفیقت اپنی بھی کھیتم نے جانی ہے ہیں تم خوب سیھے ہمنے مانا پیرغوض طلا اسی کانام فاطرہے ہی کیامیہ مانی ہے بلاكركينه كلم كبون مجفر كوصلواين سناتي بو یکیوں رونٹے بنوئے بیٹے ہوکیسی برگرانی ہے لسي کو بھيو پڻ انڪھوں بھي جو در کھھا بوس ليلو ذرا کھر وسنوتو کس مزے کی ہے کمانی ہے بجح يجوحال كمناب ابهى كسطرح جاوكك ھوابتک کس لیے اے قلیس اتنی جا نفشانی ہے مجھےدل کی تیک ہی *یں بو*لذت زنرگانی کی فلش بسنے دولے چارہ گرو در دہنا تی کی گلا دے کڑ کا بی راہ عمرحی ودانی کی کھلی تلوار کی دھار در جوقدرا<sup>ر ح</sup>ارفانی کی تتناس كوب ايرتمسيم زبانى كى تم اگراپ ہی میرے دل مضطر کو مجھاؤ کھی ہں اگ <u>کے شعا</u>کھی وجیں بریا پی کی لبهي أوشررافتال كبهي بيسل اشكيغم ين كب تك في ترجيلون بلي أسماني كي خدارااب گا<u>هِ</u> لطف بولے گرد ش دورا ں کِھلاکر لخنت دل تیر نظر کی میہما تی کی جرَّحِب برجِكا تفاؤن بوبور توكيا كرت تر بوقے جگه دونگایس کس کولینے بہلویں قیامت بی به تونی شخصب کی بلگانی کی لسى كى چىم مىگوں كى نظر كا جھركونشب ہوس کے بنیح کیا ہوشراب ارغوانی کی كرون كيا بخوسة فريادك فلك نامه مابي كي ترى چالون سےجب يا مال بي بونامقدر رقفا هيببت م تے دم ك وكئ تشدد ان كى نه اترا علق سے آب دم شمثیرت ات<sup>ل</sup> بھی مرمخل عدوكے سامنے ٱلنحییں دکھاتے ہو براجھی قدر کی تم نے ہماری جانفشانی کی

تری اتش زبانی کی مری شیریں بیانی کی نياز وناز كےصدقے فجي بودهوم عالم بي تجلی جس مے شمع طورسینا کی بنر دیکھی ٰہو حقيقت كياوه فيمجه كاتمهاري لن زاني كي برطى تم ين عنايت كي نهايت تارداني كي يسِ ردن ومرقدين لنايالين الحقون سے نه پوچیو کے قلیس کیونکردرد بودل تقام میتا ہوں كبھى جب يادا آجانى تىب باتيں بوجوانى كى کھرنہ سمجھے ہیں ہے کون ہیں رونے والے وصل میں نا زے ممنہ بھیر کے سونے والے رخصت اب تجوسے کوئی دم میں ہن فینوالے ترے عاشق دل جاں ساھر ہی کھونے والے أبروريزي محشرس بجب ناجهم كو ك بحف بحرجست بن د بوت وال بيكمان ون سدامن كريفكوف وال حشریں کہتے ہوئے اُکٹیں گے یوں تریشہیر کهتے ہن نا زسے تھکرا کے مری تربت وہ | جاگ لے ہجریں آرام سے سونے والے کب فنا ہونگے زمانے سے پروسے والے میری فریاد و فغاں ش کے دہ فرماتے ہیں المد وہشیار ہیں قبروں کے سومے والے بھردیے یا دُن دہی فنتہ حشراً تاہیے اب غفنہ فی حالینگے ظا لمر*تے دو*نے والے طاقت ِ مبرنين وش مين ديدهُ تر كتة بن نون جرد يوك أنكفون وروان العل د گوہر بی بیرڈور دن بی روف والے عيرون بين كرتي بن اظهار محبت كيا ذب زمربن أب رے واسطے بونے والے مردك صعف كوئي نالرتؤمُنه سي نتكل سطح سوتين وهين تويروع والي دل كوتفاع الخري التمون سي علم أقبي ا بجکیاں نے کے سرفروہ روسے والے

اب رحمت سینام کے دھومے والے میری جانب نگریطف سے دنجھیں تو درا ندیاں نون کی بہتی ہی مگریا درہے حشرك دن بن يرسب فيصل بون داك ا جان کھوتے نہیں یوں جان کو کھونے والے بظه كويرديزكي ليناتقي خبرك وسراد فیرسے کی لاش جلی کوئی بیکدے کہ جلیں زلف بحمراك جكرتفام كروف وأل ازنده بمی توکر دو کبھی شیریں دہنی سے لى تم يخ مرى جان اگر كم سخنى سے کیا مانگوں بجر ترسیس تھر لیٹنی سے عاشق ہوں وض کھر نہیں دنیا ہے دنی سے مرجھائے چلےجائے ہونازک بدنی سے شایدنظر حیث مجبت بھی گراں ہے كوندأ نفتى ہے بجلی سى تری خندہ زنی سے جھر کو سر کہیں بھونگ دے میر بن تبسیم عشریں ہوا لے مجھی گردن زدنی سے تم قنل کرو پیرسبب قتل کی پرسش زخموں کو لگے چیزائے برھی کی انی سے الشكوا بي كرناي من تقادر د جكر كا الیمی کونی یوشاک نہیں ہے گفنی سے جا ناہے سو فلد ہی عبیس بدل کر ب سخت نمارات ده شن پاست مجم کو بيجين مزبون زرجواعضات كنيس حاصل ند ہوا وصل تو بوتاہے وصال ب جھکڑا ہی جگا تا ہوں ہیں ہیرے کی کنی سے كيا إرتفية الومجركو تمكانا نبيب معلوم بنام ونشان بون من بزيبا لوطى سے مشكل ب كرجية كوني قسمت وهني س اب تومری فریاد غدا بھی نمیں سنتا تم ميوك سات بنين كل برربتي س دولا كرحس السے زمان بن راسے بن

| چھلنی ہے کلیجا تری نادک فگنی سے ا و ترجیمی نگا ہوں سے مجھے دیکھنے والے لعلوں کی ہے تشبیعقیق یمنی سے ہونٹوں کو تزیے سنگ محقترسے ملا نا كے قبیس كو ئى بات بنائے نبیں بنتی بجور موں کمھنت دل ناسٹ بی سے آپ کی ایسی نظر ہم برکبھی کا سیکو تھی یه مجت به بهنسی به دل لگی کامپیکوتھی یے وفائی کج ادائی بے رُخی کاہیکو تھی رات دن بربيب أزر دكى كابيكوتفي اک بلاتھی میرے سر ریے زندگی کا ہیکو تھی جھے سے فرقت میں نہ پوچھود مشاری کامزا ديحظة بي بم جليف دورس الي ب وفا عاشقون يربيه جفابيها لبجي كاميكو تقي ميرب روف سينريزني كسطح بلجل تمام تفابياطوفان انتكون كي تجرعن كالهيكوتفي فاطراعیارے ہیسلونٹی کامپیکونٹی تم کوخو دمنظور تھی مقصد برآری میں درنگ باعتب بربادي دل تقيمهنسي كاسيكونتي خرمن ہوش وخر دبرقِ تبسم سے جُفِنكا مائل خس بتال جب تك منظايل نيم جاب میرے ہر برکام میں یہ بے بسی کاہیکو تھی مجركوتقا محروم بى ركهناج نقد وصل اعشق کی سر کارے خدمت ملی کارمیکو تھی سنسك ويسب بحاسب وسهكابهاوتقي بے قراری شب فرقت ہو ہیں سب کہ چکا ائع میری قبرر آیاہے دہ رشکب قر بخرس يرأميدك جذب دلى كاسكونقي چھوڑ کر غیروں کو مجھ سے بجروی کا ہیکو تھی تیری گردش نے سایا کیوں مجھی کو اے فلک تم كوآية من اگرحيك لانبين منظور تفا وصل كى شب ياؤن يى نهدى لكى كابسكو تقى

میرے مربے کی تجھے آئی فوشی کا ہیکوتھی جنة الفردوس تقى تيرى كلى كابسيكو تقى چار دن کو بھرسے اتنی دوستی کامیکوتھی وه بيان حال دل تفاشاعي كاميكوتقي كيون جي السي بيكسي بيكيجي كابسيوتقي بام ودربرجاندني هيثكي بهوئي كاميكوتفي مجفر كوازخو درنتكي ايسي كمجعي كابهيكونتي اِس قدربے فائداا ضر دگی کامیکو تھی يربحي اك طرزِ ا دائني گدگدى كامپيوشى د حوکے کی ٹٹی تھی جلین آپ کی کاہیکو تھی رات بحرك جان اتني بيكلي كابيكونقي

ا بهونه بهوا عان اس بی مجونه مجوا سرارتها مجھ کو حاصل تفا وہیں تطف بمارزندگی عیرسے ملنا اگر تفس آپ کو مقرنظر رات در دانگیز بایش جوسنا کی تقین تحقیق آکے میری لاش پر مجھ سے کما با چیٹم تر رات جلوا اس میر فز کا جو میرے گھرند تھا یتری الفت نے کیا ہے اس طی خان خراب یتری الفت نے کیا ہے اس طی خان خراب یہ بتا الے رشک گل مجھے ہوئی تھی کیا خطا وصل بیں تم نے بمنسا کر جو مرادل لیا گھات میں بیٹھے ہوئے کرتے تھے ہیں پردل کی فکل

تقی کسی کی یا دیا تھا میری آموں کا اثر

دل لگا کرتجه سیم جابی سے برخانہ خراب قبیس کو مگرشتگی ایسی بھی کا میکو تھی



حُسنِ مه و مهر مُرِ ضِيا کو دکھا مصنوع بين صابغ کا تجی ہے مزود پھرکيوں نرکيس ہم کوٽ داکو دکھا دريا - جنگل - ٻب اڑ - صحرا ديکھا يا دير وحب م ہويا کليب ديھا دوڑائي تنام ہم ف اکھيس اے قيش جز قدرت حق نر پھرتا اسٹ و دکھا شکل ہے تئی ہُوں ہیں داخس ہونا اسٹ نبیس کسی کا کا بل ہونا بین ننگ فن نظم ہوں بشک لے قیش ہے اس کی دلیس صاف جابل ہونا بین کو چن میں فول محیل ہے دکھا گلزار جہاں میں خوب دکھا لے قیش ہرطا کر دل کو پھڑ پھڑا تے دکھا گلزار جہاں میں خوب دکھا لے قیش ہرطا کر دل کو پھڑ پھڑا تے دکھا گلزار جہاں میں خور دکھا اے قیش ہرطا کر دل کو پھڑ پھڑا اتے دکھا گلزار جہاں میں جور دکھا اے قیش ہرطا کر دل کو پھڑ کھڑا اتے دکھا گلزار جہاں میں جور دکھا اے قیش ہرطا کر دل کو پھڑا پھڑا اتے دکھا گلزار جہاں میں جوب دکھا اے قیش ہرطا کر دل کو پھڑا پھڑا اتے دکھا گلزار جہاں میں جوب دکھا اے قیش ہوتا ہوں خوا کا دیکس ہونا کی دیکس ہونا کا دیکس ہونا کیا دیکس ہونا کا دیکس ہونا کیا کے دیکس ہونا کا دیکس		٥	ارُاع		
دوڑائی تمام ہم فے آگھیں کے قلبی جز قدرت ق نہ کچھ تماست دیجھا مشکل ہے خن نبوں میں داخت رہونا است نبین کسی کا کا بل ہونا میں ننگ فن نظم ہوں بیٹیک کے قبیل ہونا ہونا میں ننگ فن نظم ہوں بیٹیک کے قبیل ہونا ہونا میں ناگ میں خوب دیکھا نے دیکھا سنبل کو بھی بیچے دتا ہے کھاتے دیکھا کا رہاں میں خوب دیکھا کے قبیل ہونا کردل کو پھڑ بھڑا اتے دیکھا کا راجہاں میں خوب دیکھا لے قبیل ہونا کردل کو پھڑ بھڑا اتے دیکھا کو زیاجہاں میں خوب دیکھا لے قبیل ہونا کا دیکھا است ہونا کے سنتی ہیں بست لوگ خدا کے طالب	نگار نوست نا کو دیکھا رکییں ہم کہت داکو دیکھا	سرنقش و پيرکيوں م	-	,	11
ین نگ نی نظم ہوں بنیک اے قلبی ہونا بلبل کو چمن میں غل مجیا نے دیکھا سنبل کو بھی بیچ و تا ب کھاتے دیکھا کلزار جہاں میں خوب دیکھا اے قبیس ہرطا کر دل کو پھڑ بھڑا اتے دیکھا وُنسیا ہیں بدل بدل بدل کے سوروقالب بنتے ہیں بہت لوگ خدا کے طالب	رم ہویا کلیب دیھا ن حق نہ کچھ تماسٹ دیکھا	ع÷و يا ديروح جز قدرت	A-0		[
گلزار جہاں میں خوب دیکھالے قبیت ہرط ازدل کو پھڑ پھڑا تے دیکھا 		,	<b>∂-®</b>		<i>1</i> , 1
ونیایں بدل برل کے سوروقالب بنتے ہیں بہت لوگ خداکے طالب لیکن و بحیث عور دیکھا اے قابس ہے حص د موا کارنگ مب رغالب					1
	ست لوگ خداک طالب د مردا کارنگ سب پرغالب	بنته بن ب		- 10 10	

توحيد سيحس مين اصل واعلى مصب اسلام بی بهترسے ہے بہتر مذہب ہم غیرے آگے نہیں جھکنے والے كا فريے جور كھے ماسوات طلب ہے عزونیاز وہ مبارک جھلت ہوتی ہے بشرکوس سے ماصل رفعت فرعون سے كبرسے دوا فى لعنت موسیٰ نے بیمبری اسی سے یا نی عقبیٰ میں منر ہوگی لیکن اس کی دقعت دنیایں ہزار کوئی یائے عزت ہے دو ون جسگ میں کامرانی اس کو بالقرأنئ ببوثبس كورين حق كي دولت ك قليس بين كيا بتاؤن اپني حالت استا دکے غمے بے سب بگاڑی صورت شمشاد کی روخ پرجن دا کی رحمت بخنتى تقى عجيب مربلندى تجهب ان ما ہو نٹوں سے دل لگا ناہے عبث بارغم ودرد درخؤأتها البيعبث گھُل گھُل کھٹل کھٹال شع سوزاں کے **قب**س اشك أنحفول سيدات دن بهانا بحبث ابیسے نرمظ ہم کبھی کہ ہں جیسے آج بے ام ونثاں کرکے گر اپناتا راج تعبیرمگریہ خوا ب غفلت کی ہے بيرسة بين جو در بدر ذليل ومحتاج

ببيدا كرين يهلي عسسارو فن كامفتاح کیا پوچھتے ہیں لوگ ترتی کی صلاح كھوليں درسعي تاكه حاصل ہوفلاح بچرکسب بهنرین مرد کا مل بهن کر انداز بیان می تطف شوکت کاشوخ با توں میں ہو لاکھ رنگ ندرت کا شوخ سے پوچھو تویں ہی کہو بھالے <del>قبیت</del>ں شاع ہے وہی جو ہوطبیعت کا شوخ کیونکرنه دکھا ؤں رنگ وروی ایجاد بهون أئينهُ حب ال فيض أنمستاد ال فلیس می نظمیں جو کھرہے ضیا ہے نوران ادات جناب شمشاد د نياسيجب أعركة جناب شمشاد رُورو کے کہا قیس نے ہے ہے اُستاد ہر تخت کی کی ہو گی مٹی بربا د گلزار سخن کواب خزاں کے لوطما ہے ترے گلے میں یا راجھ اتعویز أتحقيس ننين عظهرين جس برايسا نعويذ بهترب رب رد ولا کا تعویز چشیم بداغیارس بچنے کے لیے د نیایں اگر چیش وعشرت ہے لذیذ فواب ونورو دورمام محت بالزيز عثاق کے حق میں سب سے بڑھ کرلیکن افسانه سوزمش محبت بهاديذ

یه زمدیه ورع په بلا کی تفته رر ائس پرہے عجیب ترلب اس تزویر لب پر توحن دا دل می متوں کی تصویر كے قبیس يركيات تم ہے توباتو با رمبت ہوں شب ور وزنجب ال مضط رک آنٹس غمے ہے بنگیا ہے مجب کس طرح چیمپاؤں رازالفت اے قابس انکھوں سے ٹیک پڑتے ہی نسو اکثر درمجليه ازمجالس مشاعره رفته بعالم ول گزفتگی گفته شد بزم مشعرایس لب بلائیس کیونکر افسرده بین شعر بهم شنائیس کیونکر لیکن ہے یہ مجبت احبال فلس أئے بیں توخالی خیالی جائیں کیونکر ہے رنگ گلِ تازہ مہک عنربیز وصفيف رُخِ يارىين فت لم سب كررز ان باتوں کی کیا کوئی حقیقت بھے قدرت کے کرشمین تعجب آلیز جس روز که بهو گی سب کی حالت معکوس بن جائیں گے عضو تن تما می جاسوس یارب بھے اس بری رحمت کی ہے توبه فوازی نه کرنا ما پوس د نیاہے دنی کی حرص بھاکب تک مرد لت کی ہوسس اور تمناکب تک اس گلش يُرخارجان بين ك فليسَ بے یا دحندا سروتماشاکبتاک

1-	
	فرقت میں رولار ہاہے کیا کیا بادل پانی کی جھڑی پھرائس پرایے بادل
	اب موطرب و فورستی میں ہیں میرے لیے ہے مگر عین مابادل 
	جب سے کہ ہواہے یارحب نی برہم کھائے ہیں عنب در مخ کلجاہردم
	ا تعوں سے بیکتے ہیں بسان شبنم فطرے اُنسوکے تا بدا من ہیں۔
	کیو نکر نه ظرافت بهو بهاری مذموم جب راحت وعیش مکقلم ہے معدوم اب جو دت طبع کیا دکھائیں اے قابس منکر سخن و تلاسٹ مضمون معلوم
	اب جو د ت طبع کیا د کھاکیں اے فکش منگر سخن و تلامث م ضنمون معلوم
	بهت بها دولت ناعلوم اورفنون فیش کی دیایس بین مگرسب مفتون
	ابنا، زما نه کی روسش کیا کیئے صاحب بنے بس بین کے جاکٹ پتلون
	بے سود بن ارہے ہو ہمسل این دن سیکڑوں گزرے آئیں صدیاراتیں
	منظوره بم سے ملب اہموتا ایجائے کال کر ہزار وں گھاتیں
	آزر دہ و ہوکے دہ چلے جائے ہیں کئے سے کسی کے پھرکساں آئے ہیں ، ہیں قیس مگر کچھ ایسے کا مل استاد باقوں باقوں ہی میں من الاتے ہیں ،
	بي قيس مركهرايك كا مل استاد اتوں باتوں بى مى من الاتے بي

وه شن خدا دا دوه صورت دلخواه بااينهمه ميرغ ورحن انق كيسيناه ايسون سيحجى نبطي كى الفت الحين الأحول ولاقُقَّ لَا إِلَّا بِأَلَّهُ ہاں تیرے سوا پہلطف یا پاکس سے جینے کا مزایهاں اُٹھے یا کس نے مج كه يرعمل بتخفي كله ياكس في بربوں کو کیا جو تونے تابع کے قلبس در که ۱۸۹۲ طرح مشاع وداده نوانده شده بود اللرف كسطرح كى دولست بخثى قطرے کوہے عمان کی قسمت نخبتی اس بزم شاعره بن آکه ارفیس ارباب سخن نے مجھر کوء سے بنی ت ال ب يقينًا جومنانت ريك كامل ب ده بشك بوسلاست ديجھ اكل ب وبي وبالعصب الفلس ہررنگ میں مشاعر کی طبیعت دیکھے نالوں سے اثر کی کج ا دائی تھری ہے توبتوں کی بے وس ا فاعمری کے فلیس ہواہے سخت مشکل جینا اب موت کی روح سے لڑائی تھری مدت ہوئی ہم کواہ وزاری کرتے گزراہے زمایز اسٹ کباری کرتے اکے سے جرجواس ستم کی بدقی بھونے سے بھی ہم نہ جان نثاری کرتے

## مسربغ ل مرزاصغرعلی خان تیم د بلوی رنگ چیرے کا اُٹرے گاغمکیجا کھا ئیگا | در در دل اُٹھے اُٹھے کے تبل کی طرح ترا اِئیگا يوں تو كيا تجھيں گے حضرت كيا كو نى تجھائيكا ہم يہ جرج كچھر ہواسب آپ پر كھال جائيكا بنده پرور دیجهنا جب دل کسی پرآئیگا وصل کی شب کٹتے ہی جب مجھے وہ ہو نگے جالا کیا کر دنگا بیکسی میں جان دبینے کے سوا اونی بھی ایسا بنین جب کا ہو مجھر کو آسرا | بخت بدرشمن فلک بیز آرخویش وا قربا كس كورهم أئے كامجھيركون أنفيس جھائيكا فرط سوزِ رہنج وغسم نے کر دیاہے کیجاں الاعزی سے ہے مراسردوشش پر بارگراں تخت شکل بوکداب میں کمپاکرو طاؤں کہاں ۔ تینغ زنگ آلودہ خجر کند بار و نا تواں جھر کو مرنے کے لئے جلا دھی ترسائیگا گریروزاری سے مجھرکو کام ہے شام وبگاہ فنکل جینے کی بنیں اللہ ہے اس کا گواہ دل ہی جھلنی ہو گیا کیو نکرنز اک لیے اس کا گواہ دل ہی جھلنی ہو گیا کیو نکرنز اک لیے بیرا ہ أن كواس سے كيا خاص كو في اگرم حائيكا آج اُنفوں نے لام باندھے پہلے مجھیرتیر کے ایچر کئے خودظا لما نہ وار بھی شمنے یہ کے

ہوں پرسب احسان شاید خوبی تقدیر کے | کیموں نہ صد نے ہوں ہیں اپنے جرم ڈنفقیہ قتل كے بعدا يك مت مك فيس نثرمائيكا خوف کس کاہے مجھے جام شہادت بھر کرائے | عفیر مکن ہے جو کوئی خون کا دعوی کر۔ ہاں اگرڈرہے توبیائے قاتل اسکوسوچ لے 🏿 کمٹنہ پر گلگو نہ لہو کا میرے ملکر شرم سے ديدهٔ جو برنيام تنغ من تحبيب جائيگا حشرکے دن روبرویےصاحبِ وشِ بریں | شرم سینھی رہینگی اُس کی جیشی سرمگیں جرم قتل بے گنه بھی کوئی چھیتا ہے کہیں | پاکدا من فیض ابرینغ کرے کتابنیں نون قاتل سريرابن سيكيونكرهابئيكا نفی دا ثبات دبن بین بن برارون مختص اور دوم مرخموشی تاکه پیهمب گرا یکے بدزبانی بین بھی لاکھوں طرح کے ہونگے مزے | صدقے اُس دشنام کے جواکیکٹ میں رہے ایسی جائے ختصر کوئی کہاں سے پائیگا مجھکو سرکا کچھ نہیں نو ف وخطر اضی ہونیں \ شوق سے وہ باندھ لیں بنی کر اضی ہونیں رویں میرا فیصلااب جلد ترراضی ہوئیں اجان جائیگی بلاسے ذبح پرراضی ہوئیں أنكازا نوتو بھلاسينے پيرميرے آئيگا مائلِ پر واز دم ہے جسم لاغ خاک پر اصعف ہے انکھیں راکرتی ہیں بنداعلوں ہیر یکن اس ربھی کے دیتے ہیں اے رتگ قر ا کو تقاصائے ہل سے جان لب رہے مگر ا وربعي تحير دن بين دعدا تراغهمرا ئيگا

فيس كى صورت رېڅنگل يى ېم بينون دېم نار تك ركھتے ہنيں دامن كمان ېولمئيسيم كيا كيا ہيں شرمائيكا	شوق عرباني مين تجيينكا جا مهُ عقل بيم
عربيدر كاتش	نځه کړېون کوا
جلی ہے شم غرت سے ضیایے یار پرکیا کیا	قركورشك بيجشِ صفاحِ يار ركيا كيا
کلوں نے کیڑے پھاڑے ہی قبار پار کھا کھا	
دست ویا بے یار رکیا کیا	حنا پس پس گئی ہے
مٹا یاعثق نے محرکوا دائے یا ربر کیاکیا	مراہوں میں لیے جزنانے یا ربر کیا کیا
كي بين شكر كے سور عفائي يار پر كياكيا	ركها بي جب بھي سر كونقش پائے يار پر كساكسا
ارضائے یا در کیا کیا	ر اب د ل مرارا ضح
جايارنگ اېناناخ مرجان پرېري گتانے	المى جب القول مين نهدى كى زكين طبيعت
گلے کو کاٹ کراپنے شہیدان مج <u>نت</u>	نىيى دى عنبطاكى طاقت ذراجى وشيم
ہیں خابے یا ریر کیا گیا	الموك كھونٹ كونٹ
لیا ہوجیکے آگے مربے کا ساگدائی کا	نورُخ اُس كى جانب كسطح سارى فعرائى كا
خيال آيائي أس نوشروكو وصوريناني كا	يهاد في ساج ندكوراً سيرى كى دلرما في كا
الم المريدي المياكيا	بوئر بي أين جرا

بناكرلب كور شكي شك مين بإن اورتى نے	برطاني رونق رويے سي مان اورسي في
جزاب نيرد عالق إيفي بإن ادرسي ك	یے کیا کیا دل رباب دیں پان اور تی نے
الماري المركباكيا	
ن برائے دی کسی کی انکھ کٹ س فن رہم نے	اگر چر اپنے بہلویں رکھامٹ لِگرہم نے
كيابي مركز الكراك أكيف كوبيشتر بم	مراس بربھی غیرت کی ترقی دیکھیکر ہم نے
	بواب رشك صور
مكربايابهت بيصبروطاقت بم مخ انكفونكو	
سجهار كهاب احوال قيامت بم في الحقونكو	دلاكرا خراميد زيارت بم في انكفونكو
تقائے یا دیرکیا کیا	بنده کی مکنکی اپنی
D .	ا بكارًا ليسور تيج ي نقتا وسنبل كا
ر ہا جمع ہمیشہ عاشقان بے مخسل کا	نیجایه بواات اصحان وصافے عل کا
ولشراب يار ركياكيا	ارتے مفلس در دو
لیے کتنوں کے دل نذرانہ اُسکی جامزیبی نے	اڑا فی طرزمعشو قائزات کی جامرزیبی مے
كياب اك جمال ديوانه أسكى جامزيب في	بنا كرعقل سے بريگانه اُس كى جامه زيبي نے
ن قبار اربکا کیا	گريبان چاک مېوتے <sup>م</sup>
إِلايا أرزوب مرده كوباؤس عفكراكر	بین منتاق تطفف دیدبازی سرمین پاکر
كياب نوش خرام نازكا عالم جو دكھلاكر	سجهكرعاشق صارق وفور ومنس بي أكر

ملیں ہیں ہے نے تھیں شبت یا بے یار پرکیا کیا
جہنم سے نا ڈارتے ہیں نہ چرمنت کی برواہے اندبروں سے غرض مطلب نہ در وہی تناہے
كهان اب دوسراكوني نكابون بيساتاب قبات نگ پرركھ كلا و كج جو ديجها ہے
ہماری جان تکی ہے ادائے یاربر کیا کیا
يهان تك نثرم ن طيراب أس شفت گييوكو كشكل موگيا ہے سونگھنا زلفوں كي نوشبوكو
خدا غارت كرے اس كا فروبے دين بدخو كو اعظامے دى ساء نكھ اوپرشي صل ائ يروكو
پراها ہےجی مرے صدرسے حیا ہے یا ریکیا کیا
ند دیتا کاش ده مجھ قنیس کورنج وال آتش کیمیری زندگی سے ہے بیسب عام وحلال آتش
ا وصرخصت بوایس اوراً دهرسال جمال تش منیس آنیکامیرے بعدشانے کاخیال تش
بڑینگے بیج گیسوے درسانے یار برکیا کیا
خرير بزل تا ذائتا ذالاً تناذ حضرت على اجروز ريكهنوي
و کھاکر سرگرم عشرت مجرکواتراتی ہے نیند کچھ مزالینے نیس دیتی ہے ترساتی ہے نیند
المازسينوني ساماتي بيند وصل بين رفتا رمعشوقا نزد كهلاتي سينيد
ائع كن المفكيليون والتحونين الى سينيند
جھرکومیدانِ تصور میں جماں پائی ہے نیند چین سے رہنے نہیں دیتی ہوج کاتی ہے نیند
الالىكياكهون كس طرح المفلاتي بيند الدحيثم سرمكين بين شب كوكرا تي بيند

ب سے اُڑجاتی ہونیند	صورتِ مُرغِ نَكُما بحو
پاس كب أتى ہے أَخْداً عُمانسورُ لواتى بونيند	نازكرتى ہے نيخا نداز د كھلاتى ہے نيند
فرقتِ دلدار میں سہوًا اگرائی ہے نیبند	ا قِيمتُ كُلُ بِل مُجْرِكُورْمِ إِنَّى بِيند
أن يحرما بي سيند	ا تکوسے با ہرای باہرا
جان تک لینے میں بھی عاری نرجھا چاہیے	عثق كوكجيرعام بيمارى متهجما جاسبية
عين بيهوشي بيم سنياري بترجها جاسية	بيخودى كوميرى مكّارى نتجهطا چاہيئے
ری می که لاتی ہے نبیند	ا بل غفلت کی توبیدار
جِشْ كُريب ما كَرَيْ بِي أَنْ تَعِيلِ النِّي نُم	جبسے دل دیکر ہوئے ہیں مور در سنے والم
كروئيس الح الح كمتة بي شب فرقت يسم	صدمون يرصد معجود يتاب بحوم درد وغم
ناك أجاتي <del>ب</del> يند	كسطرح الينفتكان
كجو بحى اب باتى نيس اللي سى أب تاب با	فرط گرمین کهون کیا عالم گردا جیشم
ان كى فرقت بين نر پوچھوسر گزشتِ نواج ثيم	اكنوؤن سے موجزن ہے تبریسا حب پیٹسم
لری کھائی ہے نیند	أجكل مايية نگرى ملو
3)	دشت كے زبت فزاج بن كاجباً تا بوذكر
بزهٔ نوابیدهٔ گلشن کاجی تابی ذکر	لالرو كل منبل وروس كاجب أتاب ذكر
لبل كوأجاتي ہے نيند	ت قن يي كو ئي دم
أنكون ساكنوك درياب برابريت بي	بجرجانان يرز ويحوكيا مصيبت سيتقبي

فرقتِ د لدار ہیں سوئے کوم ٹاکتے ہیں	رات بعربهم ثنل انجم جاگتے ہی رہتے ہیں
اپسی ہی کملاتی ہونیند	عاشقق مین خواب مرک
چنگیاں لیتاہے در دا ٹھکر دلِ بیاریں	كياكهون كيونكرگزرتى ہے عنسم دلدارميں
نیند کو بھی نیندا جاتی ہے ہجریا ریں	أبحيس جالكتي بي حجيت سيحسرت ديدارين
آپ روجاتی ہے نیند	چھوڑ کربے نواب مجمکو
جب بھی کوئی دن مذہبیج یار رٹاک بیٹر تک	عثق بي كھو بيٹھے نقدر دل متاع صبر مك
کتے ہیں سونا سے چونکا نہ روزِحشرتک	حسرت وارمال ليئة أئريهم أخر قبرتك
ئى تىم كھاتى بىيند	اس بمار ب بخت خفته
كيومكر بهي وط كها ئيكا يوركتي بهواكه	د ل كوني صدما ألحفا ئيكا بِعط كتى بيع جوّا كھو
كيا غلط سجھ وہ آئيگا بھڑ كتى ہے جو آگھ	غم كوني أكر ولا ئيكا بِعراكتي سِيم جو أنكه
ت سے حقراتی ہونیند	المنكوب نوف شيافرة
مير ب سرر كونسي أفت بھلا ڈھائي نہ نفي	رنگ کیا کیا ہج میں مجوزارے لائی ندھی
فرقت دلدار میں جورات بھرآئی نہ تھی	ويدهٔ پُرنم سے گویا کچرشنا مائی نه تقی
<u> هوغين شرماتي بونديند</u>	وصلين أتع بوك
اس تمناس كه بجولے سے بھی آجاتی كميں	فرط غ سے رات بحرر بہتا ہوں میں اندو مکیس
منتظر رکھنی ہے غزے کرتی ہے آتی نہیں	أنحقون يرمرحني رسي ركهما بون دست أسين
بن زساتی سے نیند	ا وبُتِ ترسار ی فرقت

ا بیکروں رنگ اس ارا دے برمے لاتے ہیںا درک چلنے پیرنیکی بھلاطافت کہار کی آہیں یا وُں شكل ارعنكبوت افسو*س عقراتين* يا ؤن كوئي نال شيئة أطفتا بون توسو جاتي بي أون د فعةً انتھوں سے یادُن میں اثراً تی ہے نیند عاشقوں کو ہجریں راحت بھلاملتی ہے کر صدمهٔ فرقت سے ہیں رمہتاہوں مردم حاں لب س قدر موتا ہے بیٹک اے رہے لیالقب اگری سوز جگر بیتا ب کر دیتی ہے جب لفنذى سانييل سي بهرام بون كه أجاتي بونيند ا ك مرت س الميدوياس كيفكاروس تق كٹ كيى گردن چلوان سب بھيڑوں سو چھٹے الحراد حراثقا إدهربم للملاكر كريطي اینغ کا بھل کھا یا آب تبغ پی کرسورہے لٹرتِ آب وغذاسے داقعی آتی ہے نیند اینے سربیطے بٹھائے مفت کی آفت نہ لو ارزوب ول جانان سيحبث جاني وو جوی*ں کمتا ہوں ذرا*ٹن لوعمل اُس پر کرو \ صورتِ زا مِد یہ جاگو حضرتِ دل سور ہو فنبله من كعبئه مقصود كهلاتي ہے نبیب یوں توا ناہوہنیں سکتاکہ وہ آگر ملیس | سرگزشت اپنی کہیں میری کہانی کچھنیں خواب یں بھی اُکے دیں سکین توکس طح دیں اس مری دیوانگی پراے جنوں پتھر پڑیں أنكوك وصيل لكاتابون اكرأن بيند عثق نے اُخربنا یا اپنے فن کا اوستاد ا شکرہے میں رنج میں بھی مرطرح رہتا ہوں د اس کوشنگرر درح مجنوں کیوں نہ دیگی مجھرکو دا د واهرى تا نيرالفت بلب فرطِ اتحساد

ر کوجب کیفین آتی ہزئیند	عْنْ بِغِنْ إَتَّ عِنْ مِعْ		
	تم كوايك انداز بررسته نهيس ديكها كبھي		
	کونیٔ ٔ مالت ہو منیں جاتی تھاری دلگی		
ی کہلاتی ہے نیند	فتتنز بيداركياايي		
عيش كى خاطرتر ستابي عنى مويا فقير	چوکوئی کے قبیس ہو تاہے مجبت میں ایسر		
11- 4	ديجفو فرائع بي فخرنا آسخ روست ضمير		
سے جے اُتی ہونیند	د سیمتا بون اسکو حسرت		
خريز لبل بندوستنان جناب دآغ دبلوئ			
	جب دل ئ دائشين ندرسينان بوكس		
جوش گریہ سے یہ انکھیل مزیباں ہوگئیں	النوول كى بوندين في ساران بوكي		
ردوران ہوگئیں	اب مری بتیا بیان شهو		
برسون سرگردان رست اسی طلب بی ایسو	تقى مهان سيسندين من صلوت نشين كي أرزو		
رازالفت جيپ سكاېم سے نداسكرد رو	قستوں سے انقاباجب وہ بعدائربتو		
ئەرىغايان مېرگئين	صاف دل کی صربین مُ		
منتين كرتے تھے ہم ليكن دہ چھرستے نظ	المؤق أزادى مي تنك أأك قيرزميت		
مركيئ ہم اك اشارے بين تكا و نازك	بخت عياري وكي تو تكرما يرو صل		
'			

أج اپنی کلیں اک بل میں اساں ہوگئیں توزسرتا پاہے بالکل قدر ہے پر در د گار | کیوں نہ ہوبرق یخب کی سے زمانا مبقرا، سيكرون دل بوكية انداز يرترك نثا ويجرك أبئية ليكرحسن كي لينع بهار سيكراون جانين ترى جيون بيرقربان موكئين ضبط کی برحیت رسوسوشکل سے کی روک بھام دل ر با قابوسے با ہر بگڑے سب بن بن کو کا جان کے لانے پڑے غم موت کا لایا ہیا م روز فرقت کی خدا کیاسخت گھڑیاں ہوگئیں مرتوں سے کھارہے تھے ہم نہایت بیچ و تاب چین سے رہنے مزدیتا تفاغ خانہ خرار لیکن اس ربھی ذرا دیکھے کوئی یہ انقلاب | جب دیا اس سے دلاساشٹ کو وقت ضمار دل کی ده بتیابیان سب راحیت اینکین شقیس تونے دیئے ہی تقدر رہنج و ملال ازند کی ہے تورہے گا عمر بھراس کا خیال ون لیگا اینے سر بنتھے بٹھائے یہ دیال اب کسی سے دل لگا کر ہم نہ ہونگے یا یمال وخطائس بوكيس أيرخ كردال موكيس توبي بيعقل وخردجب سيبنا ياتفا بجه 📗 بيؤدي بين رسته تنقيجامه دري كمشفل بی کے بہلانے کی اب صورت بنے تو کیا بنے اواہ اے جوش جوں آخرا کھھکر ضعف انگلیاں اعتوں کی بھی تارگریباں ہوگئیں یقیم ده پاس بھی اگرا گرتھمری ہونیند جاكزين رمتي تقى بردم ميرى أنحونين ونيند

	E. Service Control of the Control of		
لوسهی بھومے سے آجاتی تونیند وہ نہ آئے جب شب وعدہ نہ اکئی مجھ کونیند	لخظهی بحر		
ارزوئين دل كىسب فواب برسيان بوكسين			
حتی بجانب ہے تھاری برہی جرمعانی ہے مگر سِشکلِ تلافی کونسی			
ررگزرهاجت نبین تاخیر کی اشکوے نیروں کے اگر بیجا ہیں بیجا ہی ہی	کرپ کوبھے		
اب توبيرگشاخيان مجرسي مرى مان برگيس			
ف خيرب احتيس أينن جهال الجنبر بوركبهي الجيفا نيس رسب يهال	11		
ہے قول ببل ہندوستاں وآغ اب یوسف کمان سیلی کمان سیری کمان	دېرفاني پر		
چوپيٽ کلين خين زيرِ خاک پنهان برگئين			
خسته رغول ميرزا محر على خان صاحب تيم د بلوي			
رون آائے عبر کانے لگے طعنہ بیجاسے ناخی تربرسانے لگے	أنشِ سوزِ د		
، کو ہمارے دو دورقت کے لگے ناصح مشفق بیمشقِ تازہ فرمانے لگے	د ل جلائے		
دن تو تفااب رات كوجهي آكة مجعام الله			
زخ سے کیامطلب بیاں فرائے ان جرمنکر ہوں انفیس للجائے وحم کائے	جنت ورو		
ف اے واسطے شرما ہے کے حضرتِ الاصح کمیں دولتر اکو جائے	7, 63%.		
اتتے ہی سامان محشر آپ د کھلانے گئے			
دوں سے کیاانی چرات کے کون ایسا ہے جو پورا ماجرائے غم کنے	172,651		

الكيّعب ياديجواس ربطبابهم كمزك تقریر ہے کہ دم میں سیکر وں درما ہے دل جرايا ديدهٔ تراشك برسان كك ارك م كي نواسش ان زندون يويود آخاً ليئے بیں کمتا نہیں تھا یہ کہ اے بیخ انام بوربوا ندك بهرك شيش وكبريزمام يا ده گوستھھ تھے جھر کو لیے میراسلام فزش يا پني اپني کچرنه آئے گا نظراً نھوں کو جزار دوغیا جند دن میں ہونگے سب سامان راحت درکنار روئيننگے مرغان خوش الحارجين ميں زارزار 🏿 باغباں ہوست پار موشتاق زحصت ہوبہار رنگ بدلاگلتان کاپیول رهبانے لکے عالم طفلی میں مجھرسے تھا اغیب وہ امتناب ہیاری صورت کیا دکھاتے ہائے کرنا تھا عذاب ك حياجا في ربي جب وش يرآيا شباب الجلو المية صحيح المُقلَّدي مُنه سي نقاب طُ ہُ گیسو کے ہا ہم سانپ لمرائے وہ بھی راضی نہیں ہونگے تری تقریر سے الکام کب نکلا ہے گل کاغیخے تصویر سے چھوڑ دے اللہ برج کھے مواب تقدیرے الاتھا تھا کے اروگر درمان بے تاثیرے ماے اشک کھوں سے اب لخت جگر آنے لگے عثق میں کھو بیٹھے سب کو واہ ری مردا مگی 📗 صبروطا قت سے لگا یا رسٹ تہ بہ کا نگی تَفَا مَرْ كِيرِ كِيرِو يا سِ مَجتِ فرز انكَى انوب ردئے دیجیب کرہم زاور دیوانگی جب احبّا باؤن مين رنجر بيناك لكّ

ľ	
Anna de la participa	مفلسي مين أكبا تفاجهول كرعقبي كابهوشس وروام دب وبليطي تقي كمركم رباده نوش
	ابروباران د کیمکر بھر کا جوسیخ اری کا جوش کا جوش کا جوسی کا کا جوسی کا کا کا جوسی کا
	رخصتِ توبه ہونی زیا دگھرائے لگے
	یخودی کی بایس کرتے بھرتے ہیں سب ل جلح اسے دودن بھی نہیں اچھی طرح بھونے بھلے
	باغ سے سرس بوائے دشت وحشت نے جل فصل گل آئی بڑھے وشی عبوں کے ولو لے
	دى صداز بنجرت بيمريا ؤن تحفيلات لگ
	دور اوسے كا نبيس يُقين كاغم كے نتيم احرقوں كاراتدن رہتاہے ماتم كے تيم
and the second	وصل كى شب كاكبيل كمياتم سے عالم لئے ہم انعے وصلت ہوئى وہ مشرم با ہم لئے ہم
	وه دُک اپنی طرف ہم آپ شرانے گئے
Annual participation of the control	
	The state of the s
The second second	
THE COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.	

قطعات توايخ نوت يصف واقع مختلفه قطعتها يخ اليفاني احة الاغلاط كولفئر ولوى مخرطيم ستن شوق مركوم ينموي عظيم آبادي فواجرتاش مصنف مظله پواین نا مرا شون نالیف کره کروحسن تخفق آمسد بدید ضمیراز پی سال ناریخ گفت کلام محبسته نها لِ اُمیب قطعه در والأرت عزيزم محليلي زادالله عرة وعلمه بشرالحب نالق اكب را ايزد ياك صاحب اففنال بارور كرد مخسل أميسهم ادامن آرزو ست مالا مال يعني وقت غلس زووسشنبها ادا دطفل سعيب رفرخ فال ۱۵ یقطه اس وقت کا ہے جب صنف نے الترا الا شاعری کے دائے میں قدم مدر کھا تھا اور نہ کسی کو اساد بنایا تھا تھن موز دنی طبع سے کچھونظم کر لیا کرتے ستھے اسی لیتے اس بین ضمیر خلص رکھا ۱۲ برق سشیر پوری

منی بنام عبد الحق منعال منام عبد المناف ا
قطعات ل رتيب رانه خيال يوان اول مفرية عيم المرشا
عليالرحمة والرضوان لكفيوى أشاد هيشف مكرظلهُ وحيب برزان اوستادِزمن فضيح اللسان جان برعسلمو فن
كوعب دالاحد نام ناى اوست الشمّث دمث مهور باغ سخن الرامث ال نود بر دگوي سبق المنظم مضايين ومث كريكن
چوترتیب منسرمو دریوان خود استدایا پیاسال اک سوین است در با این طبع کام سفن این این این این این این این این این ای
ایف ۲ اس ۲ ا
مندائم المحن وافت مندم تب يو كلام استاد المعرب و كلام استاد المعرب المعر

## قطعيال ُ مُلتَّلْتاذي يَحْرُا فُومُ جَنَامِوُ لَيْنَا مَا فِيظُومَا فِي الْوَالِحِينَا فَهُو بِدَى مُرْهُمُ لِيَقِينُونَ ا زو فا تِ جناب عبّاله حي الزله در قصور علم افت و منطقی میشانی رماضی دان انیک دل نیک نفس نیک نهاد علم فعتب واصول رازنيت احاطان حديث ازودل ثاد ا المندرابو د فخر برذاتشس الكفنؤ ا زكسال ا و آباد تشككان فنون سرست در المجول در فيض عام فود كبشاد برمن قبیس بهم نظر کرده است که از فیو من نویش بداد این خبر حوی بگوش من برسید ایرلب آمد زور د وااستا د فكركردم براى سال دفات التاشوم ساعية زعنه أزاد لا تفم كفت ا زمسر باليس ارجمتِ عي بروح ياكشاد عَطَانِي عُلُومًا فِي دُهُو الشَّبَّ المَّا الْحَدِّينِ الْمُورِ الْمُورِ الْمُورِ الْمُواهِب

ور آدر ارد رآر و و ررور ا نصری کی من جاء نی منافی رحمه بَبْتِيَّالَّسُوُلَاكا بِنْ قَالِّلْغُمَا هِد ررو و، را م اگر و از و ور به کو وبعلاماخلان ایی مست بِطَبْعِ لِسَّمْ نَامِنُ آجَلُّ السَّعَائِب <u>ٳۘڋؠؠؙٮ</u>۪ٳٙڔؠؙٮؚۺؿؽٟڿٳؘۿؙڶۣڶڶؙڵٵڡؚڹ كِتَابِ أَدَبِ مُفْسَرَ إِلْمُحَمَّلِ بِعَيْبِ شَرِرُينٍ صَادِقٍ غَيْرِكَاذِب امًا والْبُخُارِي جَامِعِ لِمُعِيدِهِ افًاضَ عَلَيْ اللهُ جَنْ لَ عَطَأَيْهِ لَقَكُ بَلُّغَ الْعِلْمَ كَاقِصُ الْمُكَّاتِب قَالِهُ أَمْ يَهِ صَاحِبُ لِزُّهُ لِهُ وَالشُّفّ مُسَمِّى بِالدُرِسُيِ شَهِيْرِا لُجُوَالِب فَكُوْنُوْاخِلالِيُ لَاطَانُوبِ الْمُعَالِبِ وكاهل شفي في تفكيه والأروسعية فَازْجُوْكُمُ الْعُفُى لَنَّا وَلِكَامِي فَإِنْ كَانَ فِيْلِهِ سَهُوْنَا أَوْخَطَأُوْنَا فُوَاللَّهِ هٰذَا هَخُزُنَّ لِلْعِجَالِيِّب هَلْمُواْهَلُمُّواْبَادِرُوَافِي شِرَايْهِ فقات آي تاريخ إلقسي القسي القالم كِتَابُ عِجْيَبُ بَابُ تَقَفِ الْمُطَالِبِ لقصقرا لتأدير طيع لقصمة النونية المتعا الكافية لتكافية في المنصِّ اللهِ قَمَّ التَّاجِيَّةِ الْأَمَا لِمُعَيِّكُ اللَّهِ عَلَى لَهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللَّهِ عَلْمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَّى الل العن واظ القد الوثة حَمُلَالِرَبِي إِنْ الْكَالِقِ النَّايَّانِ شُكُرًا لَّذَ فِي السِّتَّ وَالْإِهُ لَانِ

۲۸۲
رون حرفش كارجا دوميكن الميان تاب وسيك الميان تاب وسيك الميان ت
البضًافصلي البضًافصلي من ١٨ ٨ م
فاطرم جست چوسا لِفُسِس فی ایمراین نسخه نا در زبیب فاطرم جست چوسا لِفُسِس فی ایمراین نسخه نا در زبیب نختیس ایمنیس ا
قطعريخ طبع تفير مورة تحريم مصنفه جبات اضي حافظ مولوي محرم مرادي المعلم الذي المعلم الذي المعلم الذي المعلم الذي المعلم ا
جهرا دلار چواین ظسیم خبته این مفسر بهراً یات منسلسل این طسیم خبته این طسیم شده مبارک این طسیم کردیده مبتیل این ایام فرخنده مبارک این

## قَطْعَالُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُعَ عَبِّهُ أَنْ فِي الْمُأْرِي مُعْظِمَعُ الْأَصْارِي صِينُ حُبَامِعُ الْكَلِمِ الصَّوَابِ الكامعش العشاق هنا تَقِيْعُمَا وُهُا الْحُلِّي النَّسَلَ وتجيء تحته أنهارشن هَلْمُولُ فَاشْتُرُوا مِنْ غَلْبِ مَهُ لِ فَهُ أَنَّ الْعُجُ لِللَّهُ الْعُجَابِ الْعُجَابِ جَنَى اللهُ مَنِ اهُــتَقَرِّعِلْ لَا إبِجَهُ لِأَبَالِغِ يَقُامَ الْحُسَابِ جَى كَالنَّهُمُ ابِمِنْ طَلُ زِلْكِتَاب لَقَدُ قَالَ الْمُوْرِّخُ فِيْعِي فَيْسُ قطغةاريخ طبغ تبيال سوامؤلفة لوئ يحبم البحيلي مخذركر ماصاحب أيوري كِتَاكِ شَاعَ فِي ٱلْآفَاقِ مِنُ تَصُنِيُفِ ذِي عِلْمِر ا وَدِي فَصَٰلِ آِن يُحَدِي جَلِيْ لِإِلنَّانِ وَالْقَالَ إِنَّ الْ وَالْقَالَ مِ فَعِينَمَا اسْتُسْلِ لَطَبْعِ قَالَ الْقَلِينِ مُنْجِلًا ابكاماكان عَنْفِيًّا فِحَاءَ النَّبْ مُ كَالْبُكُمْ إِلَّا اللَّهِ مُكَالِّبُكُمْ إِلَّا اللَّهِ الْمُ الفرسكا عسالم باعل ابویجی مخزن عسلم و معدن تدقیق کردتالیف ورطسلاق ثلث انتخر نیک متابل توثیق

مرجا مرحبا برداک الله درق و باطل این چنین تفرین از توفیق کار تنقسیج از کسے ناید کارشت کوشت کوشت کوشت کوشت کوشت کوشت کوشت کو
قطعه النقاع لم بال جمامولية فط حاجي الوحرارا بهيم اوي مراه لاعالية المحطعة المعالمة المحرية المعالمة المحرورة وق شاس المحتلف من مديده في بروه وق شاس المحتلف
قطعيها ل ارتحال
فزال من شخ لكاشرالعلى معرات لوتيم فريس بن الوي محدر المحول بمثواه فخران المحدول بحنة المحدول بحنة المحدود من ا

الميشور وفغسان كي زندگي ستعار تابكة المازين بي مري دنيا سے دوں أنكه درعلم وعل مي داشت اعلى اقتدار أنكه از دريائي فينش بودخلفي تنفيض أنكه سرناجش محدود ومو لا ما مذير النكه اسمش بود كال بتيبن ذي وقار أتكه اززله ربايش ستقيس دلفكار أنكه شيخ الكلقب مي داشت في شمالان كَانَفِ أُوانِهُ كَالنَّهُمُ يُرِفُ نِصْفِالَّهُمَا ما دي دين سين وطايل *شرع* تين ر درز دشب می دا د درس فقر قرآن دهایش از را شاعات سنن می داستن خدمتگذار وقت مغرب روز در شنبهٔ بداز ما و رحب اسایدا ز فرقم کشید و رفت سویے کردگار ا جان که نورے و درجا لَ خریں کردش نار جسم خاکی بو د خاکی را بخاک اندرسیرد چوں ٹگر د دہرد واز قلب جگر ما باش ایش چوں نبا شد درغم اوجیت ما لم اشکبار الله الله الله ازلب بركس بمي آرك المسال ورفراقش جون زليم زين كردش ال بهار مقتداے قوم بودو پیشوا ورہنے ا کروج دِ ذات پاکش دین ق اور استوار قدسیان ترجیب خواندند و بلادندش دعا 🏻 کاے خدا با داش فرد دس برین ارالقرار شد معطرا زشميم روح اوبفت آسمان الشورشي برمايشداً تجاكيست ايح الاتبار باتف غيبي جوابش گفت باسال وفات عايدوت رسى نزاد ومقى بربيز گار

قا تناريخ بنام مولوي عبالعرز زيم صنع سُم الركبور الوصلع وُسْير تطعمريخ بنام مولوي عبالعرز زيم صعاراً الإبريسة رجا بورسلع بُوري
میان عبدالعزیز اسلام پُوری کہ جن سے ادج پر میر نرین ہے۔ بنائی ہے اُنھوں نے ایسی مبعد اُنسانوان ہس کا ہرا ہلِ بقین ہے۔ سانی میں میں سے انسانوان ہے۔
این تا برنخ قبیت می آروی نے عبادت خانهٔ اقطاب دین ہے ۔ ۱۳۲۵ میری کے اسلام اسلام کی ا
يف والخررت وطبع ديوان مجمله الختانطق مرم كالموضع بمداني
ضلع گيب
تاریخ ترتیب
بسلكِ بيان كے توان أمدن مرائدا وصاف شايان طق
جيب كراز مخلصانِ من است فردزندهٔ مشتع ايوان نطق
كلام شكرنت ويتدوين ما نتحلى د وعزت وست ن نطق
به دریائے فکراز پیے سال آل کشدم غوطرز ن حسب فرمان نطق
چرنوسش ملیخلیم ایفکیس گفت اسین پاک ترتیب دیوان نطق تاریخطست تاریخطست ۱۳۹۳ میزی
7.1 m r 9
یه د یوان محزبسیا س نطق کا سیسرس چیپ کر ہواجب تمام

کهایس نے افتین مراع سال ہے بہتریہ بے مثل زیب کلام
وقع والتح تعمر كان وي محمر ان صنابات التي التي التي التي التي التي التي ال
منجا نب شرطحود ف ماحب نصف براد كارز دجزه دست حكيم صاحب موصوف
چومخبور منصف در بحسر خلق سشداز فوت با نوے خود درومند
بنا کرد این حت نهٔ بُرِیث کوه که تا یا د گارسش بود د پیسند
پے سال تاریخ بنوشت قبیش افلک رتبہ قصرو مکانِ بلبند سر سال ایج
ابين
معيد وصاف محروح ن نصف عب البني بي بي عايشه كي غم سي بوكربيقرار
مولوی آسسن کا گھرد دمنزلہ بنوا دیا اگراس مرد مہ کی ہوجائے قایم بادگار
مصرع تا رخ فينس آروى فيون كها اليابنا يامرحبايه پاک قصرت ندار
قطعه اللبن مولوي عبار فني صاحب وي
81910
بشش ما لگی بن عب الغنی سوجنتِ جا و د انی برفت پیروح تربت رقم کردفلین پیروح تربت رقم کردفلین

قطع البخ طبع بوان ع جنا موائي الوي محرف من الحرس الصبح الأمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية قطع البخ طبع بوان ع جنا مبالي المركز المحرف من الحرس المحرب المركز المالية المالية المالية المالية المالية ال شاگر درجانشین دانغ مردم د بلوی رحبالے توخی طبعے رما صدم حب 🏻 کس قدر گو برنٹ اں ہخار ککرر نوج رنگ بر بربیت بی سے آیے اُستُاکا اعرش سے لاتا ہوضمون اوج فکر تیز وَتِ دآغ كرداغول كوسينول وملك كيلية الميمشام جال مين عطرنظم عنربز بوتح مت بوجات ما مع ملك الان عن المجالات الميل رساع لا بريز توح يتربرساتين كوياعاشقون كي جان ير الشنكدردديية بي لوك شعار دردا نگيزوخ دوسرے دیوان کے چھینے کا قطعہ لکھنے کو میری جانب دیجھکرا کا اعلاق میز آقت اسطح التقيس التف كمامعارع سال موجزن بالتح برق طبع طوفان خيزوت 811 m m 6 قطعة النخ ارتحال سازي بجنام ولانام ولوي حروال وثبت الجفيري مرالد تعالى ا کجا این مسرد مهربیایت اے بیر فلک 🖳 حیف دریک دم زدن باغ سخن بربادت ا زامیزنکنه دان و داغ وتسکیم و حب لال پیش ویس یک یک می سوے عدم آباد کرشد بمصفیراً ن سخیان باعز دو ت ار ابوداستادم کدا و بیموکر دِ بیدا در شد فنعف معده رومورس باسقوط سنتها وز فواق آخر تن او قصرب بنيا ومشه

<u> چ</u>وں بغازی یُورا زبیپ رگی ناثاد<sup>ی</sup> مرکسی در لکھنؤ ہم قاصرازا مدا دمشد كزجناب حق بوصل وسيشتن ارشادت البلبش كلزارْ عسني رااجل صبيا دمث ر د بجنت کر ده ا ز قب پیدن آزادت مركه ومبرگرم مثق ناله دمنسه ما دمث مغفرت خواه أزخداب عالم ايجادث بعدد وساعت زئیلِ شمس باجمع کشیر ایردا دا بروے نماز دختم این رودادث درزبین باغ سناه الزاراک گیج عسادم از نظر بنهان بهم آغوش اب داجدا دست عازم ملك بقائي جاودان شمشا دست

سرزين مولدمث اورابسوي توركشيد راست نا مرنسكروسيي ډر د مندان وطن پنجشنبربت وبنجم ازمير زيقع و اود عين وقت صبح صادق طائرِ روسش بريد محتنيل اززبان ومحتسيج ازنفس ازو فات آن چنان فیاص کیتا بے زمان مقتداید قوم عبدالباری ازاقران او فكيس دلريش وحزين بنوشت ناريخ وصال

فطورال والنيازي مولان بنام المطرع بالمترا للرعلية

غازي پۇرى

رخت متى كبت از دنيا سودا رالبق 🖂 أنكه المث يو دعبار لله دوفضل عجيب

بوداستادِمن واستادان دبم احافظِ قرآن وہم فتی وہم نوٹ کوخلیب درعلوم عسل ونقلی و بم درشانها ش اکس منه دیده بوژشش پر ل قال ادبیب

ازمن وانزابشر لكهنؤ جانش كُست زيرخاك خاكدان شد بهران جال لبيب قبس گفتا سال رعلت درغم و سوز فراق آه ك بحر جلال وعز وشان جنت سيد تطعا نوائي طبع يون جناتا حامر سين صناحا مرفظيم أبادي سجاد فشين تحييئشاه ارزان قدس مره بِيطِ بِي ويوان مَا مَرْحَتِينَ رُسِّ كِرُوم لِي فَنِيسَ مُعارَع سال كَلَامِ سَخْنُ سَنِجُ ٱبِ حَيِّ تَ FILM W 4 جانشینِ سشاه ارزان ابل دل حاتمین آنکه بست و مست جام بادهٔ بُرُوق علم ایست برطبع دیوانش میلی سال گفت اب ورنگ نو گل شاخ منال شوق علم ا سخن سنج دخلیق وصاحب بجاده آ<u>ن حاملہ</u> کہ رو نق بخش نام شاہ ارزال ست بائمکیں نوشتم فلیس ببرِطع دیوانش سنیِفعلی سیانِ دلکش وشیری عجب مجوب ن آگیں

## قطعة ل طبع خما يُرد بوان جنام ولوي ميرس صااروي مرم

بهجن کی شاعری پرصاد براُستاد دوران کا عدق سامری فن کو عصاب ابن عران کا کموں کیا حال اپنی شاد می بیجد و پایان کا دو اب تکلی ہے بنکر عکس نور ماہ تا بال کا کہ یا د آتا ہے نغما بمصفیران گلستان کا جلا دیتا ہے لیکن ہاں ترا نااس خولواں کا سوا دِخط سے بیدا اس بین عالم سبلستان کا متانت وہ کہ زبرہ آب کردے برخندان کا قیامت تک رہے یہ سرائی پیمال خواں کا قیامت تک رہے یہ سرائی پیمال خواں کا مناکرم دہ جان بخش حسط سے بیرسر شیم ابل خواں کا مناکرم دہ جان بخش حسط سے دیواں کا مناکرم دہ جان بخش حسط سے دیواں کا مناکرم دہ جان بخش حسط سے دیواں کا

شفیق ویارو بهدم مولوی شدا میراس تصرف سیخس با نصلیت کاالف لانا اشاعت سنگران کے شاہدا فکارروش کی جمعرت بدتوں سے گوشته خاطری صفر خفی برخی کاریا تی نہ د بجد وحتر وصن بیں میرو قرباتی نہ د بجد وحتر وصن بیں بیاض سیخصاد ق کااثر بوصفے سفے پر بیاض سیخصاد ق کااثر بوصفے سفے پر بیاض سیخصاد ق کااثر بوصفی کے بلاغت وہ کہ برجی ریابیغان جمال صدقے بر بوابیری طرف جب قطعر تا برخ کاایس کو بروابیری طرف جب قطعر تا برخ کاایس کا بروابیری طرف جب قطعر تا برخ کاایس کا بروابیری طرف بروابیری بروابیری

کالے قبیس بی بے جذبہ جشِ مرت بیں چھپا گنجینه نیزنگ بدردشک سحباں کا سے اس سال بج

100 May 5

سيخ رُسَةِ خا بهاوب فظاء وي سيّح الغني روي الري نشروبيط خبر ل تاريخ رُسَان دُرِحنا حامولوي محرّعباد فني روي الري نشروبيط خبر ل قطعه بنوحهٔ مرمایهٔ اوج مولوی فریجالغنی كاندرون شب ببيا شوروفغان شد مِشْتَمَازُ مَا وَربيعِ الرّلين بِرد برزبان بركے بودایں صدائے ا أفتابٍعزوجاه ازمن منها ن شد جميع خلق حن عب دالغني أه تن تهی کرده بملک جا و داں شد بآلاش این که بااوشان حیان شد فكركردم وببرايسال فوتش ماتفِ غيبي بكفت <u>ارقدين ب</u>نو گوہرتا ہاں گازارِجن ں شد SI H DI قطعیال زنیب بوان ہزابشکوہ دنیا ئی دن ب وفائی تیری کے دنیائے دوں ہے بلایے جانتان ما طرست کن کیسے کبیوں کو ملاکر خاک میں | چین لیتی ہے تولے زال کہن اليعمير ووستان باصفا المي ميرے ممصفيران سخن الل كئي ملى بين و هسب گلبدن سب کو پیونرزیں تونے کیا | ان کواپنی مستی مو ہوم سے إلجهينه بالخفرآ بالجب زكور وكفن لے خدا ان کے سروں پرحشریں رمت بری رہیں مایٹ گن

جس كے آگے تھے جل ورعب دن کیا ہونی وہ ضوفت نی بدر کی مهرکی وه خوست مقالی کیا بیونی صدقے جس پر ہوتی تقی شق کہن کیا ہوئی وہ وجد کی منکررسا جس سے لیتے تھے مزاا ہل زمن خشرى طب بروان وه كيابهوني جس مي تقى منرفصاحت موجزن مست بدوجاتي تقي جس سے انجن کیا ہونی محت کی پڑھنے کی ادا وه منتشمر کی نغز گوئی کی بهوئی ا جس میں رہتا سرسے یا تک بانیکین الجمع ارباب فن كا و هميسن كس قدر بيُولا يِعَلا شادا بِ تَقَا اك طرف تقے نكتة سنجان تيم اك طرف الكنزريان مين بحدين ا وراُن ہیں کا ہراک فخسبرزمن بے کمالی میری ننگ شاعری مھے مہی تھی یے تھیق فن بيربهي يارون كى بيشانوك هجونك اس برأن كالطف بيحدكيا كهون سب مجھی کوکرتے صدر انجن رہتے تھے سرگرم بیجسلم و فن سبعهستياره كى صورت راتدن اره گیاروی کو قلیت بر پڑھن کے ساکیا کی کی کی اسے وه منے کیا مٹلیانی کا کسال ا ما خوسا تحوان کے گیاان کاسخن يدركا تحساره مون اك ره كيا جام جمب كربراك ابل فن تاابداللراس وت ايم ركح صورت حيث وجراغ الجن يو نيين مجمكو بھي الاكرخاك بين الے گی آرام ایکدن کے بیرزن

لاوفا فدمت گروا رعب لمرو فن يمركوني كاسب وسجع كالجع جا بجا ہوں گے کچھ اور ا بن کہن د فعة "بيدا مواسرين خيال دست برو د ہرسے باتی جو ہوں جمع كرڈالوں بعنوا پی حسسن كياعجب سيمير عرجان كيعد دیں دعامیے مفرت ارباب فن عنه غلط كرك كوياران وطن میں نہ ہونگا تو بھی رکھر پینگے ماس لخت لخت ول کوا خر ڈھو نڈ کر اجب كيا أراسستنا ابيناجين ياد كارردنق بزم سنحن لكعديا تزتيب كامصاع سال

تواريخ رسر دلوان لذا

ارنتائج اوكاكمرا كامل علم وما شرع روخن جناشا ابوانحسن صناحت كي ايجيا ارنتائج اوكاكمرا ركامل علم وما برع روخن جناشا ابوانحسن صناحت في تابحتيا

علاقه ربيبوان شاكر دجناب تيرمزوم لكهنوي

مرے عزیز جربی مولوی ضیرالی وه اوج عزد و علا محربی نیرتا بال الكن أكي كلهون جواوصاف توبواك دفتر الين احتصار سيليتا ببوكام اس يربيان تمام أنبيب وصف مكارم اخلاق وه زبد وورعيس عي بي يكاند ووال علوم عقلی وطب میں ہیں بوعلی زما ں

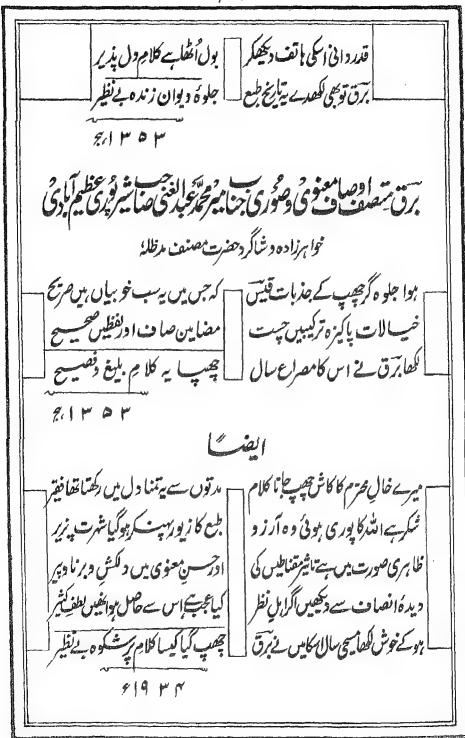
وه بهقي زمن بيء سلوم تقلي يس

خصوص اُنكاده پاییخوری میں ہے آج کی کہتے ہیں شعرااُن کو ثما نی سحب ا
كلام أعفو سيفرتب كيابي سبابنا اثنا ومرح يرح بن كي بولال ميري زباب
فداكرے كداسے بوقبول عام حصول ربي وہ تابرابد فود يھى زند ووشادان
شنی جویں نے حتن بیافرید فرحت بیش اواس گھڑی کی مسرت کوکیا کروں تیاں
معًا أَتُفا كَ قَلَم مِن فِي لَهِ مِن مِن الرَحْ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله
نفیس د تا در و بهتر ہے قابق کا دیواں
FI I W D I
ايف
کیاکروں میں مرح اس دیوان کی نودستایش گر کلام قیس ہے
برطریق دا دکست بدوں گر واہ کیا بہتر کلام قیس ہے
سربیسی رکھیں اسے توہے بجا واقعی افسے رکلام قیس ہے
ہوگئے سے بری مرے کام وزمان شہدیاسٹ کر کلام قبت ہے
ربروراہ سخن کے واسطے رہنا۔ رہبرکلامِ قبیں ہے
بي منداسوجان سے عُشاق نظم الویاک دبر کلام قیس ہے
استنك كهتے رمیں سخن سنجان دہر اسب سے اعلیٰ تركلام فیس سبے
المُنكَ كَتَّ رِينِ سَخَىٰ سَجَانِ دِيرِ اللهِ عَلَىٰ تَرَكُلامِ فَيسَ بِ اللهِ عَلَىٰ تَرَكُلامِ فَيسَ بِ اللهِ عَلَىٰ مِن اللهِ عَلَىٰ مِن اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَ
يرطف والع بي ره بيت لوت المريا جسم كلام فيسب المريا المحسر كلام فيسب المعاشقون كوكيون مزاومطبوع طبع
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

ستفیض اس سے بوں ارباب شن اسیض کا مصدر کلام قس ہے اس کے ہونگے قدردان وہر تناس بے بدل گو ہر کلام قابس ہے احت نم کدویہ ڈیکے کی جِٹ اس بی اس نشر کلام قیس ہے قطعآت توارمخ انطباع اين ديوان ازشعرائ عاليمكان سر ازارمخزن کوم وفنون صناطبع قاجنا مولانا جایتد ک صنافخر علم ما ا مِلاً وسهلاً أئين جب فرمايشين ما يريخ كى - كلاً وبعضاً اس طرف بليع = امايل موتى گرمیسوی به با اثر مطلوب دل مترنظر ایز از د کهدؤ کا *دگر جذب*ات قیس اروی "ما ریخ فصلی بھی بھی با لتعمیہ بالتحریب کمدو-مقابے سے بری جذرات قیس آروی رہجری فضل ایزدی بے سعی حاصل ہو گئی کے امریخ بھی ہے نام بھی جذبات قیس آروی ١١٩٠- ١١٩٣ عله ان قطعات کی ترتیب بن ظرین کی مهولت کے خیال سے برہیڈ ، کے بالترام حروف بھی تحلص لکھ تاریخیں درج کی گئی ہیں اس دج سے قطعات تواریخ کی تقدیم و تا نیم کا حضرات مورخین سے عذر نواہ ہوں اورمو رض ابنی ابنی تاریوں کے آپ ذمہ دار ہیں - ١١-

اخن عَامِع كَمَالاً عَلَم وَن جنامُولوي سيد عي التحت المروي
شاگر در شید جناب داغ مروم د باوی
وه كهندسخن گوربي ضميرالحقِ نا ي مثلِ گلِ ترتازه براك شعرب جنكا
مرغوب ہے مطبوع ہو تھ تول جہاں ہے اولیے ہے دلکش ہے کلام اُن کاسراپا
پائیں جوطباعت کی خبرگوش ساعت استان زیارت نه موں کیوں دیدہ بیٹا
اختن نے یہ برجب تہ کمامھرع تا یک کے اسلام سے تا ہے کہ
الدادي المربية فف سراط بقيت شاه الشرصا منيري عظيماً بادي
دامت بركاته
ديوان جناب تعمير التي مطبوع ننده طبوع ثنا الم صفي نترح معانى دا ايدل تفير كبيركور يوجنا مصنف شهطبيد وينم كمارثيه زود است الطبع شيال طبع رساديوان ضمير كبيركو
5,1 man
ايفت
این کلامِ میت باعب ام و بهنر تخدر مطبوع انس وجان بادر استخدر مطبوع انس وجان بادر استخدر مطبوع انس وجان بادر استخدر مطبوع انسان جان بادر استخدر مطبوع انسان جان بادر استخداد میت ادم میت ادم میت از می
5.1 M D M

ایف گ سخن مطرباغ ن کونیم نظاف سیح ہے گل آغ فکراسی لیے من طبع اسکامیجے ہے سر ۱۳۵۵ ہے۔ باتی جارمع معقول منقول علامہ کر شیاحافظ موادی فضل احرامی غازی کا المہ میں المجان خاری کا المہ میں خارجی کا میں کی کے میں کی کا میں کی کا میں کی کے میں کا میں کی کے میں کی کی کے میں کی کے میں کی کی کے میں کی کی کے میں کی کی کی کی کی کی کے میں کی
11 1
لکچرار عربی کلکته بو نیورسٹی
یه دیوان قبیت می خندان کان خیا لات باکیزه - انتخارای به و لت بلندی من کررسای به و لت بلندی من کررسای به و لت براک شعرسه بی براک افظ سے بی براک شعرسه بی براک افظ سے بی چیا جب تو باتی کے کھی کے دیوان ہے شاع ترزباں کا بیدی یوان ہے شاع ترزباں کا بیدی یوان ہے شاع ترزباں کا
برق منه ورفر و بشرق جنامولوی معقوصات اوری طبر آبادی
شاگر د جناب نوح ناردی الداً بادی
صفرتِ قَدِينَ آ بِكاديوان بِ اسمانِ صن كا ما مِ منير جن كود يجموم بتلاك دون شعر جن كود يجمود الم مرت بيل سير فلغله پنجا كهان سواب كهان الترين دل شادين مرزاً ومير



الفت
واه کیا چھپ گیا باآب د تاب سیس کادیوان روح سف عری
ویکھیے توسب کے سب موجد ہیں بالنی ادصا ت ہوں یا ظاہری اسا تری تری اسا تری
عم ١٩٥
نسل من ورق والمجنا محراوات صنابی تاتیجالبوری اردی
بیدُ اسر فرنگاش اسکول مین پور فسلع شاه آباد پومطیوع گردیدو پوان قیس سے دیدکم سے
ندا آمداز غيب تبل نوسيس انتيالات عالى زرم وسم
FILT DY
ا پیضیا ماسٹ رامٹاریہ شاعر کا ہے دیوان نبتل ہے یاضیا پاش کو بی چرخ سخن پرہے ہلال
اربی ہے یہ صداغیسے ازردے برقق " صفرت قیس کادیوان ہے تصویر خیال
7.1 pm —
ريضًا
ا میں استرہے جنگا کلام دلیسندر چھپ گیا دیواں جناب قلیس کا سے جنگا کلام دلیسندر

ب سخن مين وبي د آغ و آيم قابلیت ہے سلم آپ کی ائے کے دیوان کی کیا بات ہے اس بیج توہے عاج نے چیم خردہ گی فكرب بستسل أكرتاريخ كي ایج کهوبرمشعراً دا زِصْمِ ست و رویت در معقلوا در ایر در ایر در ایر در معقلوا در معتقلوا در ایر در اندر فضا کو مرکز آن با اجباب می ایران مناعای بی دری تناكر حفرت شتآ دعليا لرحمة لكعنوي بِن خواجة استسر عرم عبائي ضيالي مرك به وركهة بي اشعار بي بوشيده رناكسالري عاجزب بينك سامن انسون سحرسامري اے تو برمیں نے کیا کہا ہیں یہ تووہ مجزبیاں سوج مضامین بن اگرسوس باطن با دُگے اور پیچوعبارت کو توسیے مملوز حسن طاہری فن أراب بسك كفرة دكايراً عن كاب اس كے كمال فن كا ہم كيا تذكره چير الكيس منكرت بجي منكركو بيت يمان كيخوبيان ایاں قشقرا سلام ہے زیبے بین کافری عالم على بين ورباعل كتية بي ليكن شعروه آجائے جن پر و جدیں ہرشتے وہرقادری بے گرچے بزم عرکا یہ دور دور ا خری برهمونث من أن لكا أغاز مجلس كامزا اک باراس دیوان کودیجھے کوئی مصطراگر جمعيتت خاطرب ساري يرمثا فطري مجنون فكرفيس بالبائ نجد نناعري المريمنات حزين مرع بيمال طبع كا

الضا سرماية كنج عب دربنروه بها في خيرلي صف الككي عنايت سي جنكوبرط كي عمايات علم الادیان کے وہ ماہر علم الابدان میں ہ کابل کچیرشعرو مخن میں بھی اُنکاکوئی نہیں بیرتھابل ہو مِي عالم دين وطبيب اجل عام وهن اعلم وعل كس درج بي وه فن بيكال تجسيكاوي وكال بهو مەشكرىھىيا ديوان أنكابوگو بربحرمعا نى بىنے ديوان بھى دە كەنظىراس كى دىڪھلا دُكوئى تىكل بو برشعرب اك سرمبزجين برصرع بهواك كلدسته ليج يوجيوا كرتويه ديوان بس ديجھنے جي قابل ہو ہے فکر جوسال طباعت کی کھے بیچے شمایہ مصرع کے کیا فیس زبان دار کا دیوان بلائے سے کا محل ہو والتستر مغدك لاومناه جنامولوي ميزراد الرسين صالكصوي ا بچھپ گیا مجموعه رجند بات قبین بحته دان با ہم سوی صفاتِ باطنی وظاہری [ گلفشاں ہے خامر اُتب بِنے این خطع کے قبیس کا دیوان ہراً ہیئہ ہم درح شاعری تلية حضرت ششارعليالرحمة اكهنوي [ومبارک! باد هٰهواران سخن روش عُنیبر <del>| ک</del>ھل گیاہےاب درِم**ن**یا نهٰ دیوان قَنیْسَ

در دمندان سني شي سيجوم أفظ نسخرصحت بهوا افسا نئرديوان قيس عن لياجب نغرهُ مستانهُ ديوان بي وجرس رقصال موساعثاق ليلاكيخن كيون نهون البيرفصاحت وربلاغت ابترار ليلي معنى ہے خود ديوا نهٔ ديوان قيس مجصب كياديوان فيس روى باصد ضيا شمع بزم مشعرب پروانه ديوان قلس يوهيناكياش كي شمت كا وجهيل كيا والے حرومی جو ہوبیگانهٔ دیوان قیس انقدحان سيكم ننين بيعانهُ ديوان فيس قدر وقيميت اسكى العطالب يخفيهون ووقي رورين اب آگيا بيانه ويوان قيس م كساران عن إجلدى كرو إلو الفرن عن مرح سرقلب بنافسانه ديوان قلس كلك فأفظ في لها يمصري تاريخ طبع *ا مرطرح کی خوبیان میں ذات بی حق*ری، بن كرم فرما مراك صاحب ما ه وشم اعلم وحكمت كي فراوا ن دولتُ الكوق فردي بالمحل عالم بين و ١٥س بطبيب ميدل واتفف اسرار فن بين وه جلي ببول يأتفني نام ہے اُن کا ضمیر الحق مخلص قب ہے اُن كے نورسنكرسے زم يحن اباں بوني بن مرائد دعانی شاع شرین زبان الكشش شمشا دى تصويراً نحصون مي فيني سي تويه ہے آن ما فظ دیچھکراُ ن کا کلام دل كوكاوش موكَّيَّ تاييٌّ مال طبع كي مجعب كيادلوان بعثل كاميا الثاب ناگهان اک ما تف <del>فیبی نے ب</del>راواردی جي سفا تارنخ ، جري س بي بو با تعميه للمدوية ايخ ما فطانتهاك فخرك هِم يكياكيا خوب مردبوان قلسل روي

شفاحامع محامني في صوى جنائيلان سين صناعاري يُوري ارشدنلامذة حضرت فتمشأ دعلية لرحمت لكهندي مرحبا صل على جذبات قيس كالبيندود لفريب ود ليذير نقطر نقطر جسكا رشك نجم ب اجسكا بربر لفظ ب بدر منبر برنکیب لا شعر در د و کا بھرا | مارتاہے ابل دل کے دل بیتر رنگ میں سیعش کے ڈو با ہوا | خون دل ہیں یا ہیں جذبات ضمیر بارش مضموں جود تھی شرم سے پانی بانی ہوگیا ابر مطیر نخر تحقیق ہے دیوان یہ حرف حرف اسکا ہی تقرکی لکیر جن نے دیکھاکددلیا ہے ساختا اٹان ہے شمشاد کی رنگ آتیر كس قدر قيد ونيس بي حكرات بوئ المجمع يحسب كلام مع نظير کوئی ہومضمون کیسا ہی ہوخت | ایکے ہوجا تا ہے بندش میل میر ويحكر حسن صفائي كلام داد دية بوتي و مرزاو مير كيون مذجيك المشقا تاريخ طبع اصبح روسسن ب كلام بنظير

-صبياءً المُ علواعقا وقي نفس أرموجه وجاب أمولوي يم والحصاري صبياءً معلواعقا وفي نفس أن زفي جي جنامولوي يم م والور صااري تأكرد جنام صنف مرظلة سحرد مید و درخشید نورمهرسخن از بحرطبع برآمد درخوشاب و دب به بین حلاوت ولطف کلام و رئیاب ابطبع آمده بے شل نتخاب اوب بيا وخال وخطِرت برسخ بب كر الدب نقاب شدة الإجاب ادب برست أمده ديوان بيافا ده عام الشرندام اد بخاص في بياب ادب كلام باك دمعرى زحنو وتعقيدات ابسرطري منوده استلعتباب دب انوده مرورقش بهترين باب ادب باعتبار سخن سيش ما برين سخن براے مبتیدانی سلوم شعروسخن | کشاده راه عل ببراکتساب ادب زجدو جهدمصنف بيافت يتكميل قوا عدسين وخوشترين نصاب دب بكشت نعدمت وسعي صنفش مشكور اببادتا بإبدا زحن لأثواب ادب بلوح زرسط بعث نوشت كلك فنيا كلام قيس بشدر ونق كتاب ادب انفا اینا کلام طبیع کرایا ہے قیت نے دنیا بے خاعری پر بیراحان قیس ہے کئے ہیں اس کو دیکھ کے سالے سخن شناس ابیحد بلندم تبہ وسٹ ان قبیس ہے

اشعاربارے ورکے سانچیں ہی ڈھلے دیوان ہے کہ مهر درخت ن قبیس ہے اس کی طبع کی لکھندی فنیآئے نیے کیا توب سے تجب کی دیوان قبیس ہے اس کی طبع کی لکھندی فنیآئے نیے کیا تھو جا اس کا میں اس کا ساتھ کی اس کا ساتھ کی کی ساتھ کی ساتھ کی گئی گئی	
عشرت برنس الم من و مربح المولوي و المحرف الموق من المحرف المحرف المحرف من المحرف من المحرف من المحرف المحر	
اليشكارة المن المن المن المن المن المن المن المن	
	And the state of t

فرمناطع رام بما مناحا الدي المراد المراد والمراد والمر
یاد کارمیاب براردی می می است قبیس کیا بلند قابن تعربی است قبیس کیا بلند قبیس کیا بلند قبیس کیا بلند آو بهانصیف برو جذبات قبیس کیا بلند می کوی است قبیس کی می می است کار بیان می کارد
فيضى بَمِينَا انورى طهوى بَنَامُولُوى عَرَارُهُ مِينَا عَارَى لِوْرَى مولوى سِنْى إِنْ اسكول غازبور
من من المن قد قد من موسف المن المن المن المن المن المن المن المن
عنا بالمان و المراب المان المراب المان المراب المان المراب المان المراب المان المراب

کیفی شرور دولی کاری مرا الرا حث او وسیمفت ر کیفی شرور دیات رخیامولوی صدلتری حصاریا را رسی غارسو يا د كارحصرت شمشا دعليارمته لكهنوي سال طبع ديوان دلج سے يحيم نيرالتي صاحب قيس د کھھانہ منادیوان ایسا ہر شعرم قع ہے گویا کم معتوقوں کی پیاری صورت کاعثاقو کی بچی لفت کا طع كي تي تاريخ لكهو بجرى بي سي سي سي ركهو التيره موتر بن جري بي قيس كا بيهاديوا جهيب كَبْرِ عِلْمُ عَلَمْ مِنْ عَلَيْ الْمُعْلِمِينَ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُونِ كَبْرِ عِلْمُ عَلَمْ وَبِرْجِنَا سِيدُ لَي حِيدُرُ مِنَا كَبْرِارَامْقَا كَأَبِنَ جِنَاصِفِيرِ لِلْكُرامِيْ رُو شاگرد جناب تحتیز، بدر ، شورش ملکرای مردم مفور عذبات قليس ويجهوملوب شعر ترسي الفظين بين جس كي شيرين تركيبين قابلانه مضمون در داگیس اشعارسب نیکیل داستان بے مجنوں کایافسانہ غزلين بين اس كي گويا دُرعدن كي ارتاب الله الله الله الله الله خزانه سب بندشين بين عالى طرزيبان مزالا اظا برين عاً شقاً نه باطن مين عار فانه اليريخ طبع جمدم فكر كرسي وهوندى المتف يرندادي لكم عزن ترانه SIM DIM

تقع عند ليب ن جن بنائشي مولوي محروح صنا ناوي الأبادي جانثين جناب داستقمروم دماوي ینغ و خبخر قبیت کا در اوان ہے اول میں چھنے کے لئے ہر شعر لیس میں اور کی اور کی میں اور کی میں اور کی میں اور کی میں کا در اور کی کا در اور کا در اور کی کا در اور کی کا در اور کی کا در اور کا در اور کی کا در اور کی کا در اور کا در اور کی کا در اور کا در سر ه ۱۱ ایج تورثياء باشعورجنا بودهري والرحب سرشاري كردجنانج نادي واه کیا دیوان ہے دیوان شیس اسکاک اک شعریں اک بات ہے بندشين بي حيت اردوب سيس التدروانون كے ليے سوغات ہے بارست ابرِمضایں دبھیکر پانی یانی سرم سے برسات ہے كس يلية اك تؤرف كرمال طع اله كهد وقيت كاجذبات ب واقت شمع شبستان عن رشار بادة مم ون جنام زاوا جريجن مناكه سوي يا د كارجناب تدبيرالد وله دبيراللكب نشى مينطفر على خان بها درجناك سيرمروم يهاب روك بنره وابيده جاك أنظم المج بحول حين يتعافندان رواب آج

جینے سے دا قف اور بھی کچھ رنگ پڑھ گیا دیوان قیس رشک گلستاں ہواہے آج
2.1404
نمبرا
ايضًا ذو بجرين
يُرا تُرا ور دلكث ومرغوب طبع كهته بين الفاظت صنعات قيس
المحمدياد وبحرون بي بجرى ييسن (كدريا) لوجيب كيا جذبات قيس
نميرس ١٣٥٣ سانج
الفت
منک کے مانت دمفاین ہیں کچھپ نہیں کئے ہیں کمالات قبی
الكشن عالم بن بي نوست و عيال وه كل بيش بي حب زبات قيس
نبرس ۱۹۳۳
الفت
صفرت شمشا دکے سٹاگردہیں گلٹن عالمیں ہے اک ذات قیس
جيك عقمتان بهت قدردان جس من كر مفني تحكما لات قيس
كه يا واقعت من يفصلي يحي سن
المديا دا قف من يرفصلي بجي سن
س مم سرات

اليف
البلوں کے دل سے بوچھا چا ہئے اباغ دینامیں ہیں کیا حالات عشق
مصرع أخريس بيسمت رسم كلن دنيابين بي كياذات عشق
ا چھوٹ نکلیں گے وہ اکدن بنکے بُول کی میں جو جو بھر گئے جذبات عثق
ا ۹ ۹ ۱ . کری
وحتن فِخرماك بنكل أسخِنوروش مقال إن درجنا مولوي على صا
يروفيسر شاميه كالبح كلكته
حضرت قبيس كاكلام شكرب آج جھيكيا اس كى نزالى شان بيتے ہيں ہوا يك البين
اس سے بنان کے شعریں کرتے ہوئے فن کی فکم
لطف زبان كي ما تقربي ومعاني بلند الطرز كلام سي عيان بوقي بي صناكات فن
نازش صوبهٔ بهار ذات بحان کی بے گمان آن کے سخن کی کس طرح قدر ندم پر کرے وطن
وخشت نكته سنج كو فكر تقى سال طبع كى
إتف غيب نے کماکمدے مراتب سخن
EIM DM

عظيم البيغ فضأل جناك في على عظيم صنا تينوي عظوم أا دي الميذهرت ثمشاد عليالرجمة لكفنوي ومقتنف ديوان لبذا كشت روسش شمع ايوان يخن مرده ای بروا ندسیان سوزول طبع مشرجذبات قيس آروي أنكه مهت امروز تحب اليخن أنكه بُدلاريب سلط إن سخن جانثين مفرت شمثا درست شدیواین نظسیم نگارین جلوه گر ابهرسیر نکته و ۱ نا ن سخن ازرجق معنیش بیخ دست دند اینچومتنان میگیاران سخن إ فتم رَبُّكِ تغزل ير زكيف الهرا داي دلكشش جان عن يشل گازار ف كرم راست نو است بهره مندازین نوان سخن درست نيرجري نوشتم سال طبع نامئه طوطي بستان سخن FILM DIM سال نصلي حُبتم و لأتف بگفت بے بہا دلچسپ بستان بخن گنج معجز سشكر سان سخن بست تاريخ مسجيش عظيية 819 mm له يقطعديرين أكن كي وجرسي فلاف ترتيب درج بوا- ١١ برق شروري



## ۺٵٷڵڿؿڗڮٷٷ ؿٵڡۧڵڐٷڝٛٷڶڰڰۺؽڵڰ

راقم الحرون محمدولی الحق عفرالله لهٔ دلوالدیدکایه دعوی که پی صفرت والد بزرگوار برخاب مولانا ابوالخرکیم می منه برالحق صاحب قلیس آروی مدط کهٔ دادام الله برکاتهٔ کی لایف (سوانحعری) کھور البوں جھوٹائمنہ بڑی بات ا درصدا نے بے بندگام ہے۔
الله تعالیٰ جل شانهٔ آئپ کا سایہ عاطفت وشفقت ہمارے سروں برتا دیرقا پر کھے تو یہ کا م کسی ایسے نصف مزاح بغیرجا نبدارشخص کا بونا چاہیئے جا آپ کے کاس افلاق میدہ کے ساخت ساخت کر دریوں اور لغزشوں سے بھی ڈایرکٹلی یا آن ڈایرکٹلی (بواسطہ یا میدہ کے ساخت کی بیخی تصویر سے بالوں کر دریوں اور لغزشوں سے بھی ڈایرکٹلی یا آن ڈایرکٹلی (بواسطہ یا المواسطہ) کا مل واقفیت رکھتے یا حاصل کرتے ہوئے آئی کے بعداس بحنوان برسلم انتخاب وروا قعات کی بھی تصویر سے کامرفع رنگ آئیز یوں سے بالعل یا کے صاف بو

د نیا میرکسی ایسی بنی کا وجو دنسلیم کرلینا جو با وصف غیر معصوم موسے کے ازسر ابقدم صفات حسنه اراستنها ورلغز شول سيمبرا مبوا دعا محفن ببوگا - اگرسي مين دس بي نو بیاں ہو نگی تو بھرنہ کھر کر در یوں کا یا یا جا نابھی *فرد ری ہے* یا معکس دس بیں نفرشیس يا كمزوريان مونگى تو دوچارخوبيون كامونائجى لازمى - ايسى حالت بين توانخ نگاركوانصاف م تی گوئی کی روشنی میں بڑی احتیاط سے اس وشوار گزار راست کو طے کرنا بڑے گا جوہنایت شکل داہم ہے۔ یں آپ کا وزیز فراز ند ہوں میرا فطرتی رجحان اس بات کا متقاصی ہو گا کہ نغز شوں ا در کر در بوں کو یک لخت نظرانداز کرتے ہوئے صرف مدائے وا دصا ف حمیدہ ہی کوظاہر كروں ا دراس كا خوش عقيد كى بلكه تو دستا فئ يرقمول كيا جا نا قرين انصاف ہو گا!ور مطلقاً كمزور يون اورلغز شون كا ذكر (جويالكل غيرمكن جي تخت نا لايق اور بيه ا دب بنائيكا. ا درا نها رقی کے لیئے صبحے اور مٹھیک مٹھیک دو نوں رُخ اختیار کرنے میں قوی ایش بے كذا ظرين اپنے اپنے ميلان طبي كے مطابق خلاف واقع نيتجر نكال كرمروف الامت بنالينك غرض مجه السقعاق والے كينے فركى كوئى صورت زمين-علاده بریںکسی کی زندگی میں اس کی لایف لکھنا نا قابل دز ن قبل از دقت کا م موگا۔ *غدامعلوم ایکے جلکراس کی بفیہ زند گی میں کیے کیسے موا قع بیش ائیں اوراس کو کیاکی* طربق كاراضتياركزنارريس ان وقتوں کو بیش نظرر کھتے ہو ئے سطور ذیل میں جو کھ لکھا جائے گا نہ تووہ لایت

کے جائے کا ستی ہوگا نہ تذکرہ کا مل ۔ بلکہ ایندہ نسلوں کے واسطے فی الجملہ وجربصیرت
سجھاجا ئیگا۔ تاکرسپ حالات پرد ہ خفایس رہ کرطلب الکل فوت الکل نہ ہو جائیں
مثلاً خاندان ۔ ولا دت بردرسٹس پرداخت تحصیل علم ۔ ازدواج ۔ اولا دیشعرشاعری
وغیر ذلک جس میں انشاراللہ تعالیٰ نہ تومبالغہ کا دخل ہوگا نہ اطرار کا کو صافو ضیقی
اللہ جاللہ دھو حسبی و نعمالو کیل ۔

## فاندان كامال

فاندان کا حال تو تخفیقی طور پرنسب نامه سے علوم ہوتا جس کی نبست بست حسرت و افسوس کے ساتھ ہو خس کرنا پڑتا ہے کہ آپ کے خاندان کا نسب نامہ نهایت مراحت و تفقیل سے کتا ب کی صورت میں لکھا ہوا آپ کے چیرے چیازا دبھا نئی میر بندہ علی مرحم کے پاس موجود مقا مگرخاندان کے باقی افرا دیس سے کسی فردنے اسل بااس کی قتل حال کرنے کی کوسیشن نہیں کی او فراطی سے تھا ندان کے شخص واحد کے پاس موجو در سبن اکا فی سمجھا۔

سیر بنده کلی مرحوم نے اپنی سسرال بیا پُور میں رجاً بائی سکن سے تقور ہے ہی فصلی واقع ہے) سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں لاولدا نتقال فرما کیئے ۔ اب بجبی کسی کوجہاں منہ ہواکہ نسب نامہ کی سی اہم چیز کواُن کے سسرال والوں سے لیے نئے ۔ سسرال والوں سے لیے نے ۔ سسرال والوں کے کس کام کا تقاکہ اس کی مفاظمت کرتے جب دیکوں نے

برى طرح خراب كروياتو باقيانده حق كوان كخرزاد عدي دريا بردكرديا إنايله وَإِنَّا إِلَيْ مَلْجِعُونَ -والدما جدمد طلهٔ کوجب نسب نامه کی لاش ہوئی تومیر بیندہ علی مروم کے خسرزا ہے ہے بهت طرح كماكه تحفار كس كام كاب مجھے ديد وچا مو تو خدمت كريے كو بھي طيار ہوں اس وقت اُنفوں نے تسب کھاکر بیان کیا کہ بہت د نون تک میرے پیس محفوظ تھاکسی خ اس کی خواہش مذکی اخرجب دیکوں ہے زیادہ تراس کا حصہ خراب کر دیا تو میں نے بیکار سجھكردريايىن ۋالديا<u>"</u> ہاں اتنامعلوم ہواہے کہ والد مرطلۂ کے چیرے دا داکی اولا د البنت کے پاس بھی اس کی نقل بعیبنرموج دہے مگروہ حضرات کسی صلحت سے ظاہر کرنا نہیں جاہتے والٹہ اعلم اگریہ صحیح سے توخدا اُن کو تو فیق دے کہ شایع کردیں یا کرا دیں۔ حاجی پُومنسلع منظفر تورصوبه بهارکے محلیم و بهہ یں ایک بزرگ و اوی عب الباری صاحب مرحوم منقح جنفون في عند الملاقات والدصاحب منظلة مسفر ما ياتفا كدميرت ياس آپ کے خاندان کا بھی نسب نامہ ہے (جس کی وجر آگے چل کرمعلوم ہوگی) میں اس وقت بيار بون پرور د گارعالم نے صحت بخشی توا نشارا دللہ تعالیٰ کا لکر بھیجد و نگالیکن افسوس ہے کہ وہ جاں بر نہ ہوکئے اسی سلسلۂ علالت میں رمگرائے عالم بقا ہو گیے۔ اُن کی اولا دھینے اُ ر وز گاراکٹر بنگامے کی طرف رہنے لگی جس سے ملاقات د شوار ہو گئی نسب نا مہ ملے تو کیو نکر

مے لعل اللہ یُحداث بعدد لاے اس است،

یں نے اتنا پتہ دیدیا ہے کہ شاید مجھے یامیرے ویزوں میں سے سی کو بلجائے تواس کو سر رہاں ماصل کرکے محفوظ کرلیں۔ نسب نامهاب سے تھوڑے دیوں قبل مک موجود تھاں کے دیکھنے والے ادرائیے : خاندانی حالات نجابت نثرا فت حسب انب کے جاننے والے بہت لوگ زندہ تقے ہمانتک ان لوگوں سے معلوم ہوسکتا تھا وقتاً فوقتاً در ما فت کرے والدصاحب مذطلك نوط كرركها تهاجواس وقت ميرب ليه چراغ مدايت كا كام دے راہ -آپ کے جدّی مورث اعلی سید بوسف قدس سره سادی بوری طیم آبا دی سادات بهارمین ممتاز در حرکے اولیار کہارے سمجھے جاتے تھے۔ اور نتھیالی رسٹ مصرت خواجمعین الدین سنخری بنتی اجمیری قدس سره سے ملتاہے -كهاجا تاہے كەستەربوست قدس سرة كوحضرت هذوم يحيلى منيرى قدس سرة سے بھى كونى قرابتمندی تقی اورسیدصاحب قدس سرهٔ کی رسم قانته خوانی دیخره کے لیے سی بادست ه كى طرف سے كچھز مين بھي عطا ، مونى تقى جوان كے احفاد كے بعض اولاد البنت كے قبضتيں اس وقت تک ہے (جس کی طرف ابھی ابھی اشارہ ہوجیاہے) اللہ تعالی حقیقت اس بهترواقف ہے۔ سيريوسف قدس سرؤك احفادجب إدهرا وهريهيا توبعض ازا فرادمقام اجي بور

ال سرایگانوں بہٹا ور تیورہ کے درمیان آپہی کے نام برآباد ہجبکو عوام نے بگاڑ کرسد یوسف پوری سے وورکردیا ہے ۱۳

صلع مظفر بؤريي الرمكن كزيس بوكي جنكي نسل سيمير نؤرا نشرم وم منصد وجو ديرقدم وكفك ضیا باش ما لم ایجا د موئ و مال آپ کا خاندان بجائے سید کے میر کے لقب سے بُکا را باك لكابوستيدكامرادف بيجنانج ميرعبا داللرجمة الشرعليه كوحيات فردك صفحة ۸ ۸ میں میربی کے بقت سے یا دکیا گیا ہے ۔جوخاندان سادات سے ہونیکی کافی دہیل ہے والدماجدم مدخلة كاسلسلة نسب ميرنورا نشرم حوم كساس طرح ملتاب-مولانا خيجم سييد حرضميارلي صاحب قيتس مزطلهٔ بن ميرنبي بخش بن ميزجيب راتنگري ميرعبادا للنرس ميرروح اللنرين فورالتروضوان اللرعليهم ومعين -اس میں میرروح الله مرحوم تک سلسائی زرگوں سے شنا ور کار قضایا کے مصدقہ کاغذات وثايق سے خو د جناب والدما جد مدُطلهٔ كاتطبيق ديا بهواہے ليكن مير نوران مرحوم كانام نامي والدمدخلله كوابيغ حقيقي بهويهازا وبهانئ ثاه محدعب الحفيظ يؤرا للدمرقد وكيعض تجرأ مرتبه سيمعلوم ببوا فحقيقة العلم عندالله-مولا نامیرعبا دا مترعلیالرحمتر مبت بڑے عالم وفاضل اور ڈرویش ذاکرو شاغل تھے۔اپ کوحضر<del>ے ب</del>ے اعلمیں مولانا شا ہنمت اللہ زندس سرۂ سجار ہَشیں خانقاہ مجیبہ قصبۂ کھلواری سے بعیت ارشاد وخلافت حاصل تھی اور بیٹیز آپ کے مربد و ل کاسلسا پیوان ضلع سارن صوبه بهار كي طرف يفيلا بواتھا۔ مشهورب كرآب برك عاشق تحقات انزبرت جدا بونا بسندنيين فرمات تفاييك تعوید نویسی کی خدمت (جوخاص بجا د فشینوں یا اُن کے معتد علیہ کو اخب مرینا ہوتی) ائب ہی کو تفویص تقی جس کی تصدیق رسالہ 'خیات فرزٌ مؤلفہ جنا ب جیم مولوی فرشعیب صاحب بھلواروی کے صفحہ ۸۸ سے بھی ہوتی ہے جوز یوان فرڈکے دفتر دوم مطبوعُ مطبع انتظامی کا نبورکے آخریس صفح ہے۔ ابھی تک آپ کی سکونٹ حاجی پورضلع نظفر دور ہی کی تنفی مگراتفا قاً قضئیٹیر دور شلع میٹنہ (جوقصبه علواری سے تقریبًا با نیخ کوس کے فاصلہ پر دانا پورکنٹوننٹ اورمنیر کے درمیان میں لب سڑک واقع ہے) کی بیگر صاحبہ (رئیسہ) کولینے لڑکے کی آتا لیقی کی غرض سے ایک جتِّد عا لم کی تلا ش مِو بی ٔ -اس زمانه میں قصبہ بھیاداری مرجع علیار وفضلاروصوفیا رکرا م تقاا وراب بھی ہے اس لیے بگیرصاحبہ نے صاحب سجا دہ شیخ العلین قدس سرہ کی تفا میں درخواست بھیجی کہ علاوہ کل لوا زمات رہایش کے مبلغ ایک سوروبیر مشاہرہ دیاجائیگا سى قابل اطمينان لايق عالم كوا بنى تشفى بخش تجويز سي بهجديا جائے۔ حضرت کی نظر شفقت امیرات بی بر رای صورت وا قعه بیان فرما کراستزاج کیا ایپ نے مودّ ہانہ گزارش کی کہ ناچیز کواسی استانہ پر دینیا جہان کی نعمتیں حال بیٹا قت ئی تاب بنین گربیر کے حکم سے ٹیر تو رکار ح کرنا ہی پڑا۔ تا ہم ہفتہ میں ایک مرتنہ میر کی فدمت مي حاضر بونا بحي لأزي تفا-اُستا نه بیرکا قرب اوراً مدرفت کی سهولت دیجهکراک نے شیر لُور ہی ہیں سکونت کا اراده کیا بیگرصاحبه کی طرف سے زمین اور مدد علی مکان بنواکر وہیں سکن گزیں ہو گئے۔ بريكه صاحبه كواماميه مذبب كي تقيس مكر مزاج بين تعصب بالكل ندتها أب كي بيحد قدرو

نزلت فرماتیں -منا گیاہے کہ کھگول میں (جماں دانا پور سٹیشن ہے) آپ کی زمینداری تقی (جب کو اکیے کے پو توں نے بیح ڈالا) اس کے تعلق کچھا وربھی زمین تھی وہ آبا دہوکرا ب تک چک عبا دانگرکے نام ہے شہورہے وانگراعلم۔ مولانا میرعبا دا ملا علیالرحمة کے یا بنج یا چھ فرزندوں میں سے میرخیرا لا والدماجدم منظلة كي جدّا مجد تقر أرة ضلع شاه أبا وصوبه بهارمين شيخ الذارالله مرحوم كابرًا دار دوره تفااور صرت شمشل لدین ترک بانی پتی علیه ارجمة کے احفا دمیں فار دنی سیشیخ بہت بلند یا پیر کے معزز عالفاندان رئيس مان جائے تقے۔ مولاناميرعيا داملتر رحمته اللهوعليه كي شرافت وئها بت كالشمس بيل لنجوم اورعلم وقضل كىشرت ادر دهوم مصنكرا ورععلوارى مين آپ كاا تشار ورسوخ دىجىكر شينخ صاحب موصوف آپ سنجھ وصیت قرابتمندی پیاکرنے کے متمنی ہوکراپ کے فرزندمیز خراملام وہ كواپني دا ما دى من لينے كے أرز ومندمور بيكن ميرعبا دارك عليار حترث شخصا حب مدح محنبی اورخاندا فی حالات ستشفی بخش واقفیت م*ذر کھنے کے باعث متوجر نہ ہ<u>و ر</u>حیکے پل*ے شنخ صاحب كى طرف سے حضرت شخے العلين مولانا شا و نعت الله قدرس مرؤ كى جناب ميں

شخصاحب کی طرف سے حضرت شیخ العلین مولانا شا ہنعت اللہ قدرس سرہ کی جناب میں در دواست کی گئی ۔

مضرت نے فرمایا کر عبا دانشد! اگرتم شیخ انوارا مشرکی پوری حالت مزجانے کی وجری

ان کی صاحبزادی کے ما تھ خے اللہ کی شادی کرنے میں متاکل ہوتو میں اپنی ذمہ داری میں واثنی اطمینان دلاکر کہتا ہوں کہ بلاتا تل شادی کردوشیخ صاحب بھی اپنی شرافت و نجابت میں دُر کیتا ہیں اور سیدوشیخ کا آپس میں شادی بیا ہ کے ذریعہ سے ملنا تمام جاری ہے معیوب نہیں مجھاجاتا۔

پیرکااپنی ذمه داری میں یوں اطینان دلاکر فرمانا کو نی معمولی بات نه تھی آئینے دست بہت ہوکر عرض کی کہ یاحضرت خاکسار فقیرانه زندگی بسر کریئے والانه مال رکھتا ہے نہ دولت صرف بنظر استحفاظ کفوتینیسی ہڈی کا نگراں ہے۔

اغنیا، کی ہٹری ٹوٹ بھی جائے تو مال و دولت کے زورسے اتصال مکن ہے بخلاف فقرار
کی ہٹری کے کہ اگراس میں ذراسا بال بھی آئے تو زندگی اجرن ہوجائے ڈینیا وی مصالح سے
اس کی نگرداشت صروری بھے کراپنے خاندان کے دامن پر دھبدا نے کے ڈرسے ہیں وہیش فقا
اب تو کا مل اطینان ہوگیا افشاء اللہ تعالیٰ حضرت کے ارسٹ وکی تعمیل میں عذر نہ ہوگا بھر
کیا تھا شا دی ہوگئی۔

شیخ صاحب نے بڑے فیز کے ساتھ دا ماد کو اپنے شامل رکھ لیا اور میز خیرا لٹرمروم آرہ محلہ چک بھرکے باسٹ ندوں میں داخل ہو گئے لیکن میرعبا دالٹر علیا ارحمۃ اپنے دیگر فرزندوں کے ساتھ شیر بور ہی میں رہے۔

شخ صاحب کاخاندان توسیسنے فاروتی تقابی نیزخاندان میں بیعت وارشاد کاسلامی جاری تفاجسکی وجہسے بڑے بڑے مقتدی وہیٹواشنے کملاقے تھے عام ازیں کے سسیدہی

کیوں نہوں بایں ہر دو و <del>مِشیخ</del> صاحب کے خاندان کے سبالوگ شخ کے لقب سے ب<u>کار</u>ر جاتے تھے اوراً رہ میں توگو یا شیخ صاحب کالقتب اسی خاندان کے ساتھ محضوص ہوگیا تھاک جب شيخ صاحب كالقسيه استعال كياجاتا تواكب بي كاخاندان مجهاجاتا تفامير خيراللرموم کوبھی اُوگ اس خاندان کا ایک دکن جھکر شیخ صاحب ہی کہنے لگے در نہ آرہ کے سواد دمری جگهوں میں آپ کے جدّی خاندان کے کل اراکین یا توسیّد کھے جائے تھے اور کھے جاتے ہیں ایم تے چنا پخراس وقت بھی جناب والدصاحب منطلۂ کی خاندانی سیا دت کے جاننے والے آپ کو سيدبي لكھتے باكتے ہیں۔ ميرعبا دا ملاعليالرحمة كأن فرزندون ين سيج شيرلورين رب فقط ايك فنسرزنا میراجا بت علی *ع*وف میربا سومره م کی نسل ذکوروا ناث د و بو*ن توخدا و ندکریم کے فضا<sup>6</sup> کرم ہ*ی ت قا یم ہے اللہ تعالیٰ قایم رکھے ہا تی فرز ندوں میں سے سی کی ایک بشت کسی کی دوشیت كى بعائس مكيّى جين كايك فردمير بنده على مروم تقيح بنكاذ كرنسب نامه ضايع بوي كيفس میں گزرا۔ اورایک فرزند کی نسل اولا دالبنت کے ذریعہ سے موضع کنجا نوا ن سلع میٹندیرگند محربخش مرحوم میرنبی بخش مرحوم تقے اور دوصا جزادیاں۔ دونوں صاجزا دیاں اُمرہ ہی میں بيا بى كئيں كەبرى صاجزا دى كى اولادىنت بنت البنت موچود ہیں اور ھيو تي صاجزادى شیخا نوارا مشرم وم کے پوتے بینی مولوی قطب الدین مروم کے بڑے صاحبزادے کیم عمرین

روم سے بیا ہی گئی تقیں جن سے شاہ مے رعب الحفیظ غفراللہ لائتھے۔ اورشاہ صاحب موصوف کی بیا ہی بیوی سے ایک بیوہ لا ولدار کی بقید حیات ہے ور دوسری متوفید لرکی کے تین فرز ند نظام الدین احد سراج الدین احد علامالدین احداد ایک لڑکی راضیا ورمنگوحه نومسله سے تین لڑکے علی خسنیدن جنبیب الحنین-غلام حسنین اور دولڑکیا اِب میر خیرانشرمروم کے تین صاجزا دوں میں سے بڑے صاجزاد سے میرر حیم مخش مروم کی دوشادیان تقین بهلی شادی سے صرف ایک صاحبزادی بی بی نهالن مرحومه تقین جنگے لڑے ش محرعبدالرُوف موضع کرا نی صلع بیشهٔ پرگنهٔ سوژهی اپنی دا دیال میں ہیں۔ اور دوسری سنا دی چھپرہ ضلع سار ن کے قربیب موضع حکیم آبا دعوف کھیکھٹایں ہوئی تھی اور دبیں سکونٹ پذیر ہو گئے تنفی<sup>س</sup> ستین صاجزا دے میر *محانثر ف مرو*م مولوی میرغلام دیگ مرهم میر محاتش مره م تقدا درایک صاحزادی بی بی صغری مرهومه -میر دانترف مردم لاولدانتقال کرکیئے میر محد شیر مرحم نے شادی ہی نہیں کی تھی۔ صرف مولوی میرغلام دستگرم وم کی اولا د ذکور واناث بی -ا وربی بی صنعری مرحومه کی شادی حکیم آبا د گھگھٹا ہی میں حکیم رحمان حسن مرحوم سے ہوئی تھی جن سے فقط ایک صاحز ادی رہ کئی تقیں جو دوی حکیم عرف نیار جین مرحم سے بیے كُنُى كُشِينِ اوران كى اولادالبنت موجود ہيں۔ ميرزرالدم وم كم تخطي صاجزاد عير عرجن مروم (ج تجعل ميال كلفب ع بال

جاتے تھے) کی بھی دوشا دیاں تھیں۔ بہلی شادی تقیقی جیا میراجا بت علی عسر ف اِسوم روم کی صا جزا دی سے ہونی تقی جس سے تین صاحرا دے میرا حری فن مرحم میرا او بخش مرحم میرا حریمی میرا چریخش مردم قبل از شادی رحلت کر گئے۔ میروا حدیش مردم کی بھی دوشا دیا ں ہوئی تقين بهاي شا دي سے حرف ايك الركي اليس فاطمة وئيں جو موضع كرا نئ ميں شيخ محد عبار أوف مذكورالصدرس بيابي بوني بي-ا ور د وسری شا دی موضع حکیم آبا د محکوشایس حکیم مدنی مردم کی صاحبزادی سے بوئی تقی جن سے دواركے حريم و محرعثان اورا يك الركى بى بى را بعد موجود ہيں۔ ميراحدا سلعيل مرعوم نخابني تنفيال قصبه شير بويرس برورش برداخت بإني تقي اوروبي ر ه گئے تھے ان کی بھی دو شادیاں ہوئی تھیں پہلی شادی قصبہ بھپلواری میں داروغہ محریسے پلے مروم کی صاجزادی سے جن سے فقطایک ارائے محد معز الدین مرحوم ہوئے تھے جن کے دو ارك اورايك اوليك الوكى بقير حيات بي- اور دوسرى شادى كا ذكراك ميرنبى بخش رحمد الشرك حالات بيس السي-میر محریخش مرحوم کی د دسری شا دی موضع تلها الاضلع بیشندیں ہوئی تقی جس سے ایک فرزند ا ورتین صاحبزا دیاں ہوئی تھیں فرزندقبل شا دی کے انتقال کرگئے بڑی صاحبزا دی لاولد سدهار پر پنجیلی کی اولا دالبنت ہیں۔ مگرلامعلوم الکفوسے اورجیو ٹی بیوہ لاولدنقب جیات ہیں ميرخيرا مشرم وم كے چھولے صاجزاد برنى بخش عليارمة (جھولے مياں كے جا دھے)

را قم الحرو *ف كحجدا مجد يقق- أ*ب كواپنے حقيقي خالوث خ ولى احدرجمة الله عليہ سے (ج<sup>وع</sup>لا مهُ عصرت العلار حضرت مولاناشاہ احدی قدس سرہ بھلوار دی کے مرید وخلیفہ تھی) بیعت حاصل تھی۔ آپ اپنے جدا مجد میرعبا دا دلٹہ علیالرحمۃ کی طرح فقیرانہ زندگی بسرکرنے والے ذاکروشاغل ورد وظایف کے یا بن خصوصاً قرآن شریف کو مع ترجمہ تلاوت فرمانے کے ملتزم تھے معمولات فارغ برونے کے بعد آپ کا اکثر وقت تفییر حدیث صحاح کے تراجم مسلم سائل یا تصوف کی کتا ہوں کے دیکھنے میں صرف ہو تا حضرت مولانا درستیدنا شنج عبدالقا درحبیلانی قدس سرۂ كى كتاب غنية الطالبيين مع ترحمها ول سائزتك بالاستيعاب بين جار مرتبه ديجهي تقي -ا نصما ف پیندی اورمجیت نبوی کا پیرحال تفاکه جها ن حضوصلی ایلاعلیه واله ولم ( فداه ا بی وا می ) کا کوئی قول وفعل کتا بوں میں نظرے گزرتا علمارے تخییق صحت کریے فور اُاسپر عل كرمن لكته\_مراسم وبدعات كواكي ايك كرك ابينيها سام علما ديا تقوية الإيان مؤلفه ولوى موللنا مرسلعيل شهيد دبوي أير شايت منصفانه راك ركهة تق ا وائل عرمیں جب محکمة قضایا قایم تقاآرہ ہی میں آپ نائب قاضی مقرر ہوئے اور ڈیوٹی (خدمت مفوضه) کوبرای دیا نتداری سے انجام دیا۔ اس محکمه کے اعمر جانے اور صیغ رحبٹری قایم ہونیکے بعدا بنی مختصر مینداری وزراعت (جو ننهال سے بقدر رسدی ملی تھی) اور بعض عزیز در کے گاؤں کے انتظام وتحصیل وصول کے ق المحنة برقناعت كرلي تقي-رہر وتقوی کا اس قدرخیال بھاکہ اُن عزیزوں کے کانوں کے دوران انتظام میں جبتاک

قانون گزست، وزراست مالكان ياس مز بوا تفاا و ربعض رعايا كاشت سے استعفا دیدیتے تھے تواک الکوں سے اجازت لیکرخود کا شت کرتے اوراُن کواس کی مالگذاری ادا كرتے بها نتك كه كاشت بچاس بىگە كے قريب أب كے قبضه ميں ٱلنى اور قانون كرمشنته اور زراعت بھی باس موگیالیکن جب بعذر بری انتظام سے علیحدہ موسے کی خواہش کی تووہ سب كاشت بوتقريبًا دس باره بزارر وبية قيمت حق كزشته كي تقي بحق ما لكان چيوڙ دي مرميزاُن عوبرز مالكون منے خود سجھا ياكم اس ميں آپ كوچى گزشتە بىرا موكىيا ہے كيون جيوات بىرى مگراپ نے ىز مانا ورىيككراس كوچپورى دياكنز بىمنتظم تقىنتظم كويەي نىين كەمالكون كىچىزكوا بنى چېزىزالى يه تم لوگوں كى زراعت ہے تم لوگ زراعت ٰبنا لو ًا سٰ كا اثران لوگوں پرایساسحت ہوا كەع پىم ائيا كے زہروتقو کی اوربے اوٹ زند كی كے معترف رہے۔ أب صبروشكرين هي ايسه كا ول من كم أه الله الرحمة بين الركيون كي صدوات فاستا مطا والمرسند قطرات اشک گرنے کے سواکبھی مُنہ سے آہ نہ نکلی۔ اُنٹرزند کی بڑی عُسرت میں کٹی مگر ذراہی اب حرف ٹنگوہ نہ کے نہایا آپ کی و فات بھیش کے سخت تکلیف دہ عارضہ سے ہو ئی لیکن تا بقائے قوت إخرس تبديم نرهورالي-أب فن انتقال فرما ف سعقورًا يهل الين صاحزادك راقم الحروف كوالدماجد مزطار كوهو وسيس كين قابل غوربيي عله خداسے درستے رسنا-اس کی عبادت و فرمان پر داری کا ہروقت خیال رکھنا۔ عل قرآن وحديث كوبهت مضبوطي سے تقامنا۔ بر كر غفلت مذكرنا۔

<u>٣٠ جس قدر ممکن مېومعمو لاً روزا نه بلانا غه تلاوت قرآن مجيد کرناا ور درو د شريف پڙھنا -</u> یم کیساہی سخت سے سخت وقت آپڑے اللہ تعالیٰ ہی پر بھردسارکھناکسی زندہ یامردہ ہے مرد نه مانگنا۔ وہی تھارا مدد گار-حاجت روامشکلکشاہے۔ والدماجدم منطلهٔ نے عرض کی ' کیھواپنے لیے بھی فرمایئے'ارٹ د ہواکہ''اپنے لیے کیا کہور دعا ،مغفرت کرنا باں جب جبیر*سے روح علیٰہ ہ* ہوجائے تواجھی طرح طا ہرکرکے صاف یا ک کپڑاا ڑھا دینا بچونس کے بعد تم فود نما زیڑھا نا ییں مجھتا ہوں کہ بعض لوگ تھاری اقتدامیں نماز بر طبیس کے نیر دارر نج ملال ونگهٔ نکرار بهٔ کرناجی چاہیے گا تو وہ علیحدہ پڑھ لینگے۔ اللہ تعالیے ا یان کے سابقہ اُٹھا سے تو مجھے اس کی کوئی پر دا نہیں کہ میا جنازہ کون ٹیسے گا کون نہیں - اور ميں بڑا گنه كار ہوں ميرى قبرايسى عِكه بنوا ناكه نوب پامال مؤئ خدا كى شان نماز جنازه ميں دہني اقعا بيش أيا كركسي من كرنجش ندموني جن كي نسبت اشاره تعا أنفون في الك نمازيرُه لي-رحلت سے ایک دن پہلے مرض کی شرت کلیف سے چرؤ مبارک بالکل جھانولاہوگیاتھا انتقال کے روز صبح سے صاف ہونا شروع ہوا دو پیر کے بعدسے ایکدم صاف ہو کرایا چکنے دگاکہ لوگ متے مربو گئے نظر کی نمازے فارغ بهوکر مُنه کو چا درے ڈھانکے بورے تھے کہ و فعةً جا درالك كر فرماً نے لكے كدير روشنى كىيى ہے ؟ (حالائكه دوسرُ ن كو كھو بھى دكھا فى أرديتى تقى) والدماجدم ظلئ في (جوممددم آب كي إسموجودرية عقم) كماكن الله تعالى أميد خير كھيں انشار الله تعالیٰ آثار الچھے ہيں' بھرجا درمُنه برڈال لی۔ والدصاحب نماز عصری والين أربع عقى كمين ورس كاحول وكا هوية كالاجالله في أواز سر دور ما وووك

زیاده دنون کی بیماری سے اُواز بہت ہی ہیت ہوگئی تھی مگراس کڑک کی اُواز سے آپ سے مکان کے صحن اور سارے کم دن میں گونج بیداکر دی۔ تقورى ديركے بعدعصر كى نماز كاوقت پوچچى كرفرما ياكەتىم كرا دونماز پڑھداوں مگرحالات یں تغیر پیدا ہوچلا تھا اس لئے چند مرتبہ تحریبہ باندھا اور توڑا اُ وربیہ بولے کہ اب دماغ یاری نہیں دیتا تا ہم ٹھکانے سے نمازا دا کی اس کے بعد سے کوئی اور بات نہ کی برابر تو ہراست خفار كرتي وركليطية رئيصة رسي بهانتك كدمغرب كي نمازس نصف كمفنشر يهلي بالكل ا فاقه جاتار إا درسكات شرع موگئي ـ ائيكو بربرش هيو ي مصافح كريخ كي عا دت نفي - حالت احتضار مين برابر دست مبارك كودائن بأيرادك اسطرح بهيلات ربيجس سه صاف معلوم موتا تفاكسى مصافه کرناچاہتے ہیں باکر رہے ہیں۔ خداہی جانے وہ کیا کیفیت بھی ۔ مکنٰ ہے فرشتوں سی مصافح كرت بون-ٱخروه وقت ٱگياجسكاانتظار حقاا ورايني تمام زندگي يا دا الى وزمد وتقوي مي گزار كر كچيتر برس یا کچرکم وبیش کی عربی س<mark>ال سا</mark>نیج کی گیار ہویں رہے الآخر تیر ہویل کتورکو تقریبًا وش بجے جمعه و شنبه کی درمیانی رات میں واصل مجق ہوگئے اور دوسرے روز ۸ بیجے دن کوائپ کاجسم بردفاك كياكيا إِنَّا يِمَّهِ وَإِنَّآ الدِّهِ سَلْجِعُونَ - ٱللَّهُ مَّا غُفِرُ لَهُ وَاسْحَمُهُ وَافِنُ عَنُهُ وَادُخُلُهُ فِي عِيْشَةٍ مِّا ضِيَةً فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُوُوهُ هَا دَانِيةٌ وُثِيقًالُ كُ كُلُوْا وَاشْرَ بُوْاهُ نَيْنًا بِمَا اسْلَقُمْ فِي الْآيَا وِالْخَالِيةِ - إمين عُن الفاقة

آپ کے انتقال فرمانیکی شب میں بڑے بڑے علما اُر ہیں تشریف لا*ے تھے کہ* وہ سب حفرات ىثرىك نماز جنازه وتدفين رہے اوراً پكارخسار هٔ بزرا نی اور قبر کی روشنی دیچھکر تبعیبانہ کہتے تھے ايسامنورجره ورقبركي روشى ديكهنين مين الى تقى داك فضال الله يوتيه من نشاء آپ کی بھی دوشا دیا تخفیں۔ پہلی موضع لبنا پرگنه ننورضلع شاه آبا دیں اور دوسری موضع كندوى بيركنها يحل ضلع كيا صوبه بهاربي قاضي خواجه م فصيح رحمة التدعليه كحاحفاد ميتحاجم ا بورعلی مرحوم کی صاحبزا دمی بی بی شریف النسا رمرحومه سے جھوں نے ۱۷۔ ذکی لیجہ ۱۶ مئی ہفتہ کے دن سے اسلیج کو بوقت نصف لنہارعارضہ فالجے سے انتقال فرمایا اللہم اخفس کہا والمحمها وادخلها فيعيشة للضيه بهلى خادى سے صرف دوصا جزاد ما ي تقين جن ميں سے ايک ناکتخدا دنيا سے سرهاريں ا در دوسری بی بی زمرار کی شادی شیر دور می میرعبادا ملدر جمدالله رکی بوت مینی میراجابت علی عوف مير بابسوم وم كصاحبزاد يمير بغير بخشء ف مير بقرعيدن مروم سيبو في تقى بحثك الكوت صاجزا در مرمير مرجي الغنى وف ميرغلام بول صاحب تخلص بربر في ففل فداوندى ع ابنه چار فرزندون عباس مخره خالد بتعفراور دولاگيون بن يي صفيدا ور في بي زيز بج بقيد حيات موجود میں پرور د گارعالم زندہ اوراً با در کھے۔ دو *سری شادی سے نوصا جزا دے اور دوصا جزا دیاں ہوئیں جن ہیں سے صرف* ایک صاحزادے حضرت دالدماجدم منطلهٔ اورایک جیمو ٹی صاحزا دی (بی بی تحل فاطمہ مرحومہ) رہ کئی تقين باقى ساكے ب كى بعد ديكر مصغر شي ي بن ريكر اے عالم بقا ہوت كئے-

ان صاحبرادی کی شادی میر حریش مروم کے صاحبرا دے اور میراجابت علی عرف میرابسو مروم کے نواسے میراحی اسلمیل مروم سے ہوئی تھی جن سے ایک صاحبرادی بی بی فاطمہ صاحبہ منظلها ہوئیں بیرا بھی ڈیڑھریس کی عرکونہ پہنچنے پائی تھیں کہ اُن کی والدہ بی بی تحل فاطمہ مرومہ بھی اپنے والدمیر بنی بخش رحمۃ اللہ علیہ کے حین حیات ہی ہی تصاکر گئیں اور بی بی فن اطمہ صاحبہ مذظلہ اپنے والدمیرا حراط عیل مروم کی ٹریز گرانی اپنی فالہ (ایعنی فی و کی جو الغنی عوف میرغلام بتول صاحب کی آغوش شفقت ہیں پر ورش بائیں۔

بی بی فاطمہ وصوفہ کی شادی والدماجدم منطلۂ کے حقیقی ماموں اور رضاعی بھائی خواجہ محد عبدالقا در مرحوم کے صاجزادے سید محد عبرالنور مرحوم سے ہوئی تھی (جوجیب لرکے عهده پر متازیجھ۔

سید محرعب النورموصوف کی دوصا جزادیاں تقیس بڑی بی بی آم اپنی مرحمہ جودیواں محلہ پٹنہ (عظیماً باد) بین کیم مولوی لطیف حیون مرحم کے صاحبزا دے مولوی عبدالباری سے بیابی گئی تقیس اورایک ہی سال کے بعدانتقال گئیکس اور دوسری صاحبزا دی بی بی امترالسول راقم الحرو ن کے عقد نکاح میں آئیس جو بھرہ تعالی بقید حیات ہیں۔

والدُماجِدم مِدْ طلهٔ کے نته بیالی خاندان کا حال اس کے سواکیجے نه معلوم ہوسکا که آپ کے نانا خواجها نور علی مردم قاضی مولانا نواجہ محرفصیح علیا ارجمۃ کے احفادیں منتے۔ اور قاصنی صاحب موصوف کا حضرت خواجہ عین الدین جس نجری تیتی اجمیری رحمۃ اللّہ علیہ

ك حفادت بونا بالاتفاق ملم ب-

يهان خوجرتي عليالرحمة كحاحفا ديجرا كحيل كردوشا خوں مي تقسيم موكيئ ایک شاخ کے لوگ موضع جان پورضلع گیا میں ہیں اور دوسٹری شاخ کے لوگ موضع کندوی ضلع مذکور میں - کہ ان رو اوٰں مواضعات میں بائد میل کا فصل ہے ۔ جان پور دالوں کاخاندانی نسب نامہ خواجہ جنتی رحمۃ ادللہ عِلیہ سے ملتا ہواسر دار دوجہاں صلی الله وار السوام ال ان کے ان موجود ہے۔ اطرا ف وجوا نب کےمقدّس حضرات کےعلا وہ خودصاحبا ن جانپور کابھی اقرارہے کہ صاحبان جابنورا ورصاحبان كندوى تم جدبير مگر پرکوئی نہین سکتا کہ بیاں خوا جرحثیتی علیا لرحمۃ کے احفا د کی کہاں سے دوشاخیں ہوئیں اوران دوبون صاحبوں کاسلسانسب کس نام پر پہنچکے ایک ہوجا تاہر (یغفلت کانیتجہ ہے) خواجها نورعلی مرحوم کی اولا دصلبی میں سب سے بڑی ایک صاحبزا دی بی بی شریفِ النسا مرومه راقم الحروف كي جده محترم بقيس غفرانلالها-اوران سے چھوٹ علی الترتیب بن صاحبزادے تواجہ محرقاسم مُرومُ وَاجْ محرولِ ارحل مروم فواجر محرعب القادرمروم فق-نواج محرقاسم مروم كے صرف ايك بدتے غواج محد اشم بن خواجه محدث بروم اور دو صاجزادیاں بی بی کبری و بی بی شهر با نوبی محد اشم پیتے و بی بی کبری بڑی صاحبزا دی مع اینے صاحبزادے ستدعب الخالق بن سیدما فظ محرکی مروم اور دولا کیوں کے کندوی اِن 

بی بی شهر با بذکی شا دی موضع سعدی پورضلع گیا میں حکیم فضیلت حیین سے ہوئی وہیں ہیں اور آن کو ایک لائر کی بھی ہے۔ خواجه محرعب الرحمٰن مرحوم کو کوئی اولاد ذکوریا اناث نهیں ہے۔ صرف ایک اڑکی عطیہ نا بىدنى تقى جوصفرىنى من فرست بوڭئى -نوا *چرعی* القا درمرحوم کی دوشا دیا <sub>ن</sub>هرئیں بہلی موضع شهباز پور *متلع بیٹن* میں ج*ن* دوصاجزا دے سید محرعبوالنورمرحوم وسیدعلی منظورمرحم اورد وصاحبزا دیاں بی بی صدیقہ وبي بي سلمه مرحومه تقيين سيتدعب النورمروم كا ذكر ابضمن حالات ميراحد سلعيل مروم ابرويكا بر بى بى صديقه كى شادى شيخ تحريون مرحم سے موضع ابراہيم يُورضلع كيايي مونى تقى وہيں مع اپنے ایک صاحبزاد ہے مولوی محرز کریا اور دوصاحبزا دیوں کے رہتی ہیں۔ سیدعلی منظور مرحوم کی شا دی بھی ایرامیم بورسی میں شیخ محدوین مرحوم کے بڑے بھائی يشخ محديوسف مروم كى الاكىسى بوكى تقى-ان کے ایک صاحبزادے ولی صفر سلمۂ ہیں جو سبنگرانی راقم الحروف زیرتعلیم ہیں اورسید على منظور مردوم كى بيوه اينے ميكے بين رستى ہيں -بی بی سلمه مرحومه کی شادی شیر تورین میرمحارعبابغنی صاحب آق عوف میفلام ټول سو بورکی تقی اور

اُنے ایک لیے کی بی بی بی بی بی بی بی نظامی خوابی شان ماں بیٹی دونوں انتقال کرگئیں۔ خواجہ محری بالقادر صاحب مرحوم کی دوسری شادی ان کے اموں زاد بھائی بیر جا براوارث عون رجوصاحب موم ماکن فیع فکلا ضلع گیا کی صاحبزادی سے ہوئی تقی جن سے صرف ایک صاجزا دے جناب خواجہ سیدشاہ زبیرا حدصاحب منطلهٔ اُرّ آد تخلص نهایت ذکی فطین قابل زیرک ۔ دانا۔ موجود ہیں۔ اُن کی دالدہ آرہ میں تشریف رکھتی ہیں گرخونیتلاش وزگار کلکتہ میں ہیں۔ اُمیدہے کئے تقریب بصیف دیلوے نوکری مل جائیگی۔ انٹارتعا کی انکا بزرگا نہ سایہ قایم وبرقرار رکھے۔

يهانتك با وجوع م ختصار بنائ جعَلْنَاكُوشُعُوبَا وَقَبَائِلَ لِتَعَاسِ فَوَا مَحَنَ لَا مَعْنَ اللهِ تَعَارِ فَوَا مَحْنَ لَاللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى مَا اللهُ اللهُ عَلَى مَا اللهُ اللهُ عَلَى مَا اللهُ اللهُ

## ولادت اورنافم كبنيت

باره سوانتی هجری انتفاره سوچونسطه عیسوی سند کمالیج کوبیبوی اوراکیسوی رمضان ترفیف انتیسوین فروری اور کیم مارچ دوست نبه اور سهر شنبه کی ورمیا بی شب میں آپ سے منصنهٔ شده دروت می کدا

خدامحفوظ رکھے ہمالت دبرعقیدگی بھی کیا بڑی چیزہے جا بلانه خیال ہے کہ دنسیامیں عزت دارلوگ کم جیتے ہیں اور ذلیل د خوارزیا دہ اسلیے کسی کے لڑکے زندہ نہ رہتے تواسکے نوبریرالڑکے کو کھو نے داموں یا چند کوڑیوں پر بیچرا پنے فاسر عقیدے ہیں اُس کے زندہ رہنے کی اُرڈ و پوری کرنے کواس کا نام بکا ؤیا کمویا بچکوڑی یا چھکوڑی رکھتے یا ناک یا کان چھیدکر دور بہنا کڑھے یدی یا کینچھیدی پکارتے نعود جادلانہ میں مشل تلاہ النے افات - آپ کے والدبزرگوار کے چندار کے آپ کی ولادت سے پہلے انتقال کر چکے تھے اس لئے اب کے بیدا مہوتے ہی آپ کی دوسری بچومی نے جوائب کے والدمحرم سے بڑی تھیں اور بھائی کو ہست ہی عویز رکھتی تھیں آبکا دا ہنا کا ن چھید کر بحیجنا نے والی دائی کے یا تھوں ا یک بیسه بر فروندت کرکے خدا کے ازا دیندے کو بے وجدبغیار شخفا ق اپنے خیال میں غلام بنا ک ائے کے والد بزرگوارجب اندرتشریف لائے اورا بنی بین سے مبارکہا دکے ساتھ رجا بلانہ حرکتیں ٹینیں تو ہنایت برہم ہوکر فرما یا کہ خدا کی خدا ئی میں دست اندازی کیسی ۽اوداڑ کا ذلیل و خوار ہوکرزندہ رہاتوکس کام کا اس سے تو نہ رہنا ہی بہترہے اگراس کے کان میں دور ڈالاگیا تولرك كوأتفاكر بباك دونكا ورجردارينام بهى شايع ندمون بائ ورنه عوام اورجلار اس کوشهورکر دینگے اِ دھر بیا تیں ہورہی تقیس اُ دھر شاید قدرت بہنس رہی ہو گی کہ یہ فا سد عقيده والحنا دان بيعزت دينإ ياذليل بنانازنده ركهنايا مارددالناسب ميرع بانقهس ہے میری مرضی کے خلافت کو بی محیلہ حوالہ نہیں جل سکتا اگر کو ٹی اس امرائے کو ذیبیل بنا کرزمد گی کا خواستن وآرز ومندہے توہم عزت کاجامہ بیناکر بروان جرمطائیں گے جس کو دیکھنے والے دیکھررہے ہیں کدیرور د گارعا لم نے کتنی عرعطا فرمانی ا درکس عزت کی تکاہ سے دیکھے گئے اور ويكاماتين عيب وتعزمن تشاءو تذلمن تشاءبيدك الخيرانك على كل شئ قديس - فاعتبرواياً وفي لابصاب آپ کے دالد غ لتی رحمت فرط ادب سے بڑی بھی کے سامنے زیادہ بولنا مناسب جھا

غصهمين باهر حليے گئے اوربایں خیال کہ جا ہلانہ نام شہرت پڑیرینہ ہوجائے ماریخی نام تلامشر فرما في الله اتفاق م مضمير التي نام كلا مرايك عدد براهما تفاكيونكه آب كى ولا دت سن<u>۲۸ ی</u>چ رمضان مبارک کے آخرعشٰرہ کی ہے اورنام کا عدد ۱۲۸۱ ہو تاہیے ۔آخر ہیںو چکر كة بين ميدنے كا فرق كچھ ايسا فرق نهيں ہے بهي نام ركھديا ا<sup>ا</sup> دراسي نام سے پڑھے لكھے اتولىم ما فيت بوگوں میں شہور مو گئے۔ کان میں دُور توائی کے والد کے خوف سے نہنایا گیا (جسے باعث بجزنشان کے جوہنوز باقی ہے سوراخ بالکل نا پید ہوگیا)لیکن جملاء اور بعض نا وان طبقهٔ اناث يں اس وقت بھي آپ اسي جابلانه نا مسے پيكارے جائے ہيں۔ بھرحب آپ نے تھیل علوم عربیہ کے لئے غاز بپور کا سفرکیا (جسکا ذکراپنے محل مراسے گا) تواس زمارنه مین آب کے ایک قریب تریزرگ دیلی مین مولانا تیار میرنزیر مین می ایک قریب علیالرحمة معروف ميان صاحب كى خدمت بين فن حديث حاصل كررب عقر أن كوائب مع المحاكدان الحسنات ينها السيّات جناب ميان صاحب سيع فن كرك كوفي اليمي كنيت رکھوا دیجئے کہ میرہے جا بلانہ نا م کا کفارہ ہوجائے وہاں سے جواب ًا یا کہ تھارہے خیب ل کی میان صاحب نے تعربین کی ا<sup>و</sup>را بوالخیر کنیت رکھندی بس اسی وقت سے آپ ابو الخیسہ ومرالي بوكئ يروزس يرداخت وتحصل اور کی ترب معلوم ہوگیا ہوگاکہ آپ اپنے والدین کے کیے جیتے فرزند جوں کے

ا دربا وجود نا داری وتنگدستی والدین کے بڑی کسالڈ بیارسے پر <del>رش</del> یا بئی ہوگی ہا بیخ برس کی *ع* یں ختنہ مبواسات سال کے ہوئے تو مکتب میں مبٹھائے گئے ایسے لا ڈبیار کی حالت میں پر داخت وتعلیم کی جیسی بخت ذمہ داری ماں باپ پرعاید ہو تی ہے اس کو دہی ہجھ سکتا ہے جس کوا ولاد کی پر<sup>ا</sup>د اخت او تعلیم کی فکرے واسطرپڑا ہمو۔ اک کی پرداخت میں آپ کے والدصاحب بزرگوار کی نگاہ نهایت گرم رہتی تھی کہجی نہ تو بری مجست میں بیٹھنے دیتے ند کمینے ناجنس اوگوں کے پاس جانے دیتے ہویٹہ قصد کہا نیونکے بيرائيين اجيمون كى مجبت وصحبت اوربُرون سے اجتناب ونفرت كى ملقين فرماتے۔ نكہجى چائزخوا بىشوں سے روكتے نەكىجى ناجا ئزخوا بىشوں پرد لىر بوپ ديتے۔ أك كثر فرما ياكرت بي كدانسان كسى طرح اين مان باي كاحق اداكر كے سبكدوش بنيں مِوسکتا بجزایک صورت کےجبکوشارع علیال<sup>ٹ</sup>لام نے فرما دیاہے کہ"اگرماں یا باپ یونڈی یا فلام ہوں توخرید کران کی ازادی کا ذریعہ بن جائے گر مجھیرمیرے والدین کا تنابر اصان بے کہ اگر بالفرض شارع علیالت لام کی فرمودہ صورت بھی سینس ا تی توشا ید ہی میری مبکدوثی كے ليئے كافي ہوتى -تعلیم کے ما دہ میں جب کھر لکھنے پڑھنے کا ملیقہ پیام و گیا توائب کے والدعلیا ارجمۃ جواکڑ دیهات میں رہتے تھے آپ کواپنے ساتھ رکھ کرتعلیم دینے لگے بھانتک کہ کریا کا مل ترجب کے ساتھ بڑھا کر گلتاں پوستان خو دبڑھائی۔ اور فارسی میں نہایت انجھی استعدادی پیدا خکردی بلکه علم کالذت اشناه وراس کی تصیل کاستیدابنا دیا۔ ہروقت کرے یس دیوان حافظ دیوان خسروا در دیگر نزونظ اور کیلفت کی تابین را کر بین مطالعه کاماده بهتا چهاهال بوگیا خفاجب بی گفراتا تودیوان نخو بحری بهلائے جو بھر بین نئا تا اسکامطلب اپنے والد بزرگواریا مسی اور اپنے سے زیادہ علم والوں سے پوچھ لیا کرتے چو کہ آپ کے دال بولیا ارجمۃ کا ابتدائی سے عربی اور دینیات کی تعلیم دلوائے کا ادا دہ تھا اور اب اپنے ساتھ رکھکر میمکن نہ تھا اس لیئے مکان بھی پرختلف اسائڈہ سے سکندرنامہ تک فارسی کی تعلیم دلوائی اور اسی درمیان بیں عربی بھی سروع کو ادی ۔

عربی بھی سروع کو ادی ۔

کی جو دنوں کے بعد آپ نے مرضی سے فارسی کا سلسلہ ترک کر کے کیسو ہوکر عربی کی طرف

توجی ورنورالا بوار و شرح تهذیب کب برط مکر مختلف اساتده سیفیض یاب بهوت رہے۔ بعض وجوں سے مکان پر رم رخصیل علمین حرج واقع مونیکا خوف بیدا بہوا تو ماه ذیقعا باره موانطفا اور سے بہری اعظاره سوا کاسی عیسوی ۱۸۹۸ ایج کو مدرست پنی رحمت غازیبور میں جاد اخل مہوے و راستا ذالا ساتنده موللنا حافظ محرعبدا مشر غازیبوری علیالرحمة سے قطبی

مع میرومیبذی شروع کی -

حُن اتفاق سے رجب <u>۱۹۹۷ ایجیں ابوالحینات موللنا محرعبار کی ر</u>میراللہ کھھنوی فرنگی محلی اپنے قرمیب تر رشتہ کے وا دامولوی رحمت اللہ مرحوم لکھنوی فرنگی محلی منجر شِبِمَہ رحمت غاز بیورکی ملاقات کوتشریف لائے۔

بېرىن دەن سەموللنا موصون كى نەرمت بىن كھنۇجانئے كا را دەفرمارىپى تھے اىپ بىت دېزى سےموللنا موصون كى نەرمت بىن كھنۇجانئے كا را دەفرمارىپى تھے

اور درسی کتابوں پراپ کے حواشی دیچھکر عاشق ہورہے تھے موللنا کی تشریف آوری کونعمت

نرقته مجھکر فیصنیاب ہونے کی درخواست کی اور موللنانے بخندہ رو نی قبولیت کی خرنے بنی شوال ۱۲۹۹ له مجری مین آپ نے لکھنٹو تشریف لیجا کرکسی قدر فلکیات میبذی روِغاز پور میں باقی رہ گئی تھی) اورتصورات شرح شلم ملاحس کامل مولٹناسے اوراسی کے ساتھ ساتھ ميرزا مرملاجلال موللنافضل التررجمه التلائحسنوى فرنكى محلى سيريرهي رجنكي نبيت موللت عبدالحق خيراً بادى نطقى كاقول تفاكه زوامد ْ للانهان سے بهترکوئی منیں پڑھاتا) \_ ا دا خررجب سنسلايهم بن بتقريب تعطيل رمضان مبارك آب مكان تشريف لائه ـ ان د نون موللنا سعادت بن بهاری سسرام می مدرس مقر (جوبیط مدتون اُره بین ره کر یهاں کے اکثر علمار موجودین کو فارغ انتحصیل بناچکے تھے اورآپ نے بھی کچھ استفادہ کہا تھا) اسی تقریب تعطیل محسلسلهیں بهارجانے وقت اپنے ایک شاگر د*رک*شید مولوی محرمینیف مردم كى إن جائب كے قرابتمندوں میں تق ) آرہ فروکش ہوئے اوران سے اور نیز دیگر طائے ائب كے بڑھنے اور ذبانت واستعداد كى تعريف سنكراپنے ساتھ سسرام ليجائے برمصر ہوئ ا ورموادی صاحب موصوف سے آپ کواس برا ما دہ کرنے کی تاکید کر کیئے۔ مولوی صاحب نے ایک کوہیت مجھایا مگرا مادہ نہ یا کرا ہے دالدا ور ماموں وغیرہ کو ابنا بخيال بناليا- اورأبكو بادل ناخواسة موللنا سعادت ين كيم كاب مهرام جانابرا-ابھی دہاں ایک مهینہ مذر سنے پائے تھے کہ طلب سے مرکبین تک ایک کے دوسرے پر ب مرديا منرسبي امتها مات شن شن كرآب ايسي آزرده خاطر بيوئ كدموللناعب الحي رحمة الشرعلي سےبندربعہ تحریرسبق کے انتظام کی درخواست کی جواب آیا کچھ دنون ننظار کرووقت نیں ہو۔

پریشان ہوکر بھرغازیپورتشریف نے گئے اوراپنے قدیم استا دھزت مولانا حا فط عبارللاتے سب حال بیان کیا۔ حافظ صاحب (جواسی لقب سے عمومًا پکارے جائے تھے بهت المت كريز لگے۔ آپ نے فورا دونوں متھياں باندھكرا بنے كلوں پر مركتے ہوئے مارنا شروع کیا دومشتے کربعداز جنگ یا دا پد برکار خود بایدز د' بها نتک که د ولوں کلے شرخ ہوگئے ا درآپ روینے لگے۔حافظ صاحبؓ ہے متأثر ہوکرآپ کے دونوں ایھ تفام لیے اور فرمایا کہ بس ندامت کی صربوگئی سشنو! ُجِد پرمبق مثروع کراینے کا وقت بالکل نہیں ہے حمرا ملکہ میں مغا لطرنعامۃ الورو د کی بحث كل سي شروع بدو كى اس ميں شركب ببوحاؤ - وقت خالى مبو نے يرستقبل بن كابندوبست انشارا للد تعالی موجائے گا۔ آپ مے مؤد بانہ عرض کی کتب درسیدیں حداللہ فن تصدیقات کی *آخرکتاب ہے اس کوخوب جھکر رہے صناچا ہیئے* اوراس کے قبل کی ایک کتاب میرزا ہدرسالہ مع غلام کینی یوری الیٰ مایقه اح با فی رستی ہے کتا ہے چپوڑ کر منر پڑھونگا جوچپوٹی وہ جھو تی ۔ حافظ صاحري يربت بمجعايا كمتمعارى فهمس واقف مور تتعيس يإهاج كالبون تم حماملا نوب مجھو کے اگر کہیں دقت واقع ہو گی تواجھیٰ طرح بھھا دونگا مگرائپ راضی نہ ہوئے۔ اور درخواست کی۔ "ایک خط مولوی سلامت الله صاحب جیاج یوری افظی گڈھی کو کھھدیجے جب تک یها*ن بندوبست منین بوتا ہے ان سے پڑھونگا* اور بذری*دیج لیض*ہ یا د د لا تا رمونگا یہ بندوبيت كي اطلاع ملته بي فوراً حا ضرموجا وُنكاً"

حافظ صاحب نے فرایا اگر مولوی سلامت استر صاحب پڑھائیں گے تو بہت ہی اچھ ا پڑھائیں گے لیکن ابحاقیام ایک جگہ نہیں رہتا ہے فائدہ تم جران ہو گئے یہ کہ کرخط لکھ دیا اور اہب جراج پورروانہ ہو گئے داست میں بڑی بڑی صعوبتیں اٹھائیں مگر شوق تحصیل علم کے مقابلہ ہیں سب ناقابل اعتباد تھیں۔

و ہاں پہنچکراکپ مے مولوی صاحب کوحا فظ صاحب کا خطادیا وہ پڑھکر بڑے اخلاق سے ملے۔ و ہاں مولوی صاحب کا قایم کر دہ عزبی کا ایک مدرسہ بھی تھاجس ہیں مولوی عبار رضی صن جنی مدرس منتھے اور طلبہ رہتے محقے۔

مولوی صاحب ندرسه اورطلبه سے علیٰ دولت خاند پرخاص اپنے کر ہے ہیں ایپ کے رہنے کا بندوبت کیا اور گرمی کے خیال سے اپنے کا بارا پنے سرمے لیا اور گرمی کے خیال سے اپنے ملازم پر اکسید کردی کہ روزشام کو باہر چہوترہ پر فرش کر کے سب سے پہلے آپ کے مطالع کیلئے لیمی رکھدیا کرے۔

ائب جعدے دن دوبرسے پہلے جیراج پُور پہنچے تھے اسی دن بعد نماز جعرسب بندوبت جوگیا ہفتہ کی شکتہ آئیے نمایت نوش نوش ہدایہ اور میرزا ہدرسالد معرفا شیر غلام کی کا کافی مطالعہ دیکھا مگراس کی خرنہ تھی کرونٹو دور چرخیال اندوفاک درچرخیال ۔ ہفتہ کے روز علی الصباح مولوی صاحب نے جوسا منے ہی بیٹھے تھے بلاکر فرمایا کہ تجب

مشکل کی بڑی ہے میں جناب نواب سید صدیق حسن خان صاحب والی بھویال کا وظیفہ خوار موں ابھی بذریعہ تاریح مین چاہئے کہ کل آگھ ہے دن کو بنارس کسٹیش پرموج ورموں اس کی

ىيل *ھرورى ہے*اس وقت أعظم گڈھ جا تا ہوں ولم سے بنا رس روا مة ہوجا وُنگا۔اگرا ورکہیں جانيكا حكربذ مبوا توانشارا پشارتعا لي انگلے دن ياايك دن بعدوايس ًا جا وُرگا - اوراگر كهيں جانيكا عكم بو كاتو بذريعة تارخرد و كاتين چار دن عقرجانا چا<u>س</u>يئه -يرُ سُنكراً بِ سَلَتَهِ مِن الْكِينُ اورع ض كَي كه مِن باطمينا ن تمام لكھنؤ ميں بڑھتا تھا بزرگونكے احرارسے مهسام جاکرعذاب میں گرفتار مہوگیا دیکھئے خدا کو کیامنظور ہے اگر تین چار دیوں میں حضور کی داہی کا یقین ہوتا تومضا یقہ نرتھالیکن جناب کے شکوک جملہ سے نوٹ ہے کہ اگرکیں اورجانیکا حکم ہوگیا توجھے نئی بلاٹوٹ بڑے گی۔ وہ پرکسسرام سے غاز پیورچلے اُسٹے پروالدصاحب کے زیرعتاب ہوں اگرناز سورسے یماں اُنے اور بھر بیاں سے بھی ناکام غازیوروا بس جانیکی خبرس بائیں گے تو سے محکر کہ میں وقت صايع كرر ما بهون روبير ببيها لجفيجنا بندكر دينك - اورمين ايك دومري فعيبت إي چین جاؤنگایه حال سن مرد لوی صاحب نے افسوس کیا اور فرمایا کہ میں کیونکر کمرسکتا ہوں که کبیا حکم مِروگا۔غرض اسی وقت آپ نے مولوی صاحب کے شامل اعظم گڈھھر کی را ہ لی اور عظم كاره سيبوارى شكرم دوسردن غازيدووايس يهني-حب جناب حا فظ صاحب كي خدمت شريف من بنچكرسب قصه كهرنيا يا توحا فط صب نے فرمایا کہ مجھے تواُن کا حال معلوم ہی ہے تم سے کہ بھی دیا تھا۔تم ابنی ضد سے حرا مشد میں ىنىرىك نهيں ہوئے ا درمجھے وقت نهيں كەالجفى تقاب بن شروع كرا دوں -ائپ نے آبدیدہ ہوکر کہ اب حضور کی ڈیوڑھی برڈھٹی دیکر بیٹھتا ہوں جبتک

جی چاہے تشنہ کام رکھیں لیکن خدائے جا ہا تو سیراب ہی ہوکراً کھونگا۔ یہ تسرم ھیوڑ کربہت کے سکھ گیا میوں۔ أب فرماتے منے کریہ بات سی تو حافظ صاحب بہن ریڑے اور ایسے پیارے اجرمیں فرما يا كه يجب ضدى لرا كاب اچھايى ھى وعده كرتا ہوں كەانشا ،الله رتعالىٰ وقت ملتے ہى طرح سراب کرنا شروع کرونگا کیسب کی تلافی ہوجائے گی اورونیا دیکھ نے گی بغیراچھی طرح سارب كِيُهُ طَلِينِهُ و وَرُكًا - حا فظ صاحب كاريسا پيارا جمله نرييلے سننے ميں ايا تھا ندبع كريجي سناكيا -اليسبن كانتظام نه مهوسے سے رات دن افسردہ وغگین رہتے ا دراکٹر نیند میں اپنی برکاری دُارِهِيں مار مار کررویا کرتے لوگ جگاتے تو آنکھوں سے انسوجاری یاتے۔ يماں يرقدر الله كھيل اورايك خواب اوراس كى فورى تعير كاذكركرنا ناظرين كے لئے ولجيى سيضالى ندبهو كاجوفصل والدصاحب مذطله كى زبانى راقم الحروف كالبينه كانون مشنا ہواہے جب کی طرف یاد داشت میں بھی اشارہ ہے۔ ایک موقع پرآپ بنے اپنی طالب لعلمی کی مرگزشت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ بیرس تی کا بندوبست مذہوبے کی وجہسے سخت عم واندوی میں متلا تھا کہ ایک رات جواب میں مہت برط ا عالی ٹنان مکان نظر آیا جسکے پھاٹک پر جند مقدس لوگ کھوٹے تقے ان میں سے ایک بزرگ خ اشاره كياكه أنحضرت صلح الله عليه والكولم (فداه إبي وأي ) اندرتشريف ركھتے ہيں۔ ىيى فرط شوق بىي ديوانه دارم كان بي چلاگيا توكيا دىچھتا ہو*ں كەھىن*ىي (جواتر دكھن لنباب بهايت صاف شفاف فرش بجهاب وراس كيار ون طرف بطورهاشي بتبي

نورا نی صورت بوڑھے جوان حضرات مود ب د وزا نوبیٹے ہوئے ہیں جنگی نشست سے ایک مستطیل شکل قایم بوگئی ہے اور درمیان کاحصہ بالکل فالی ہے۔ پورب والی صن کے تھیک درمیان میں کھھ آگے تکے ہوئے تجھم منے سرکار (فداہ ردی) سفیدشاندارلباس میں روان افروز ہیں اور ساراصحی منور ہور ہے۔ میں بیخودی کے عالم میں مجھم طرف کی صف سے پورب رخ بیٹھنے والے لوگوں کی گرون يها ندكراً تخضرت صلے الله عليه وأله وسلم كے قرب اس طرح جابيتها كەمىرے دو يون زا نوصنوركم دونوں زا ہوے مبارک سے مل گئے۔ حفنور لخ برطب ببار وشفقت سے اپنے دست مبارک میرے سرا در میٹے مرکھیرتے ہوئے (حبکی لذرت و درخنکی دل میں ایسی ہنچی تھی کہیں تا قیامت بھول منیں سکتا ) فرما یا کہ تم اتنا پرشیان دِمضطرکیوں ہو ؟ انشارا مللہ تعالیٰ اب بہت جلد تھاری کتابین حتم ہوجائینگی اورعا کم ہوجاؤگئ اس کی ایسی خوشی ہو نی کد انتھیں کھل گئیں اور میں بیدار ہو گیا۔اب کک پیسرت ہو فی ہے کہ أنحفين كيول كفليس اسي خواب بين عرجور سبنا بهتر حقا بیداری کے بعدسے تعبیر کا نتظار رہا۔غالبًا دوتین دن گزرے مبوں کے کدا<u>ی</u>ک رات بعد خرب اندهیرا بونے پرافسرد گی کے عالم میں مکان قیام کے منڈیرے برعام آمدرفت کی گلی کی طرف یا وُں لٹکائے مفوم بیٹھا تھا کہ ایک بزرگ تشریف لاتے دکھائی ویئے تاریجی کے باعث صورت بھیان میں نہ آتی تھی مگر جوں جوں قرب بہوتے جاتے اندا زرفتار سے جناب

حافظ صاحب كاشهد بوتاتها جوبالكل غيمتوقع امرتفاء

یهاننگ کرجب طفیک سامنے گلی میں پہنچے تو میری زبان سے کلاکون ہیں جناب حافظ صاحب اجوا باات لام علیکم کمکر فرمایا کہ ہاں میں عبداد شدموں تم کون ہوضیر الیتی ایس نے جواب میں کسب ہی ارشاد ہواکد اب مجھے آنے کی ضرورت نیس کل سو مختصر معانی شروع ہوگی۔

اگرچرشروع کرینوانے دوسرے لوگ ہوں گے لیکن تم اس کواپنا مستقل سبق جھکو جقدر ہوسکے منت کرکے زیادہ مطالعہ دیکھنا جب تک تم بس نہ کرو گے ہیں ندر وکو نگا آکہ یکتاب جلزحتم ہوجائے انشارا للہ تعالیٰ اسکے ختم ہوتے ہی کافی راستہ کھل جائی گا چنا پنجوایسا ہی ہوا'' وہ نجاب خفا اور یہ اس کی تعیر کا آغاز۔

مختصر محانی کاختم ہونا تھاکہ میرزا ہدر سالہ مع حاشۂ غلام کی اور حداث داور ہوا پیجلدین اُخرین کے سبق نٹروع ہو گئے اور میں سے گیارہ بجے دن ایک جناب حافظ صاحب بیک نشست آئے بہی کو درس دینتے رہتے۔

اس مدرسہیں گورنمنٹ کی طرف سے کافی مد دملنے کی وجہسے سالانہ امتحان ہواکڑا تھا جسکے سوالات دوسری جاکئر کتے اورجنا ب کلکٹر صاحب سربہر لفافے کو کھولتے اور سوالات تقیم کرکنے دگارڈ کرتے۔

جُب اس امتحان کاوقت اگیا اورائب کوبھی امتحان دینا بڑا تونیتجزامتحان کے ساتھ آپ کی تعربیف لکھکرائی کہبت تیزیوئے اورا سکے صلے میں حافظ صاحب کے مشاہرہ میں آتی ہوئی اور منجرصاحب کی نظر بھی آپ پر نہایت مجبت سے پڑنے لگی۔

جوطلبه آپ كيم سبق تقے ان كواس تعليم سيخوش ہونا ہى تھا خوش رہے ليكن اورطلبہ کوشاق گزراکه حافظ صاحب توہمہ تن آپ کی تعلیم میں سرگرم تھے ہی اب منچرصاحب کو بھی ائب ہی کا زیادہ خیال ہوگیا'۔ برخاستہ خاطر ہوکرا دھواُ دھرھلے گئے۔ بقركها تقامدرسين أب بن آب ورأب كي جماعت ره كيئ خوب عليم حال كزر كاموقع ال يو**ں ت**وا بتدائے تحصيل علم ہي سے آپ ٻرا ستا دوں کی نظر شفقت رستی گھی کيکن خواب مذكورك بعد سے وكيفيت موئى أسكابيان موجب تطويل سے اسليے قلم انداز كرتا بور -ات اکثر فرمایا کرتے ہیں بلکہ بعض وقت انکھوں سے انسوجاری مہوجاتے ہیں کہ اجسکی تعلیم اس بنارنے سابھر ہوا فسوس ہے کہ اُس کی زندگی یوں ضایع ہوفدا ہی جا نتا ہے کہ أينده كيا مون كوس يردة غيب بين كياب، اب ٱخرِما لَا كِيا ورصرف شرح مواقف لمورعامه ما تي ره كِيني ٱسينے مدرسه كااعلىٰ امتحالیٰ مِن كركي مناسطة فاصاحب وكركمياس حديث وعض كودبلي حاناجا بستابوس كرشرح مواقف ربي جاتي ہے۔ حافظ صاحب مے فرمایا کہ زمضان شریف میں مکان مذعا کر تواٹس کو بھی حسب مرادوں أ آب بی جائتے تھے عظمر کیئے اوراس کو بھی ختم کر کے شوال سنسال بچ تیرہ سود و بجری اعمارہ سو بجاسى عيسوى مين فراغ حاصل كرلياجه كى تاريخ أب ك والدما جدعليالرحمة في النفع علم ہدار فیع الشان موزوں فرما ئی '' ورحبنا **ب موللنا حافظ میرعبرا**للّار حمۃ اللّٰہ علیہ کے قلیقی بھائیے عالم ادبب فاضل ببيب مولوى حافظ الوالصمصام محرعبالرحن مروم بقاً غازى إين من قطفرون كريرفرايا

فتىلبىب يكسب الرغائبا لقد تحلى بالعاومكاها اعنى ضميرالحي ذاالمعاس مانزال يبدى ذهنعجائبا بلغه عاومه المطالب المخت حينماانتهى تحصيله اب مكان أنيكا قصد كركے جناب ما فظ صاحب غفرالله لئى خدمت ميں سندكى نوابش ظاہر کی۔ ارشا دہواکہ مدرسہ کا شروع سال ہے طلبہ کا بھوم دیکھ رہے ہتو قتیم اسات واوقات كى بھيرسےاس وقت مكان جاؤو ملى جائے وقت ايك روز كے ليے يها ى ظهر جانا لكعردو نكاء آپ مکان تشریف لاکرد بلی کے سفر کا تهیه کرنے لگے مگرد بلی میں سیضه کا زورشور سنک ٠١- ١٤ مر ١٥٠ ان الراء ١١- فرم سننصدر كوأب بعزم دبلى أره سے روانه موكر غاز بيور پنچاسى دن جنا. ما فظ صاحب عليارهمة ي كتب مسلك سلانظاميد وغيره كى مندلكمكرعطا فرماني دوسرب روزائب كففئؤ بغرض الماقات جناب موللنا ابوالحنات محرعب الحى رحمة الله عليه روانه موك ۱ ورحبند دن و با نظهرگرا و اخرمحرم کو د می <u>پنجکه حضرت فخزالمی ث</u>ین موللناس*تید محدنذیرحسی*ن على الرحمة كح صلقه ورسيس شامل مهوكئ -حضرت میان صاحب علیالرحمة کی بھی نظر شفقت آپ پر بہت رہنے لگی بیا نتک کہ صحاح سته دبعض ديكركتب حدميث وتفسيروا صول حدميث بإمصكر معدمصول سندواجا زت

انفرفرم مهم سابیج تیره سوچار هجری اعقاره سوچهیاسی عیسوی پی مکان ایس آگئے -ا حُن اتفاق سے أن دون رئيس الاطبار جناب موللنا ما فظ حاجي حكيم سيرعبدالسكلا علىلارحمة دېوي (جوبېت بڑے خاندا ني طبيب حاذق اورا ديب اورمستندُعلى رسے تھے اره بي بن اقامت يزير تفاك ان سفن طب عمل كري بن شول بوكير اسى كالمماء مين ٩- اكست كالكها بهوا مدر سُتِينَ رَحمت غاز بيورس آب كوده مركاري سرٌ يفكر يجهي ملاجسكا يامنے والا الله آباد لا ئيكورٹ كے متعلق سركاري الازمت كاستى اورصفى كى وكالت كامتحان دين كاجاز مجهاجاتا فقااس بي آب كى سبت يمضمون لكها بواب نامبروه من جوغلوم اس مدرسس مين حاصل كئة اس مين الجهي استعدا ديد إلى اور برابر المتحان یں کامیاب اور پاس ہو تاری جال حلین اسکا نهایت عدہ ہے۔ ہم نقین کرتے ہیں کہ جو کا م تخریری یا تقریری اسکے ببرد کیاجائیگااس کو بخوبی انجام دیگأ۔ گرآئپ نے حصول الازت ياامتخان وكالت كي طرف توجر نبيس كي-تحصيل علمطب كے دوران میں مباعدة ایام زبرة المحدثین جناب شیخ حسین بن محسن الانصاري الحزرجي اليعاني عليلز حمته رجوعلامئه قاضي شوكاني رحمته امله عليم صنعت نيل لاوطاء کے ٹاگر درمشیدا ورموللنا ابوالطیب بواب سید محدصدیق حس خان علیالرحمته والی بھوبال کے شیخ الحدمیث اور عتاریں علماریں مصے ) آرہ میں تشریف لائے اور رسالہ اوایل کتب صدیث صنفه محرمعي ربسنبل يرمطاكر واصفر يهجشانيج كواس كي ا دركتاب الامم لايقاظ الهم مؤلفهٔ محقق برنا ن الدين بن شيخ ا براسيم بن من كورا ني ثم المد ني كي نندواجاز سي أبكوسرفراز يخليق -

ذى الرسة سابع مرتصيل علم طب سيهم كصول مندوا جازت فراعت بإني اور مجره تعالى اس وقت سے آب برابروطن مالوت ہى مين مطب اور تدريس كترب عقولات ونقولات ب میں مصروف موسے - اور تقور سے ہی دنوں بعد کامیاب اطبایس ایکاشمار موسے لگا۔ يندره بين برسون سيقل ساعت بيدا بوك كي وجس أبسته أبسته أنسلا تدريس میں کمی ہوئے ہوتے اب کہ تقل سماعت طرش کے درجے پر پہنچ کیا پر طفانے کا سلسلہ ہالکل موقوف ہوگیا ہے مگرعلاج معالح میں آپ شہرطبیب ہونے کے باعث اس قدر سرد لعزیز قوبل انام ہیں کہ اگرچے مربضوں اور تیار داروں کو آپ کے نقصان سماعت کے بیب سے حال بیان کرنے مِن تكيف مِوتى بِية المِمْص حالات لكه ولكه كرلات اور نبض وقاروره وكها كرمال حكرات اور شفایاب ہوئے ہیں۔ ے نہ مذکورہ کے بعد سے عرب صاحب موصو ف اکثرارہ میں تشریف لاتے اورائپ پر نطر شفقت ر کھنے کی دج سے بیٹیزا و قات آب ہی کے ہاں قیا م فرماتنے اورا پنے قبیض علم سے بهره مندكرت رست تقي چنا بنجه علاده مندات مذکوره بالا کے جادی الاخری م<del>وسلی</del>ج میں الارشادانے تمات علم الاستاد مؤلفه موللناشاه ولى اللهرا ورقطف الثمر في رفع اساني المصنعات في الفنو ب والانزمصنفه علامة صالح بن محريح الفلاني المدني ورانتحاف الاكابر في اسناد الدفاتر مؤلفة فأي همر بن علی شوکانی کی ندوا جازت دی پھر جا دی الاخری اسلام میں اپنی جماء مردیات كى شدوا جازت عامه عطا فرما ئى رحمه الله وجمل الجنة مثواه - ذی ایستاسا بیجیں جناب موللنا قاضی شیخ محرمجیلی شهری کاموللنا ابومحدارا بیم وی کے ہاں آرہ میں آنا بیوا جن سیم ملسل بالا ولیہ کی سندحاصل کی۔

#### تلايده

متفرق طور رمختلف کتابیں آپ نے بہت لوگوں کو بڑھائیں۔ مگرسلسانہ نظامیہ کی ماری کتابیں بالاستیعاب دو مہنی خضوں کو بڑھانے کا اتفاق مبوا۔

(اوّل) مولوی کیم محرفضی مرحم صدیق جگی اُروی تقے کدابتداسے انتہا کا کفوں نے عربی اورسلسا اِنظامیہ کی ساری کتابیں بڑھکر اور ی صحاح ستہ اورطب بھی آپ ہی سے بڑھلی ورسخہ نویسی بھی آپ ہی سے کھی تھی اورسب میں ہنایت اچھی استعداد ہیدا کی تھی تحصیس علم حدیث کے

ویی بی اب بی سے یی می اور حب یں ہا یک بی استدر بیدی می بیس می مرب کے درمیان ہی میں میں میں میں میں شخ درمیان ہی میں شیخ حسیس عرب علیالرحمۃ سے بھی النفوں مے حدیث کی سندھاصل کی تھی شخ مداجہ مصدون میں کی ستوراد اور قابلیہ تا کی راج ہی توادی کی رہ تھ لیک راف میں یہ سرک

صاحب بوصوف ان كى استعداد اورقابليت كى برى تعريف كرئے تقليكن افسوس ہے كه فارغ مون نے جند بى سال بعد طاعون من سبتلا موكر رمگرائ عالم بقا مو گئے جسكا آپ كوشت صدم مردا - إِنَّا اللهُ وَ إِنَّا اللهِ وَ مَلْ جِعُونَ - ابتك مردم كاذكر آجا تا ہے تو آپ بست

حسرت دا فسوس کرتے ہیں۔

(دوسرے) مولوی حاجی حافظ حکیم عبدالسّلام صاحب ساکن موضع مهد نوان ضلع پیننه ہیں۔ اُنھوں نے بھی شرح و قایہ وشرح تهذیب سے کے درسیات نظامیہ کی سب کتابیں انھی استعداد کے ساتھ آپ ہی سے پڑھیں کپھرآپ ہی کے مثورہ سے مدرستہ کھیل الطب لکھنو میں

جا کرطب کی تحصیل کی ا در عرصة تک مؤنگیرس کامیا بی کے ساتھ مطب کرتے رہے۔ جب سام الما الماء ك زلزله بالكه ب مونگيركوتباه دربادكرديا تومجور ببوكر ميشندين مطب كريخ لگے۔الله تعالی خوش رکھے اور کامیا بی عطا فرائے۔ أسيان مختلف کتب احا دیث اکثر لوگوں نے آپ سے پڑھیں جن میں مولوی کے اُلف شدا بادی فاص طور پر قابل ذکر ہیں۔المفوں نے مشکوۃ المصابیج اور سنن اربعہ بوری ایپ سے پڑھیں۔ ان کی مخت اورآب کی شفقت کانیتجرین اکران کی ساری خامیاں ڈور پروکیک اور بالغ استعدا دبيدا مبوكرا دب كاخاص حيكا لك گيايها ن كك كه دملي عاكر صوت مطالعه كے زور پر بغيركسى كواستاد بنائه مولوى عالم كالمتحان بإس كرابيا اور دبلي بي ميرس بهو كئے تھے اب لینے وطن میں مدرسہ قایم کرمے نمایٹ سرگر می سے درس دے رہے ہیں یہ آپ کے *ضدمتنگذا*ر عاشق زارتلامذه مين بين خداوندكريم كامياب وفايزالمرام ركھے أمين-آ ہے طب بھی بہت او کوں سے بڑھیں اور سندیں حاصل کا یں مگر جونکہ تند دینے میں آپ بہت متاطبی اسلیئے پڑھنے والوں کے اعتبار سے سندیائے والوں کی تعدا دکم ہے۔

#### ازدواح

۵۲ و ۲۹-جمادی الاولی پخبشنه وجعه کی درمیانی شب <u>۲۹۲ به چری بین آپ</u> کی پهلی شادی آپ کی بهای شادی آپ کی بهای شادی آپ کی بهای شادی آپ کے والد بزرگوار کے قیقی خلیر مادری میں ہوئی تھی بعثی آپ کے والد بزرگوار کے قیقی خلیر مادری ماجی ذکی الدین مرحوم (جوناظر کلکٹری تھے) کی تقیقی پوتی مولوی قیاسم

م وکین تصفی حلقهٔ الدایا و با ئیکورٹ کی بڑی صاحبزا دی بی بی رفیعة مرحمہ ہے۔ مول*وی محد*قاسم مرحوم غا زیبورعلا قهٔ الله ابا د ما ئیکورٹ میں وکالت کرتے تھے یہی دریعہ فقيل علم كے ليئے انسيجے غاز بيور سفر کرنيکا ہوا تقا۔ بی بی رفیعت مرحومه کے بطن سے آپ کوتین فرزند نربینه ا در چھوصا جزاد یاں اس ترتی<del>ب</del> ہوئی تقیس محری الحق - محریح بیزالحق - راتشدہ خامدہ ساتجدہ محدولی الحق شاہرہ عابدہ ماجدہ جن كحالات بهي اسي ترتيب سے لكھے جاتے ہيں-عرامی این ساڑھے ہورس کے ہو کرفت ہوک -( مُرْبُزُ الحقّ مرهم ) الخول نے قرآن مجید حفظ کرنے کے چار ہی میلنے کے بعد کھی کہ در ایس کی عوبیں محراب سنا دیا بحقاً (ا ور ربڑے برڑے جتیرحافظوں مے ان کی عجد کی حفظ اورا مکنه متشابها ك بحصنے كى دا د دى تقى )اس كے بعد حضرت والدماجد منظلۂ نے بطریق خاص ایسی اچھی تعسیام دى تقى كەفارسى كى نسبت ان كويە دعوى تقاكدانشاراللىرتعالى بىمھەايم - كەتككى ساادكى فرورت نبیں عوبی عمی مشرح ملاجا می تک آب ہی سے پڑھی تھی اور فرائے سے فی بول جال اورتخ برون بربنايت كافى قدرت بيداكر لى تقى اكے ساخة ساخة گوزننٹ اسكول آرە يال كرزى تعليم حاصل كرية رسيدا ورانشرنس كامتحان دين كي بعد نوشة تقدير يسك ل ودق مي سبلا ہوگئے۔ دوران علالت ہی میں امتحان پاس کرنیکی خبر بھی آئی مگرافسوس کہ جاں بر نہ ہوسکے فادئ كسنر بوسے يائى تھى كەرنياسى رطت كركئے إنالله وإنا اليه الجعون-اس ما دخرائب كوبير صدمه بينيايا ابتاك تذكره كرقع وقت أنسوجاري بوجاتين-

(راشّه ) بیترهویں بس کی عربین ناکتی ابعار صبط اعون د نیاسے سرهاریں -(حامده مرومه) ٩- ربيع الاول ٢٧- ايريل ٢٥٠ اليج كوفاعثى محروحيدا شرف صاحب کوئیلوری سے بیا ہی گئی تھیں اور ۲۷- ربیع الاوّل م *پاکسے تنہ روزشٹہ قربیب* با بخ بجے <del>تنبح</del> ا میں میں ہے کو بعارضہ تپ کہنہ جند مینے مبتلارہ کرایک فرزند فاضی محرّسو داشرف ہی ۔ اے اطال الشرعرة اورايك لزكي بي عاتكه عوف فزدوسيه خاتون سلمها الله تعالى كو يحيور كرانتقال كيا قاصنی میرسعو داشرف سلهٔ اولتر تعالیٰ کی شا دی مولوی سیّدا بوالعاص صاحب رئیس با نکی پور کی صاحبزادی بی بی صالحرخا تون سے اور بی بی عاتکہ ملہا کی شادی الحقیں کے صاحبزا دے معين الامام سلمالشرسيم بوني-خدا کی مرضی که قاضی محرسعو دا شرف سلهٔ کی ابلید نے ۳ - رمضان نشریف ۱۱ - دسمبرروزرشینید سے ماریخ کوایک اڑکی معورہ سلماکواپنی یا دگارچیوڑ کررھلت کی۔ مہر 10 مرابع ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ عِي اللَّهِ مِنْ اللَّلَّمِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ عریس سخت تب و درم جگرد ورم طحال میں مبتلا مهوکر ذی فراش مهو ہی رہی تقیس کا کے بھائی افظ مولوي هرعزيزالى مرحم موصوف لصدرك منسيخون آيادالدصاحب كوابسي مرد مرزارك ا ورایسے موہنار نیک شعار فرزندسے تبنی بھی مجست مہوتی وہ کم تھی ان دونوں کی علالت سے بدواس ہوگئے آخر بیارصا جزادی کو تومکان ہی پرھیوڑاا ورصا جزادے کو (جن کے ساتھ

ہزاروں آرزوکیں دابستھیں) بغرض تبریل آب وہوارانجی ہے گئے۔ دہاں بنت رئیفالب دوڑھائی میں رہے تھے کہ فعتًا راقم الحرو من کی والدہ مکرمہ

کی علالت کا خط بینچا کُ<sup>ٹ</sup>منہ سے بہت خون آیا اور ڈاکٹروں کی دائے ہے کہ کوئیلور بے جا وُ۔ اب البيكوويان سيه جلة ناچابيئ ورسب لوكون كوايك بي جگر كوئيلورس ركھنامناست یہ دقت آپ کے لیے عجب معیبت کا دقت تھا مگر کیا کرتے بس کی بات نہ تھی۔ اِنٹی سے واپس اناپراتین تین مربضوں کی تیمار داری اور تنها خودایک تیمار دار مطب موقوت بروپیسید کی قلت - تابهم كو ئي دقيقه الحفانه ركھاليكن ہوڻا تھا دہي جرہوا۔ کوئیلور نیے کے یا بخ مینے کے بعدائے کے عزیر فرزندنے کوئیلور ہی میں داعی اجل کو لبیک کها ۱ وروبس مرفون بورے بچھر کھے دنوں بعدائب محان پرائے بہاں اُس بیاری ل<sup>ط</sup>ی مے رحلت کی۔ راقم الروٹ کی والدہ عم والم اور بیاری کی تکالیف سے صاحب فراش ہوگئیں اورآپ شب در وز فدمت و تیمار داری می<sup>ن شخو</sup>ل رہے ان دا قعات کے ڈیڑھ**ر پونے دوبری** بعدوه بعي رخصت بركسي - إنالله وإنا اليه سراجعون -ا تتی طویل تیمار داری اور ہج م صدمات میں آپ کو تقل ساعت پیدا ہو گیا جواب طرش کے ورجه كوبهنج كياب عطب بالكل جيوت كيا تفار وبيديبيه كى بهت بيَّنكي بيش أ كى كررداشت كزاريّ لوك أكب كأن مستحقة تقدات بيم صدمات كيد شايد دماغ خراب موجاك كا ارمردرینا فداری کے دست کرم یں ہے اس نے صبرویدیا۔ دماغ توصیح راساعت جاتی رہی۔ ابراقم الحروف اورتين جيموني جيوني بجيون كي برورش أب كسرائيرى كوئي برى بورش ہمدر دعورت مكان ميں بجر معمولى ما ما ؤں كے مذھتى جيہ بحروسا كيا جا تا۔ ميں اگر جي كم عركا تھا ليكن لزكاتقان وجرس ميرا توزياده زدونه تفالزكيون كالبشرخيال متفا-

لوگوں نے دوسری شا دی کے لیے آپ کو مجھا یا آپ نے فرمایا کہ نزمیں انکار کر ناہوں منہ ا قرارا بنی مقیبتوں کو بھی ہجھ را ہوں ڈرہے تو صرف بیا کہ ایسانہ ہومیرے بیچے سوتیلی ماں کی بدىلوكيون كى نذر مبوجا ئين حبكومير كسي طرح برداشت نيين كرسكتا-پیام ہست جگہوں سے ایسے لیکن کمیں ختونت مزاج کے ڈرسے کمیں مہر میں غلو ہونے کے باعت آپ انکارکرتے اور کہتے رہے کہ جب میں اپنی لڑکی کا مهر بابنے بودرم نترعی مقرر کر کے عقد پڑھاچکاہوں تواپناعقد نکاح اس سے زیادہ پرمرگزنہ کرونگالڑ کی جھے کیا کہے گی ؟ا ورضا کو كيامنه وكهاؤنكا- اوربي اس رسم غلوفي المصر كارشن يهي بهون-اً خراتی کی ایک بزرگ محرمہ نے (جورشتہ کی بھو بھی تقیس ا دربڑی زاہدہ اور پرمبزگار ا درأت سے مجست رکھنے والی تھیں ) خرجیجی کہتم جیسی جاہتے ہو دسی لڑکی مولوی عبدالعزیز ساكن جهيره كى سالى سنيخ احتسين مروم بغيرورى كى الركى البره نا مى بي جس كى برورسس پر داخت مولوی عبدالعزیز ہی کررہے ہیں تم وہاں بیام کر وہنایت عزمیب مزاج ُسلیقدمند ہے اور مہر بھی دہی ہوگا جاسی تھاری نواہش ہے۔ چنانچے آپ سے سب باتیں دریا فت کیں تو بلااختلاف صدائے آفریں بلند ہو بی گر داہنی آنھویں آشوب کی دجہ سے <u>کھو</u>حرج بتاکر کما گیا کہ اسکے باعث لوگ شادی کرنے میں جهمه المنظمية بين بيه منكراً به كوبهت افسوس أياكه ايك مثريف كي شايسة سليقهن دلا كي محض ا و في أ سبب سے یوں پڑی رہے گی اس کا کیا قصورہے ؟ غرف سیرت کو ترجیح دیکر ماینج سودرم شرعی جبکا ( درم کے وزن میں اختلاف ہونے کی وج سے زیادہ سے زیادہ ) ایکسو ساتھ روہی

سکّرُ رائج الوقت ہوتا ہے مهرطے کرکے شادی کر لی۔ برای مصیبتوں کے بعداب آپ کو دلجمعی کی صورت نظراً بی اور واقعی جیسی نریت ولیی برکت وہ بہت ہی نیک ٹابت ہوئیں آپ کی اولا د کومثل اپنی اولا دبطنی کے سمجھنے لگیس سوتىلى ما ن منين معلوم ہوئيں ايسى محبت كرنے لگيس كە ہملوگ اپنى مال كاغم مالكل عبول كيئے . ان کے نظرن سے آپ کو صرف ایک صاحبزا دے ہوئے <u>تھے جو چھ</u>ر دزائے ہو کرم گئے بچوکو ئی اولا دینه ہو ئی مگرآپ برا بر ہی فرماتیں کہ خداسلامت رکھے میرے یہ ربینی راقم الحروث وغیرہ ) لڑکے دوجو دہیں <u>مجھے</u> غم کیاہے اور ہلوگ بھی اُ تھیں حقیقی ہی ماں کی طرح بی<u>تھ</u>ے رہے۔ (مُحْدُو لِي الحِيّ ) را قم الحرُوف كي تعليم و تربيت كي طرف توجر كرنيكا آپ كوموقع نهيس ملتا مقاكه آپ كى پرىشا ن حالى ا درمىرى تفينى ا وقات دىچھكرمىر بے تقیقى خالەزا دىجسانى جناب مولوی محدیونس صاحب بی ۔ اے ۔ بی ۔ ال مذطلئہ نے (جو بھائی صاحب مرح م کی عیادت کوکوئیلورتشرلین نے کیئے تھے) آپ سے اجازت نے کرمجھے اُرہ نے اُئے اورگو زمزن اسكول مين نام درج كرا ديا \_جب تك والدصاحب كو دلجمبي حاصل منه بو ئى تقى ميرى تعليم بھائی محدیونس ٔصاحب موصوف ہی کی زیرِنگرانی ان کے جھوٹے بھائی مولوی احرصاحہ كى معيت بين بهوتى رسى جونفضل اللى بى-ك-بى-ال وكسيل بهوكر بينه ما فى كورث بين اين مجھلے بھائی مطرمحد دیسف صاحب بیرسرایٹ لارکے ساتھردہ کر وکالت کررہے ہیں۔ دوسرى شادى كے بعدجب آبكو كچواطينان موكيا تومير قاليم وتربيت كى طرف آب فودمتوج موئ اوراحيى طح متوجهو كيمانتك كيس مكندُ كلاس مين بني كليا - باني حال ترتيب صابين كے لحاظ سوا كَا أَمَا كُا ( بِي تِي شَامِره ملماه لله رِتعالی ) بیجب شادی کے قابل موئیں تورا قم الحروف کے بڑے بہنو کی قانی عهرو حيدار شرف صاحب كوئيلورى كريميني ذاكر ويرايان اشرف صاحب (جوأس وقت بها كليور میں سٹنٹ سرجن تھے اوراب خان بہا ورمول سرجن ہیں ابیا ہی کیکن کے دمٹ رکہ اسوقت بی بی شاہرہ سلمااه لنرتعالى كربطن سأتب كتين نواس ابوعبليده محرسلطان انثرف مخرحسّان أشرف محر سفيان اشرف اورجار نواسيان ما وجنبين مترجبين نؤرجبين مشربين بي الشرتعالي ان سبيع يجيون كومع مادر ويدرزنده وتوش ركه اوراقبال وفلاح دارين نصيب كرے- اسين بى بى شامره موصوفه كى شادى كے تقورے دنوں بديفان بها در داكٹر محركتيان اشرف صاحب ابني الميه كوعِفا كلي وليجام كي لئ أرة تشرف لائ توجيع عبى لين ساخه ليت كنّ اوروس اسكول ين الم المحوادياجب فرسك كاس من ترقى كرع أيا توخان بهادر دصوف كى تبدى باكلى يوربيلندي مونی اور بی بی ان کے ساخترا تی پوراکسینری اسکول می خل مورفرسٹ ڈویزن میں میروکونش ماس کیا . بھرد وسال بعد سنٹ ژدیر کالج کلکتہ سے فرسٹ ڈویزن میں آئی۔ اس سی - پاس کیا اب دالدېزرگوار مەنطلەًا در دېگراعزه كى بالاتفاق *رائے ہو* ئى كە داكثرى ميں جا ئون ميرى بھى غواہش ہی تقی فرق اتنا تھا کہ میں . بی ۔اس سی باس کرکے جانا چاہتا تھا اوروہ لوگ **اس قت**. والدباجدم مدفلاك كي طبيعت برى علم دوست اوروصله مندوا قع مونى سبع جب مراملان بی- اس-سی پڑھنے کی طرف دیکھا تواجازت دیدی اور بیں بٹنہ کالج میں بی-اس سی پڑھنے لگا تفرڈا پرسے ترقی کرکے فورتھا پرمیں کیا تونن کوا پرٹین کا ہنگامہ بریا ہوا۔ میں بھی ساتھیوگی ہوا بندی میں پ<sup>و</sup> کربے اطلاع والد م**زطلا کے نن کو ایرنشن ورک کرنے کی فکریں ہوگی**ا اور

<u> پڑھنے کی طرف سے ففلت اور سخت غفلت ہو ئی۔ والدماجدم مذطلۂ ایسی ہنگامہ آرائیو کے </u> بالکل خلاف رہتے تھے اور رہتے ہیں اسلیئے ان کے ڈرسے شبط میں شامل تو ہوا مگر نیج علوم يرمال بالكل برياد بهوكيا-والدبزركواركوب ميرى خام عقليون كاحال معلوم بهوا توبست خفا بوك اور مكرط مان وم بشيال موكر كيرفور عقوايرس يرمض لكا-إوّل جانس خراب موجيكا تقاسكندجانس مي بعي أيمي طرح يرصف كاموقع كم ملاسسكاامتحان مكرا پيرتو بموكياليكن يونيورشي مين ناكام رال-اب كلكته ميذ يحل كالج ميں داخل مواجب پانچواں سال آيا توحضرت والدما جب م ادام الله زطسائهٔ کومیری شادی کی فکر بهونی -( مابده سلها) ان کی شادی کی بات چیت بھی پخته ہو چکی تقی۔ اوربیا سنے کے متابل ہو گئی تقیں۔ غرض ایک ہی دن میراعقد نکاح سے رعب النورمرح می صبیہ رضیبہ بی بی امتالرول سے ہواا در بى بى عابد ەسلما كامىر يىتقىقى خالەزا دىجانى مىشرىجم الىدى سلمالىلىرتعالى سىسىنىڭ نجينىرسى-الحديثارين! عن بي البيس بإس كركيفضل خداوندى استشنٹ سرجن كے جدار مامورموں۔ ابھی تک راقم الحروث کو کئی اولا دہیں ہونی ہے۔ عابده سلمها كويفضله تعالى ايك لزكئ شئيبيلها اور دولاك محرضيارا لهدى محراماط لهدى

سلها الله تعالى بين مشرتعالي عرد را زكري اوراقبال مند بنائے اور مترتوں ماں باپ كاسامير

س قايم ركھے۔ (ما جده ) بيرآب كى سب صاجزاديوں سے جيمو ٹي تقي جو آپ كى دوسرى شادى كے دو ڈھائی برس بعدانتقال کرھکی تھی۔ ا دیرد کر موج کا ہے کہ دوسری شادی سے آپ کو ایک صاحبزا دے ہوئے تھے جو چھ دن کے بوکر زخصت ہوگئے۔ الحاصل الشرتعالي ليخ أب كوجار ارطيك اورجيه الوكيان دى تقين حنين سيصرف كيك لرا کارا قم الحروث اور دولز کیاں بی بی شاہدہ و بی بی عابدہ بقید حیات ہیں۔ اور میں جزاد ی ا ورجار صاجزا دیاں آپ کی نظر کے سامنے یکے بعد دیگرے دنیا سے وج کرتی گئیں۔ ا د هرحاپر برسوں سے را قم الحروف کی والد ُہ ثا نبیہ بی بی با جر ہ بنت شخ احتمین مرحوم تسخت د ماغی حرج جنون میں مبتلا ہوئیں اورآپ نے ان کے علاج معالجے میں جان تورکوشیں ' كين يونا ني -الوبيتيفك-مهوميوبيتيفك سبهي تدبيرين كين ا در كرائين كركسي طرح صحتيا بين جائين توسا عقر الح كوجائير جب افاقه كى كونى صورت نظرة أئى تومجبور موكر شوال معلم المهم يجين تنها جاز كوتشرين العلالت اورتیار داری کے خیال سے وہاں زیادہ تھرنہ کے زیارت حرمین شریفین اورا دائے مناسک جےسے فارغ ہوکر فوراً واپس ہوئے اور پانچیں محرم الحرم راه ۱۳۵ نیج کومکان پر <del>بنتگ</del>ئے۔ واپس اُنے پر مربینہ موصوفہ کواسی حال میں یا یاجس حال میں جیوڑ کیے تھے لیکن تدمیریں

ذرابھی ہیلومتی نمیس کی بہانتک کم بصیہ بے نہال وضع چھا ماسلع سارن جائے کے لیئے دھوم میا نیٰاُن کے بھانجے مولوی عبارلود و د صاحب خلف مولوی عبارلعزیز چیپروی مروم نے بھی دننی دبیشا دی بهونی اور دبیس کونت اختیار کرلی ہے اور بغرض تیار داری مریضه مع متعلقین آره کئے ہوئے نقے )انکاا مرار دیکھکرنے جانے کی خواہشن ظاہر ہوئی اور معالجوں کی بھی رائے ہوئی کہ شاير جگرا ورآب و بوابدل جائے سے فائدہ ہوجائے جائے دينا چاہيئے۔ آبیا بنی انکھوں سے جدا کریے پر راضی نہ تے نصوصًا بعُدسا فت کی وجہ سے بہت ہی متأ ہی تخ سب اُدگوں کے متفق الرائے ہوجانے سے با دل ناخا ستہ جانے دیا۔ اور را بڑھ دجاکر دیکھواً یا کرمنے تنقے۔ و إن جا نيكا بھي كوئي نيتجريز ہوايهاں شور ومثر تفا توو إن سكوت محض بيدا ہوگيا۔ اخزنيتجه بيرمبواكه هيلين رمضان شريف جود هوين دسمبرر وزحبعه كي بعدوالي شب المهاليج یں وہیں اُخرت کی راہ کی اور وہیں مرفون ہوئیں۔ یں ہے آپ کی اولادو از واج کے حالات ووا تعات اس وضاحت سے اس لئے بیان کئے ہیں تاکہ ناظرین غور فرمائیں کہ آپ کی زندگی کسی کسی صیبتوں اور تختیوں میں گزری ىكن برحال بين صابر و شاكر رہے۔ اس وقت كضعيفي كاعالم بصحت بجبي الجيئ ننيس أميد دن كي نئي نئي كليفين ستاتي رہتی ہیں تنہامکان پرتشریف ریکھتے ہیں۔ دویؤںصاجزادیاں اینے اپنے گھرہیں <sup>ر</sup>اقمالحرو<sup>ن</sup> بذريعه الازمت سفريين - وبستكي ورفع وحشت تنها في كاسامان اين بس يحفر كرديا كيا سب لیکن خداہی جانے کیسی گزرتی ہے کسی کے دل میں محبت انصاف خدا ترسی پیدا کر دینا

اینا کام نیں۔ اللہ بی رحم فرمائے۔

### ماليف ونصيف

مختلف علوم وفنون میں چند بجاراً مدرسالے بعض اُر دو ہیں بعض عربی ہیں مکھے تھے
اور موجر القانون کی عربی میں ایک بیدط شرح لکھر ہے تھے (جبکے بچھے حصے کو جناب موللنا
حافظ محرعب اللہ غاز بیوری رحمہ اللہ دیکھ کر بہت خوش جوئے تھے اور فرما یا تفاکہ بیٹرج سب
شرحوں سے بے نیاز کر نیوالی موگی تھوڑا ہی لکھن اباقی رہ گیا تھا کہ آپ کے زمانۂ ابتلار
میں دیکوں نے اُن رسالوں اور شرح کے تمام اجز اکو کھا کر مٹی کا ڈھیرکر دیا ۔جسکا آپ کو
نا قابل بیان صدمہ ہے۔

تقوڑے دون سے پھر کھیے ہیں تناکہ معلوم ہوتے ہیں لیکن کھٹاتے نہیں کہ کیا گھتے ہیں اوگ اھرار کرکے پوچھتے ہیں توافسردہ ہو کو فرائے ہیں کہ جیزوس میں نے خون جگر کھا کھا کے لکھے تھیں وہ سب کی سب نھاک و بربا دہو کئی ۔ اب نہ د ماغ میں قوت یا تی سب نا طلبیعت ہیں جوالانی لکھوٹ کا کیا ۔ بہطا این اور پر دردگار الکھوٹ کا کیا ۔ بہطا کا غذر سب یاہ کرتا ہوں ۔ یہ بھی ٹرایا بھلا انجام کو بہنچ جا ہے اور پر دردگار عالم قبول فرما کر ثنا یع کو اسے مفید خلابق بنا دے قو جھیے کہ زندگی حق لگی ور نہ سے عالم قبول فرما کر ثنا یع کو اسے مفید خلابق بنا دے قو جھیے کہ زندگی حق لگی ور نہ سے اگر زوکہ خاک شدہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دینی قدمت کرناچا ہے ہیں۔ فدانیت پوری کرے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دینی قدمت کرناچا ہے ہیں۔ فدانیت پوری کرے۔

# تنعروست اعرى

ناظرین کوائپ کی تحصیل علم فارسی کے سلسلے میں معلوم ہوچکا ہمو گاکہ آب اکثر دوا دیں بخیرہ دیکھتے اور جو سجھ میں نہ آتا اس کو اپنے والد بزرگواریا اور کسی اپنے سے زیادہ عسلم رکھنے والوں سے حل فرمالیا کرتے تھے۔

اسی وقت سے آپ کوشاعری کا مذاق بیدا مہو چلاتھا اکٹر اشعار فارسی ، بطور نود وزن فرماتے اور بچاڑ کھپینکدیا کرتے جب علم فارسی کی تقییل ختم کرکے مکیو ہو کرتھ میں علم عربی کی طرف متوجہ ہوئے تواسکا خیال بھی اُٹھ گیا تھا۔

سیکن فاز بپور پہنچے تو وہ حضرت مولانا محرعبالا صرفتہ شاد کھفنونی کے فیض سے کھفنو موراتھا مرطون اُرد وشوشاءی کا برجا تھا۔ جناب بقا فاز ببوری مروم شمش باز خربر طقة تھا در مولوی میزلیراحس شوق نیموی عظیم آبادی مردم شرحه ما ملاحس اور مختصر معانی ۔ اور مید دونوں خبان جناب شمشاً دکے لامذہ میں ممتاز درجر رکھتے تھے آپ کوان دونوں صاحوں سے گرادوستانہ ربط بہدا بہوگیا تھا اسسیلئے وہ حضرات آپ کوشاءی کی طرف اُبھارتے رہتے۔

ربط بهرا بهولیا کفااسیند وه حفرات اپ وحام ی ما طرف اجهارے رہے۔
ا پر اطبعی میلان توشاع ی کی طرف تھا ہی ان لوگوں کے را تدن کہنے سننے سے اور بھی بوش پیدا ہوا مگرار دوشاع ی بہت ا ہم علوم ہوئی تواسا تذہ اُر دوشاع ی بہت اہم علوم ہوئی تواسا تذہ اُر دوشاع ی بہت اہم علور تو دیجھ کہنے لئے بہات کہ جب لکھنؤ کئے توان لوگوئی کیے اور فارسی کی طرح اُر دوس بھی تعقیقاتی استفادہ کرنے لئے اور فی الجملار دوزبان سے بھی تحقیقاتی استفادہ کرنے لئے اور فی الجملار دوزبان سے بھی اُس ہوگیا۔
بول جال اور زبان سے بھی تحقیقاتی استفادہ کرنے لئے اور فی الجملار دوزبان سے بھی اُس ہوگیا۔

لكهنؤس وابس أيغ برسرام سي كهومت كهامت دوباره غازييورتشريف لاكتوبتى انتظام منهو بے سے ایک روزا فسرد گی میں آپ کی زبان سے بے ماختہ اپنا پیشغز کل گیا ہے واحسرتاكه رسيت بغفلت گزار دم كارے زمن نيا مدوعرم بسررسيد جناب بَقَآئے یو چھاکہ بیشعرکسکاہے ؟ آپ نے فرما یاکہ سی کا ہو گا اس سے وہ تاڑ گئے اور عِم ا صرار كرنا شروع كر ديا كه يجركهو .. اتفاق سے شوق نیموی مرحم نے ایک کتاب ازاحة الاغلاط لیمی اورآب کواسس کا قطعة ماریخ لکھنے برمجبور کہیا ہر حنپدآپ نے عذر کیا کہ میں ان چیزوں سے نا وا قص محض ہوں مگر المفوں نے مذما نا آخرا یک قطعہ د وشعر کا ضمیر خلص کر کے لکھندیا اس کو دکھیکرا نہوں سے کہا کہ دوست! تم چھیاتے مویہ قطعہ کر را ہے ککسی سے اصلاح ضرور لیتے ہواس وقت آگئے اپنی پوری میلیی حالت بریان کردی ۔ وہ تبحب مهوکررہ گیئے اور حضرت شمشاً دسے جاکر ذکر کیاوہ بھی قطعہ دیچھکمتنجب ہوئے ا دربیندید گی ظاہر کرکے فرما یا کہ اگر وہ اس طرف توجہ کرینےگے تواس میں شاک نہیں کہ بہت جلد ماہر فن ہو جا کینگے۔ بچھ دنوں بعد حب وقت آب حمرا ملائر الم مرب منفے توا دب عربی کے سلسلے میں دیوان متنبى كے ساعقر ساعقہ جناب ما فظ صاحب عليالرحمة سے آپ کو الجِ بعقوب يوسف سكّا كى كى <del>عود ض المفتأخ</del> شروع كرائي ا ورطبيعت كي مناسبت دي<u>ك</u>يمكر فرما يا كه تحفارا ذوق ا د ب الچهاب شوكت بومانيس؟ كيوكماكرو-ای سی کے کو بی شاعری کی طرف اشارہ ہے جندشعروں کا ایک نعتیہ قصیدہ عربی میں

لکھکرنظراصلاح ہے گئے۔

جناب حافظ صاحب نه توشع كيق تفي نه اصلاح مين خود بناتے تھے بلكا پنى قابليت

ومذا ق ادبی کے زور برطبیعت دارشاگردوں کو محاسن ومعائب سے اگاہ کرکے فرما دیتے کہ

بنالاؤجهکانیتجریه مبوتاکه شاگر د و رکونو دبنانا پژتا اور چند باراً لٹ بلیٹ کرکے بنوانے اور بنامے میں شعر درست اور شاگر دوں کومحاسن ومعائب شاعری برخاصا عبور موجاتا ۔

آپ کے قصیدہ کے ساتھ بھی ہی اصول برتاگیا اگرچ اس میں بڑی دقت ہو نی اورایر بھیرکر کے بنا مے میں دیر لگی مگر قصیدہ درست ہوگیا اس کے دوشعرجن کو حافظ صاحب بے

زیاده پیند کمیاا درداد دی وه پیرین :-

ياسب وفقني لسروية إحمد الني لمضطم بشوق لقاع الله المنامع والفؤاد مقطع ياليت يومًا احتظى برواع المنامع والفؤاد مقطع

جب سے عربی کی نظیں حافظ صاحب ہی کو د کھائے۔

ایک طرف جناب بھا وشوق کے اصرارا در دوسری طرف عربی کے ایسے بزرگٹ فیق استاد کی مخریک درا دیے طبیعت میں اُبھار بپداکر دیا۔ اسی درمیان میں شوق مرح م سے

ایک شاعرهٔ کا اعلان کیاجین مصرع طرح به دیافقاع

آج برلاہے رنگ گلش کا

اور دونون صاحبوں (بَقَآ وشُونَ ) نے ضد کی کیونل خرور کہو۔ اور حضرت شمشاً وقط قلی کے در دونون صاحبوں (بَقَا وضَ دیجھکر جار شا د فرمایا تھا وہ کہیں شایا۔ دل میں بوش تو خرور پیدا ہوالیکن عذر کیا کہ پیار دو کی شاعری ہے تذکیروٹانیٹ واحد وجع اصطلاحات محاورات پر عبور مہونا چاہئے میں پورب کا ر بینے والا ہوں بے فائدہ آپ لوگ جُگ ہنسا نی کرانا چاہتے ہیں ۔ ان لوگوں نے کماکہ کا م کرنے ہی ہے آتا ہے اوراً دی محوکر ہی کھاکر شبھلتا ہے ایساہی خیال ہے تو مولوی صاحب (جناب شمشاد)کو دکھا لو۔ یه بات آپ سے بیند کی اور دوغز لیں ایک غیرطرح اورا یک طرح کی تکھکرارا دہ کیاکہ بغيراصلاح يدير وهون ديھون لوگ كيارائ قايم كرقے بي بھر توصلاح لينابي ہوك لونكا. جنانچدایسا ہی کیا ورمشاعرے میں سب سے پیلے راصفے کے قصدسے اپنی طرف روشنی کھینچناچاہی تولوگوں نے باصرار روک دیا۔ کہ ابھی نہیں۔ غاز یپورکے ایک شاعرشا ہ مرعلی صاحب تمرجھی اپنے شاگر دوں کی جماعت کے ساتھ اسے ہوئے تھے انھوں نے بھی رو کا اُن کے شاگر د اور د وسرے سب مبتدی لوگ جب برط هريكة ومولوى شوق نائب كى طرف اشاره كيا-ائے سے حاضرین کو مخاطب کرکے اپنا اس فن سے نا آشنا مہدنا ا در محض دوستوں کے امرارسے غزل کهکربے مہلاح بڑھنے کی جزأت کرنا ہیان کیا اور کہاکہ میں تو آج سٹ عری کی بسماللرر بشفة أيابون أسيلف سبيلي راصف كاميراق تفا مراكب حضرات كي ونت افزانى كاشكريها داكرتابهوا بادب عض كرتابهون كدار كيفططي ببوتومعاف فراكينك اسكيعد غزلين پڑھيں اور وب وب وا د ملى مگرائپ فياس وا د كومنتى طالب علم بہونے كى وجس

فلعت مرمت وبمت افزاني سجها تعاتقيقي نثين-

را قم الحروف كے پاس وہ در بون غربلیں فرجود خفیں مگرضا بیے ہوگئیں۔ تاہم دوشعر غرط جی عزل کے اورایک شعرطری عزل کایا دہے جو ناظرین کی طرافت طبع کے لئے لکھے ویتا ہوں جسے يانداز ببوگاكى جى كى بىم الله ايس شعروس سے بوئى بود دشق كے بعد كىيا بردگا\_ ا گزری شب صال قیامت بیا بونی اواز صور نالهٔ مرغ سحریس ب لکھا ہے خطاشوق جواک رشک حورکو کے روح القدس کی روح تنیار برہی ہے ] جن نے دلفیں چھوئیں مراہے موت ان دہرہے ان میں کالی اگن کا ات فرماتے مے کرمشاء ویں ایک بلطفی ہوگئی کرجب سید ذاکر حیین صاحب بہز نازیوری (جوهنرت قلق لکھنوی مرحم کے شاگردادر حفرت ششاد کے اُستاد بھائی تقے ) کے برطن کی باری آئی توایک شعر راها (جبھے اب یا دنہیں رہا) اس کوحفرت شمث دیے دوباره پڑھنے کی فرمایش کی اورسنکرخاموش رہ گئے۔ ہترصاحب نے جناب شمشاد کے چیب ر جائے پر بدچھا 'دکیا آب سے مجھا نہیں! 'جواب نفی میں یا کرا تھوں نے بیاض بندکر لی اور يكتي بوك فراً بي جِلْ جان يراً ما ده بوكيّ كراب ك نرجي كامطلب يبوا كوس معنی شعرکتا بهوں مصرت شمشاد بہت ہی منگ المزاج تشفر فرمایا کہ میرانہ مجھنا میری نافهی کی دلیل موگی ندکه شاع کے بع معنی شعر کہنے کی ازر دہ نہ ہوں مجھے اپنی بے فہی پرافسوس ہے أب ب تكلف يرفيس بينكروه ومنهر توكي ليكن با دجورسب لوكون كي مجعاف دراه اركرنيك عبي زل زريعي

مشاء و فتم بو جائے برجب ہم لوگ وابس موئے قراستہ میں جناب شمشا دین مولوی
بقاسے فرایا کہ ہزکے آزردہ بوجائے کاسخت افسوس ہے کاش اُغفوں نے اس کے نہ جھنے کا محصے سوال ہی نہ کیا ہوتا عبدالرحلی اِ تم اُسکا کیا مطلب سمجھے ؟ اُغفوں نے جاب دیا کچھ نہیں۔
تب موللنانے فرمایا کہ تم میرے شاگر دبومکن ہے کہ میری طرفداری کرتے بوضیرالی متن مولئا و فرمای کی میں طبیعت کارنگ کھو ماشا را للہ عربی فارسی میں قابل حمداللہ برجھتے ہیں اُرد دکی شاعری میں طبیعت کارنگ کھو کہ بہلی عزل بڑھی وہ بھی ہے اصلاحی مگر مشاعرے میں ابنارنگ جما دیا بہت لوگوں کے دانت کہ بہلی عزل بڑھی وہ بھی ہے اصلاحی مگر مشاعرے میں ابنارنگ جما دیا بہت لوگوں کے دانت کے کہنے عزل بڑھی وہ بھی ہے اصلاحی مگر مشاعرے میں ابنارنگ جما دیا بہت لوگوں کے دانت کی کوئی وجہ ہے۔

اچھاضیرائی تم بناؤ کے کھی طلب جھے ہیں نے عض کی سجان اللہ سے ممل نشیں ہیں گئنے خدام یار ہیں یا سے اپنا کا ایک ناقہ سوکس شاریں یا س
جھاں جہاں جگت اُستا وصاحب کمال موجود ہوں وہاں میراذکر کیا ج لیکن ہے اوبی معالب
ہوتو میں یہ عض کرنا چا ہتا ہوں کہ آج سیدصاحب پر بڑا اظام ہوا میں توشع سنتے ہی مطلب
سجھ گیا تقا اور واقعی خوب ہی جھا تقا۔ ارشاد ہوا کہ ہوئی کی میں یہ جھا تھا کہ بڑا ہے شاع ہیں تو بچھ مطلب ضرور رکھا ہوگا۔ بس اس سے زیادہ کی ضرور ت ہی کیا تھی ج آخر اس
مقول معنی الشعر فی بطی الشاعی کا مصدات بھی تو ہونا چا ہے۔ بدر چاج کے
اشعار صل کر نیوالے اس شعر کو صل نہ کریں گے ج میں شاع کے شاع انہ راز کو کیوں فاش کروں۔
میرے اس جو اب برمو للنا خوب سنے۔ یہ تو مشاع ہ کا قصد ہوا مگر مجھکو فحاطب کرکے

موللنا کے مطلب بوچھنے اور میری رات والی عزوں پر تعربیت کرنے کا مجھیریہ اثر ہواکہ <del>یں گ</del>ے اپ کوانتا د بناکرشق کا درا ده کر لیا۔ دوسرے دن مررسہ حباقے ہوئے جابجا اپنی طرف لوگوں کی انگلیاں اٹھتے دیجیسکر دوستوں سے ذکر کیا تومعلوم ہوا کہ مهرشاہ کے شاگرد د ں پررات کےمشاع ہ بین میری غزلواکا ایساا ژیراب که وه سب سے کہتے بھرئے ہیں کہ مدرست شیئر رحمت کے ایک طالب العلم نے بہلی پہلی عزبیں ہے صلاحی ایسی پڑھیں کہ بالا تفاق اُستا دوں نے خوب خوب وا د دی۔ بھی دجہ ہے کو اشارہ کرکے لوگ تم کو بھینواتے ہوں گے۔ اب تویی شاع ی کا دیواند مبوکیا اور وه دولؤن غزلین لیکرموللنا کی خدمت میں عاضر بوكيون كى كيناسب توبير تقاكدين اصلاح مي ليتا تومشاءه بس يرصا مرصلاح كم پیلے پڑھنے سے اس بات کا امتحان منظور تھاکہ لوگ میری نبت کیا رائے قایم کرتے ہیں اگر مجھ س شاع ی کا ما دہ ہو تواس کوحاصل کروں در منہ وقت صابع کرنیجا نیتجرکیا۔ موللنامے فرمایا کہ بہلی میں بیٹی سے ایس وہ بھی ہے اصلاحی پڑ صکر تمے دوھاک جسادی انشارا مندتعالیٰ اگر توجرکر و کے توہبت جلدمهارت حاصل کرلو کے مگرایک بات جھادیت بول كه ايسانه برواس مين يركر علم حاصل كرفي من غفلت بهويديا در كھو كه شاعرى مين جقدر علم عنية معلومات زمايده بهونكم السي قدراس مين ترتى بهو كى يضيحت فراكرغز لون رصالح دى بعض شعز کال دیئے بعض میں تغیر تبدیل کرکے وجم الل جمجھادی۔ يرسب باتين بيان كرك آپ بي كها كدبس اسى تاريخ سيدين باضا بطرموللنا كے طفتر

شاگردی میں اکٹیا اورموللنا بڑی شفقت سے ا**صلاح دینے ا** در رُموز شاع ی بتا<u>یے لگ</u> جب تک میں غاز بیور میں رہا بالشا فہ اصلاح ہو تی رہی جب غاز بیور ھیوٹا توخط کے ذریعہ سے صلاح ہونے لکی مگرایسی صلاح جوبالمشافلہ کے مثل موتی تخلص بدلنے کی فکرتھی دملی ین شنن تر مذی پڑھتے وقت سندمیں را دی کانا مقبیس اگیا اوراس وقت تک کسی کا تیخلص دىچھاياشنا نەتھااسى كوا بناتخلص بناليا۔ جب آب نے شروع مشروع مشاع میں غولیں پڑھیں اور موللنا شمشا دے علقہ شاكر دى مين داخل بهو كرفيضياب بهوئ لكها درآب يرمولننا كى نظر شفقت آميز كالوكون میں تذکرہ ہویے لگا توایک ذات بزرگ کو (جوموللنا ہی کے شاگر دوں میں بھے )آپ سے صدىپدا ہوا-اورده بصداق 距

ميلش اندرطعنهٔ بإكان مند چون فدا نوابد كه يرده ك درد

عِيب وعزيب مركت كربينظ -

جسكى صراحت يون سب كداس زمانه مي لكھنؤسے بيام مار ايك برجيشواے وقت كى غ او نکامجموعه بطورمشاع ه منشی نثار حبین صاحب نشآر کے اہتمام سے نکلتا تھا۔ موللناکے ایک شاگر دیھرساٹار کے رہنے دالے موللنا کے ہمنام قدس تخلص سے اتپ کی ملاقات ہمونی اُنھوں نے تذکرۃً فرمایا کرآپ موللنا کے شاگر دہلوکراینے کو کبھی شاگر د بقآا ورکیھی گرد بقآد سنشاد کیا لکھتے ہیں مجھ معلوم ہوتا ہے کہ آستا و کے ول پر

اسكاارُ الحِما نين رطا-

سے نے چیرت زدہ ہوکر کماکداس کو داخے کھئے میں سیھنے سے قاصر ہوں اُنھوں نے فرما یاکہ ا دھربیا م مار کے جند پرجوں میں کے جوغز بیر بھیری ہیں توکسی اپنے کوشاگر د بھا لکھا ہے ى بين ٹناگر د بَقِاً وَتُمَشّاد-آپ بَقائے ثناگرد كَتِ بِيْنِ مُولِنيا بين كچير كى د يجھى ؟ ياموللنائے آپ كو بقاً کے سپر دکیا؟ پینکراک سے فرما یا یا لبعب میں ہے تو پیام بار میں کو بی عزب نہیں تھیجی۔ فرما کیے تو وه عز ایس کن نبرون پرهیمی بیرسین دیجھنا جا ہتا ہوں اُنھوں نے بتا دیا تو آپ لوگوں سے ليكروه پرچے اکٹھا كئے اورسيدھ موللنا كى خدمت ميں ليجا كرعوض كى كدييتعبدہ بازى لاخط فرائين بيس نے تو نديہ خولي لکھيس نہ بيام مار پر پھيجيب اگر لکھتا تو صفور کو د کھا تا يەتر كىيب حفور کی نظرشفقت سے بھے گرانے کی بین اس کی تفتیش فرائیں۔ جناب بَقا اگرچه میرے دوستوں میں ہیں لیکن مجھ پر سرطرح ففنیلت رکھتے ہین کاشاگرد ہونا حاشا و کلآمیرے لئے باعث ننگ نہیں مگرمے اصل باتیں بنا کر دوسرے کی غزل میرسے نام سے رشتہ تلنار کو و بلا و تبقیم کر کے جیبوا دینا کیسی اِت ہے۔ مولانان فرماياي برچ برارميرك إساتا المع مجهاب بي تجب تفاكم تمن ايسا کیوں کیا اگر نقباکی شاگر دی بیندہے توافقیں کی طرف منسوب کرتے وہ تومیرے شاگروہی میری نوشی کی بات تقی لیکن اُستا د شاگر د دو بوز س کوملاد مینا کیسا وه مجھی اس حالت میں کہ میں بھی پیس ہوں اور وہ بھی ہیں ہیں- ا ورتم نے پیلے مجھی کوعز ل دکھانی ہے- ہاں اگر میں کونی عذر كركے خو د ہى تھيں بقآ كے پرد كردتيا تو مضايفہ نہ تھا بمرحال ميں بقاً كو بلوا تا موں۔ جب وه تشریفِ لائے توموللنانے پوجھِا کہ ضمیرالحق نے بنظر صلاح کبھی تھیں عنسال

دكھا بى ئے؛ وەنفىيں جاب دىكر كھيروچ ميں آگئے توات نے خود كما كہ حافظ صاحب! اك فكرمندند برون الله تعالى ف أب كوبرط جريفنيلت دى ب خداجا نتاب آب كا شاگرد ہونامیرے لئے دجننگ نہیں مگر مجسر ماپؤں کی بات نامعلوم کن صاحبے کی ہے یام بارکے رہے دیکھئے! دریکی دیکھکمتھر او گئے۔ پیم تقورتی دیر کے بعداً مخوں نے موللنا سے صاف نا م لیکر کہا کہ بیر کت فلاں کی معلوم ہوتی ہے اس لیئے کہ وہ اکثر ضمیالی کی شکابیت کرتے اور حضور را انزام دھرتے ہیں کہولانانے اتناسر سرم هار کھاہے کو محض او مشق ہو کہند مشقوں سے مقابلہ کرنے لگتے ہیں۔ چنانچهایک روزیه د ویؤں صاحبان جناب ماموں فنح محدصاحب کی دوکان پر کچھُفتگو ررہے تنے کہیں آگیا الخوں نے مجھے کہا کہ مجھ میں اورضم الحق میں ایک لفظ کے معلق جمارًا ہے آپ فیصلہ کر دیں۔ ضمالح کتے ہیں کد فظ سرما لفتے فارسی ہے اور سرما لکسر ہندی جب یا فظ بے ترکیب فارسى تتعل مبو توازُ د وميں بالكسرہى بولناا ورلكھ ناافصح ہے مگر قوا فی میں دا فع ہو تومجہوری ہے تا ہم اس میں بھی درصورت انفراد بالفتح ہا ندھنے یا لکھنے میں احتیاط اولیا ہے۔ ين كهتا و كرجب بير دوسري زبان كالفظ ب توبي فردرت اسكي حركت نبيس بلناجا بيئة يرُ ننكر ميں سے كها كہ جولوگ اُر دوكا مذاق صحيح ركھتے ہيں وہ صَميالِ لحق كى رائے كوترجيج دينگے اس پروه مجھے المجھ بیٹے اور کینے لگے کو صاف یہی کیوں نہیں کہتے کہ ضمیر لی کاطرفدار ہوں' ضیرالی توسب کی ناک کے بال ہوہی رہے ہیں -اس جُملہ نے جھور پیخت اثر کیا ہیں اتنا ککر خاموش

بوكيا كدحب ايسابى نسيسال تفا توسجك تكمربنا ناكيا حزور تقاء بس اسی دن سے دہ مجھسے کھنچے رہتے ہیں۔ اور مجھے بھی اُن کی بات سے انقبا من بيدا ہوگیاہے معلوم ہو تاہے کہ اُنھیں نے مجھویں اور شمیر لحق میں نفاق ڈالنے کی غرض سے ایساکیا ہے یا مکن ہے کہ حضور کی نظرے ان کو گرائے کا ارا دہ کیا ہو۔ اب موللنا مے شخص مشار البہ کو بلوا ناچا لا گرائپ مے موللنا سے یہ کا کا بھی مناسب بیں ہے ہیں ایک بات عرض کرتا ہوں شاید اس ترکیب سے بہت اچھی طرح معا ملہ حل ہوجا ئیگا یں دو اوٰں طرف کا ٹکٹ دیتا ہوں حضور منشی نثار حین صاحب کو ایک نطائحر رفر مادیں کہ صه الحق کی جوغزلیں پیام یارمے فلاں فلاں نمبریں شابعے ہوئی ہیں اٹھا اصل سود کھیجدیں اگروه آجائيگا توبات صاف موجائے گی اورانکار کاموقع نه رہے گا۔ موللناف اسطري كاركوبندكرك خطالكه بعيجا يائؤس ياعينين ون لكسنؤس مسودة أكيا ديكهاجا تاب توحرف بجى جناب والابى كاخفاموللنا كواب كم عفد نبين أياتفاحرف ديم كار واغ يا بوكية اور فوراً أغيس بلواكراً مشكى سدور يانت كياكه يد اأب كى طوف اشاره كركے كہتے ہيں كرند بيغ لين ميرى ہيں نديس نے بيام ياريس ميجى بين اور نديجي كو فى غول بنظر ال بقاكود كهائى ب بقائمى بغرض ملاح إن كى كسى غول ك ديكھنے سے انكاركرتے ہی تم بتا سکتے ہوکہ یفعل کے اسے ؟ ہرے سے اُٹارندامت توظاہر ہورہے تقے مگر ڈھٹا ئی سے بونے كر مجھے كيا خراور سی کواری حرکت سے کیا فائدہ مکن ہے کہ بقا کے کسی عزیز باشاگر دینے ایسا کیا ہو۔

موللنابا وجود نهايت متحل بولي كاس جواب يرببت بهى برافروخته بهوي اورسوده جو لھھنۇسے أيا تھاد كھاكر يوجھاكە بيربتا ؤير**ترن كسكاہے۔ ب**قائے ك*س عزيز*يا شاگر د كاہے <del>ج</del> چەد لاورست د زدىكىكىف يراغ دارد تم كوايي بهوده حركت برشرم نيس أتى الله بقائد عوزيز ما شاكرد كيسرالزام دهرت مو ٩ اگریہ (اُپ کی طرف اشارہ کرکے) تم پرجعل یا فریب کا مقدمہ جلادیں تو تھا را کیا حشر ہو۔ مقدم کام سنتے ہی بدواس ہو گئے کھی آپ کے اسکے جمی مولانا کے آگے الحقر جوڑ کم معافی مانگتے اور نِقاسے کہنے لگے اس روز سرما لفتح اور بالکسری بحث پرآپ کے اس فیصلے نے کہ جِلوگ اُر دوکا مذاق صحح رکھتے ہیں وہ صنمیالی کی رائے کو تزجیح دینگے سخت رنج پہنچا ا ا دراسی غصی میں نہ جانوں کیوں بیحرکت صا در ہوگئی مولوی بقائے کہا کہ کس سا دگی ہے «نہ جا بذر کیو ' کہتے موصا ف بیکیوں نہیں کہتے کہ تھارے اوٹم پرلی کے درمیان افتراق دالنه كى غوض سے يهركت صادر بهوكيكا كنوں من كها جو كھر بهوآت بھى معاف فرائين كان بكراً البون اب اليى حركت كبي نركر ونكا - أخرمولاناف أنكوب ت لعنت الامت کرکے آپ سے صلح کرادی۔ یہ قصہ بیان کر کے آپ نے فرما یا کہ مولوی بقا ایسے قابل ور لایق دیب کاشاگر د هجے لکھا تھا تو با د جود غلط ہونے بھی اگر حضرت شمشا د کے متأثر مونیکا خيال نه موتا تومين بيمعا مله مركز مذج عيرتا - يجھے اسكا ا قراد سے كە گرچەمىن ائحاشا گردىنيىن مون بھر بھی مجھ میں اوراُن میں جو تحقیقات فن کی باتیں ر اکرتی تقیس ان میں ہمت کچھان کے معلومات سيمتقيد بوابون-

دہلی سے واپس آئے کے بعد حب تقل طور سے آپ مکان پر رہنے لگے تو لکھنؤ کے دورچ بیام بارا درنغنهٔ مهارلینهٔ نام جاری کرائے کرمیننهٔ میں ایک دویوزلیں اسی ذریعہ سے لکھ لی جا یا کرینگی ا ورمثق ہوتی زہے گی۔ بھی سبب ہے کہ بیما م یار میں کم مگر نفحۂ بہار يں اسكے جارى رہنے تك قريب قريب مرمه يندائي كى غزليں هياكر تى تقيل حبيل آيہ بم - جَلَال - داغ وغير جم اُستادوں كى بھى غزليس رياكر تى نقيس -اُس وقت آپ کے محلے میں بلکہ مکان کے بالکام تصل-بدر-مهر- وجد اورشهر سی تحور فاصله ريحنتر يست محسن شاكردان حضرت فتقير ملكرامي مرحوم ربيته تقفا ورشع وسخن كا مشغله كرم تفامنشي محراسلعيل تهركه مكان برمشاع بواكرتني ادرجناب صقيرمروم عي ملكه معظمة قيصرة ببندى جوبلى كے تقور سے ہى ديوں بعد جنا ب صَفَير مرحوم كانتقال وكيا اور شاع ب سومن برا کئے نقات اور مهذب لوگوں مے اُناچھوڑ دیا یب جناب صفیر مرح م کے تلامذه كوخيال ہواكه آپ زمره علما ہيں ہونيكي وجہسے لوگوں كى نگا ہوں ميں وقعت ركھتے ہیں آپ کی شرکت مشاعروں کی رونق اورارُ دو کی خدمت کا چھا ذریعہ ہوسکتی ہے -ہرحیند بند آ۔ مہر آپ کے او کین کے ساتھی اور ہم مکتب تھے۔ مگر علی اقتدار کی دجہتے اب كى بدت عن تكرف تق اس كي ممركو لحاظ موا فود شاك مولوى سياميرن صاحب بدركو (جفيس باعتبار دوسرون كاتب عبت زياده ربط تفا) يبيام ليكر بھیجا کہ اُرد و کی خدمت کرنے والوں میں آپ کی ایک متاز بہتی ہے اگر آپ شاعوہ

اسرفراز ذرینگ وربیاں کے لوگوں کوعلی فوایدے مردم رکھیں گے توارہ کی بڑی قبہتی سجھی جائے گی ہملوگوں کی د بی اُرز دہے کہ آپ مشاعرے کی شرکت سے اُر د وزبان کی عزت ا فزانیٔ کریں۔ آپ نے جواب دیا کہ عِمانی بدرتم مجھے جی لگی کرتے اور کا نٹوں میں گھیٹتے ہو بھلاکہوتو سهی میری متی کیا ا مجھے مشاع کے سرفرازی کیسی بھے خود ہی کیا آتا ہے کہ کسی کوعلی فائدہ بهنچا ونگا مجسے اورارد وزباں کی عورت افزائی ؟ اتنا شرمندہ نه کرو۔ ہاں تم دوستوں کی تعمیل حکم میں عذر نہ ہو تا مگرا نضا ن کرو کہ اس زمانے بیر سخی ثناسی معنی فہی ہے ؟مشاع ہ ایک طرح کاعلی جلسہ تھا اس میں ثقات اور خن فہم لوگ شر کی۔ ہو<u>ے تھے</u> بظا مرصنمون کیساہی ہولیکن شن بیان اور طرزا داپر نظر ہوتی تھی۔ اب نہ توحن و قبح کے دیکھنے والے ہیں نہ شاع کی وماغ سوزی کی قدر کرنے والے باستنائے جیند شعرائے سخنداں کے سب جاہل او نڈے جمع ہوئے تیفنے لگا نے اور برتمذيبان كرمع بين تم ميرك بجين كروست موتحيس بتاؤكه ايس مجع مين مجھ شركب بونامناسب الما اس دن اتنى بايس بوكرره كيس-د دسرے دن برز-مهروون صاحبان تشریف لائے مهرف فرمایا کوشاء ومیری طرث سے ہوتا ہے یں ہیلے ہی شور وغل سب بدته نیبیوں اور قہقہوں کا انسداد کرد ونگا انشارا ملترتعا لی نهایت ہی مهذریصحیت ہوگی و عدہ کرتا ہوں کسی سم کی بے عنوانی نہ <del>ہو</del> بائيگيان دولون دوستون كے اطينان دلانے اور سخت اصرار مراتي شركتے ليے زبان ديدي-

پھر کہا تفاتمام شهرین دھوم محکئی اور شاعرے کے دن وقت پر بڑے بڑے ثقراور معنی مقتدر علما بهي مشاعر في من تشريف لاك بست برام مع موكيا -مكان بالكل قربيب تتفامشاع ومشروع مهويخ كاوقت آيا تواطلاع دمكيئي كهصوت آپ كا انتظارس آپ نمازعثارے فارغ ہوکرطیار بیٹھے تنے اُٹھ کھڑے ہوئے اوراپنے عربی خوان ٹاگر دوں کی جماعت کے ساتھ راہنچے۔ پىلەسىلىل تقى آپ كواتے دىكىكرا ىكدم سكون بىدا بوڭيا مجلس مىن قدم ركھتے ہى لوگ کھوے ہوگئے سلام ومصافحے بعد جناب مہرمے آپ کوصدر حکمہ پر باحت رام لابٹھا یا مگرائپ مندسے الگ بیٹھے فوراً ہی جناب بدرنے آپ کے لیئے صدارت کم تحرك پیش كردى وربالاتفاق اس كی تا ئيد موگئي آپ مخت ونت افزانی كاشكر سرا دا ارتة بهوئے فرما یاکہ میں حاصرین کرام کی خدمت میں بیرالتا س کرنا چاہتیا ہوں کہ شاءوئیں ميرشاءه وبهى جوت بي جوشاءه قائم كرت بي اوروس سيم أخريس بطي عقيمي ہیں اسلیے مناسب بیہ ہے کہ بھائی مہر صدر سنائے جائیں اور مجھزما چیز کے اعتبار سے يى إس كے الى بى بى ارجناب متر الله كماكد صدارت برصورت آب ى كوزىياب ائپ اس کو قبول فرمائیں اور با تقریکی کرمندے لگا کر بیٹھا دیا مشاعرہ شروع ہو کیا جا۔ نهاست سكون اور تمديب سيروناريا-

جب هزت صفير وم كالا من كي المعنى في الى الى - قاب في الى بارى الى - قاب في الى بارى الى الى الى الى الى الى ال

سب لوگوں کے پڑھنے کے بعد آپ کے پڑھنے کی اما دگی پرحلیہ میں گونہ کھلہلی پیدا ہولی تقى برخص آپ كے قریب زمبیمینا چاہتا تھا لیكن جناب مهرنے بڑی جوبھور تی سے اسكور وكا۔ آپ نے برطری بول کا مطلع بڑھا ک بسب كب جثم جانان زكن متانب مردم ديده كي انقون من مربياينب اس وقت بےساختہ واہ واہ کاشور مبند مہوگیاجب دوسرامطلع پڑھا ہے وا ہ جھریس بھی عجب کھر سربت مردا مذہبے 💎 دوستوں سے دوستی رشمن سے بھی مارا مذہبے توسارا مجمع بول أعْفاكدكيون ننروجهي تواملاتها كي ني يرمر تبرعنايت فرما ياسب- يغزل مير تقى مربرشمرر بوب خوب دا دى پيرطرح كى عزن ياهكردا ديينة بوك جاشقتم كرديا-ایک محرم همرعالم نے جود ہی موجود تھے جناب تہرے والد بزرگوارکو مخاطب کرے فرما یا که دیکھھاذی علم کی نشاعری ایسی ہوتی ہے اور عجع کی تہذیب اور سامعیان کی کنڑت ہم انفیںمبارک یا د دی۔ دوسرے دن سارے شہرس سامین کی کثرت بشاع سے کی تہذیب۔ اور آپ کے غزلوں کی بیج رتعریفیں ہوئیں۔اس وقت سے بہت کامیا ہے اور پُرر ونق مشاعرے برسوں يك برسق اور را برآب كى شركت كى وجرس ثقات أقى رسبم اور بغراب كوست ابنى عكرس التي نهيل آپ میں اور جناب صفیر مروم کے شاگردوں میں لطف وجیت کے ساتھ تحقیقاتیں بروتین اور بجنین را کرین سب لوگ ایکا احترا م کریے مشاع دن میں منہ <u>قبقے لگتے نہ ب</u>ول

شور وغل ہوتا نتم مخرومبنگامه رہتا۔ أتب مسلكاً الطيدسية بين- ايك مشاعره مين سوراتفاق سے بيروا قعربين ايك منه معلوم بلورخو دیااز را ہ رفتاکسی سے انٹارے سے میرشاء ہے انشیں ا درانگیب بیں کا قافیب ر فع البیدین برکسردال بانده کرچوٹ کر دی جبراً ن ہی کے ایک اُستا د بھائی نے براہ طعن كها واه جهانئ اتنانا زر وصيح قافيه ببداكزناجي آب ببي كا كام مقعا ـ اس مشاع و ن میں کھی کسی راعتراض نہ کرتے اگردوستوں سے کوئی لغزش ہوجاتی توبعدمشاءه تنهابي مين متنبه كرديته اس روز بهي اگرجه آپ كويذ بهبي حيث يرغصه بهت 'ایا مگرغضب اَمینزنبسم *کے ساتھ خا*موش ہورہبے سامعین ہننے گگے ۱ وراسس فاش غلطي رشوربريا موكيا-اب شاء صاحب نے پریشان ہوکرائپ سے تھیجے چاہی آپ نے نہایت تحملانہ ہے میں حاضرین کو نخاطب کرکے فرمایا کہ یہ کیاستم ظریفی ہے کہ مجھی پرحملہ موا ورمجھی سے اس لفظ کی صبحے جاہی جائے !مقتصا ہے وقت تو یہ تھاکہ ان کی اس فلطی کوظا ہر ہی نہ کیا جا آبادر رسى غلطي ميں بڑار سننے دیا جاتا گرافسوس كەبعض دوست نے چوكتا كر دیا اب اس لفظ كی تقيه عابين برخاموش رمهون تومكن بعض اوك بيخيال كرين كه درص فلطي نبين بع فقطر بج سے غلط كهاجا تاہے ورندوريافت كرفے بغلطي بتا في حاتي اسليئے مجھے كهذا برا تاہے کہ بیاسی فاش غلطی ہے جب کو تحویم رابھنے والے اونڈے جانتے ہیں۔ يككر نوى قاعده بتاك فرماد باكه صحح لفظهان بيسيساكن ما قبل منستوح

موناجا ہے اوراس صورت میں تشیں کا قافیہ غلط ہوجائیگا بینکر جلسے میں سٹاٹا چھا گیا۔ اس كے بعداً تفین شاعر صاحب ایک عز ال نكامے موت بين سنھا ہے موسے بي قافيدو ردیف کی رصنا شرع کی اِس میں قا فیہ آہ و نالے باندھ گئے آپ چونکہ بھرے بیٹھے تھے ہول اُسطّے یہ بھی خوب اُس برشاع صاحب مے کہاکہ اس میں کوئی غلطی نہیں ہے میں اسکا ٹبوت دونگاآپ نے فرمایا کہ لینری جیسے کسی شاء کا شعر شوت میں بیش کرینگ مگر مبرطرح اِسکا شوت چاہیئے اس طرح قیامت تک نہیں دے سکتے۔ تعجب ہے کہ اس کو کوئی صاحب نہیں شجھے سب لوگ ایک دوسرے کا متبھیازمُنہ د چھتے تھے آخرا کھوں نے یو چھاکہ اِس میں کیا غلطی ہے ؟ آپ پھر حاصرین کی طرف خلا كركے نبائے بين دہي احتمال بيش كيا جو يہلے بيش كريكے تقے۔ اور شاع صاحب سے پوهیاکه آه کس زبان کالفظ ہے جواب ملاکہ فارسی کا آپ نے کما کہ ہے تو بوبی کا قرآن شرفین ين أياب إنا إِبْرَاهِيمَ لَاقاعَ حَلِيْم مَرَابِ عربى مر جان كى وجست فابل معافى ہیں جو کھرفارسی کتابوں میں و تکھااس کو فارسی مجھانے پر بقول آئے گے آق فارسی ہے۔ الكس زبان كالفظة الكهاكه فارسى كاأب في فرما ياكهت صيح اب يربتا ين كه الد یں ہے کسی ہے؛ جاب دیا کہ جمع کی آئیائے پوچھاکس زبان کے قاعدہ سے کہ ابندی کے أب ين وجهاكم اس يرك ما عرج بنان كي بعدنات فارسي را يا بهندي مواجواب دیا کہندی ہواائیے بوچھا کہ اب بر تبایئے آہ اور نانے کے زرمیان میں حرف و آوکیسا ہے ؟ جواب الكعطف كايوجِهاكياكن يرمرف عطف فارسى كاب ابندى كاكهافارس كاآب فرماياكسبكو

ملائیے آہ بقول آپ کے فارسی ہے ناتے جمع کی <u>ہے</u> لگانے سے ہندی ہوا۔ درمیان میں واوررفعطف آپ کاتیلیم کرده منارس سے اب سوال بیہ ب کفارسی اور ہندی کی تركيب فارى رف عطف كرما تقصيح ب يا فلطب ١٩س رسب كي أليميس كعليس اورشاع صاحب بعى بول الحفي إل عمائي قاعده سي غلط سي آب ي يشعر سرمها م کیالطف جو غیب ریرده کھوئے جا دودہ جو سے برج طرح ہوئے ہولے ا ورجلسة عمر موگيا -تمام مالیاں سے گئیں اور لوگ کہنے لگے کہ اتنے بڑے قابل کے مُنہ لگنالینے کو دہیل رہا ہج اس وا قعد کی صبح بور و ہ آپ کے پاس معذرت کے لئے تشریف لائے کا" یہ ناشا کہتہ بات ایک ایسے شخص کے اشارے سے ہوگئی حقیس میں مقدس تجھتا تھا اُنھوں نے بیر كهرعيراكا ياڭةتم لوگ ايك أستا دے شاگر و بهو دوسرے كاشاگر د تنها بهوكرتم لوگوں كے مفايلے یں یوں رنگ جمائے کہ شہر میں اُسکا طوطی بو لئے لگے بڑی شرم کی بات بنتے ۔ور ندوا مللہ میرے دل میں آپ کی طرف سے کوئی خلش ندھی ندہے ویٹرمعاف کیجئے۔سارے اہل محلہ اورشرك لوگ بھے بروے بین كرجس كى كل شروالے عزت كرتے بيل وردہ تحار مشاءوں کی رونق کا باعث ہے اُس کوتم لئے آزر دہ کرکے بھری کیسس میں اپنے کو وليل ورسواكيا" آپ کامزاج نهایت صلح کل واقع بهواب آپ نے قرایا کہ بھائی میں تومشاعونیں بشرك بونابي پندنهين كرتا تفاليكن أب لوگوں نے جھے باصرار شركي كياا ورجھے

اسكاا قرارہے كەمىرى حيثىت سے كىيىن زما دەمىرىء نت افزانى فرمانى اور مايى جى آگے مثاءوں کواپنے مشاعرے مجھتار الیکن جب آپ کیا لیک مجھرہے کہ دوست وثمن کی تميز منين كركية جس من وكي كه ريانس كوس ليا توكيا اعتبار ب كرأينده اليي هورت بیش ندائے گی ؟ مجھاسکا خودا فسوس ہے کہ جب آپ کی بیشتر غلطیوں ربھی کھی ہیں منے مشاع ہے ہیں نہیں ٹو کا اور تہائی میں آگاہ کر دیا تورات کیوں عام مجع میں اسطرح گفتگو کر بیٹھا جس سے اپ کوسخت ذلبت اُنھانا پڑی بخدا آپ کی اُس وقت کی بے بی کا خیال آتا ہے تو برا صدمه موتاب مرين مجى انسان مول كياكرتاد ل يرقا بوندر إبسرحال اب نمين سكار كي خيال كرون «آپ جو بنوناتها موگيا گراب شركت مشاعره سے معاف ركھيں " اس بروه كنف لگے كرجب تزين بهي مجھو بكاكرميري نطامعا ف مذمو ئي- مجربرطامت كي بوهیارا ورزیا ده مهونے لگے گی خیرخدا خدا کر کے صلح موگئی اوراً پ مشاعرے میں حسب دستورشرکت فرماتے رہے گرنا عروں براتنا رعب طاری ہواکہ باغود اتنا کی گفتگو میں بھی تحقیقاتی ایتی بے مكلفى كے ماخذاً كي سائنے نزكرتے - آخراكينے ايك دن صاف صاف كدما كداً كرميرے اورا لموكول درمیان بی بجایط کل دراس طرح افزایش معلومات کادر دازه بندر او شرکت شاعره کوسلام ب- تنب سب اين البين الماريز كين -دىمبرلا ١٨٥ ئوريليا يك برامشاء وكيا تفاص ين كلفنؤ جونبور- غازى يُوربليا ينوره - ١٥ ايُور بشذكياك ناى كراى شعوا رتشون لاك عقر طرح كامعرع يقفاع رين سرسبزيار ببتيان فليجت كأ

اس میں حضرت شُمشًا دعلیالرحمتہ نے اپنی غزل کا مقطع بیرفرما یا تھا۔ عن كيدل الشمشادلائ عيول كي دالي جوجهة فيس كما ياسكُلُلت طبيعت كي اس مشاع ہ کے دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ جناب قیش کے پڑھنے کے وقت شم ل لعلار نواب موللناا مدا دامام الرُّينوروي مروم (جواتفاق سے آپ ہی کھتصل تشریف ركھتے تھے ) بعض دفعہ وش میں اگرات كى فبل میں اقفہ ڈال کے اپنی طرف كھينچے لينتے اوراً نکھیں ملا ملاکراس طرح بھڑک بچڑک کے دا دریتے کہ آپ کی قابلیت حین بیان طرزاد اكاسخت اثرحاضرين يربريتا تخفا-مصوصاً نیم دہادی کے دوشعروں پر جاتب نے گرہ کے مصرع لگائے تھے وہ اس قیامت کے تھے کرمارا جمع اچھل اچھل بڑا تھاجنکا یہاں درج کرنا ناظرین کے لیے لطف سے خالی نه مېو گاوه پ<u>ه مېن</u>-كييين كمتانين عقابه كدك سينسخ انام ترک مے کی خواہشل ان رندوں سے بورود اسناما ياده كوسجع عق مجب كو ليجيئ ميراسلام الميرسبواند الميري سيت بهوك لبريزهام لغزش ياايني اپني مست د كھلائے لگے مفلسى مين أكيا تحاجهول كرعقبى كابوش الوركر جام وبيو بينط تحفي كمو كموراده فون کھنٹیاں روش ہوئیں حمکی دکان میفروشر ابردباران ديحفكر عفراكا جوميخواري كابوش رخصتِ توبه موئي ز إ دكم إلى لك مناع وختم بوس برموللنا ترمرهم في بهت بي مسرت أميز لجين آب كي

یختگی کلام کمند مشقی کی داد دیتے ہوئے فرایا کہ ایسا شاندار مشاعرہ نہ آرہ میں کہی ہوا تھا نہ
اب ہوگا۔ آب نے مؤد بانہ گزارش کی کہ صنورا پنی زبان مبارک سے آیندہ کی نبست
یکھ منہ فرائیں بلکہ دعاکریں کہ اس سے زیادہ شاندار مشاعرے اور علی جلے ہوں اور
لوگوں میں ذوق صحے بیدا ہو۔ موللنا نے جواب دیا کہیں بیاں کے لوگوں کی حالت سے
نوب واقف ہوں۔ تم نے بچھم مرتعلیم حاصل کی وہاں کے لوگوں کی حبتیں آتھا ئیں
ماشارا مشراجھی قابلیت بیدا کی اس لئے بیرب بچھر ہوا اور یہ تھا را ہی کام تھا۔ یوں تو
ماشارا مشراجھی قابلیت بیدا کی اس لئے بیرب بچھر ہوا اور یہ تھا را ہی کام تھا۔ یوں تو
مدا کے قبضہ قدرت بیرس جھی کھر ہے۔

اس مشاعرے کی شہرت اتنی ہو نگ کہ الینج بامکی پور میں جند تخریرین شایع ہوئیں۔ گیا وہنے کئے بزم مشاعرہ آر ہ کی سرخی سے تحربیت ابھے کی ۔ کلکتہ کے اسکیش مین ۔ اسٹیس میں ' امرتا بازار میں خبریں تھیبیں۔

افسوس ہے کہ آپ کو اپنے کلام کے استحفاظ کامطلق خیال نہ ہوا دو چار عز ولیں اس بیا من پر ہیں تو پانچ سات اس سفیٹ پر کچھ نو کییں ردی کی لاکر دوں میں پڑی ہیں تو کچھ ختلف طور پر مختلف کتاب کے اندر۔

یمان تک کدا یک ارتبر حضرت شمنی در عمد الله بنی آپ کو کوها کرتم شایرت کا بال اوج د بواپنه کلام کی کچر بخی قدر نیس کرتے میرے بست سے نوشتی شاگر دان صاحب دیوان بهو کیئے جنکے دیوانوں میں شاید ہی باخی باخی باخی سات سات انجی غزلین لیس توسیس اور تم کهند مشق بلکه اُسنا دی کے درج بر پینچکے بھی اپنا کلام سنا سے بنیس کرتے اگر شاہے کوئے تو

مركومعلوم ہوجا تا كەتھھارا كلام كى قدر كى تگا دىسے دىكھا جا تاہے۔ کھردنوں بعد چوپڑاضلع خاند*یں سے طالب صاحب کا ایک خطا*ً ایاکہ میں <u>یسلے</u> جناب تبليم كوعزليس دكھاتا تھااُن كے انتقال كے بعدسے حفرت شمشا دسيھ لاح لیتنا ہوں۔ایک مرتبہ وہ تشریف لائے تھے تواپنی زبان مبارک سے فرما یا تھا کہ ٹیرے شْاكردوں میں بقاً ورسیس مجھے كم نہيں ہيں أرزومند موں كراب اپنے كھوكلام بهيجية كمين ستفادةُ ديجيمتا-ای نے چندغزلیں بھیجدیں تقیس خفیس و تھیکراُ مفوں نے بڑی تعریفیں کھیں اور اسی وقت سے نهایت مخلصانہ برتا دُ کرتے۔ اور دیوان کی اشاعت پرزور دیتے رہے۔ حضرت ششا د کی تحریک اور جناب طالب کے اصرار سے آپ ترتیب دیوان پرتوجہ بوكر خقوالي اوراق منتشره جع كريحا وهرمصروف مورسي مقع كرحض ششا وعالارحمة ئے رحلت فرما نی ا در کھیے د نوں بعد حبناب طآ آب بھی رخصہت ہو گئے۔ بھر مذکو ئی محرک رہا نه اصرار كرين والاسب معرض التواين يركيا-اب اس طرف احباب داعزه خصوصاً جناب مولوی حاجی ستید محرعبدالرزاق مت (جو ایک خب دا ترس بزرگ آپ کے خلص د وستوں میں ہیں) وغیر ہم نے اشاعت دیوان كريئ دهوم عياني أب الترب تب تب ان حضرات في الحروف كوكهيراكه كم عدم اپنے والدصاحب سے دیوان ترتیب دلواکر ما چود ترتیب دیکرشایع کر دو تاکه زبان اُردو کی خدمت کرنے والوں میں آپ کی معزز مہتی بھی شمار میں آجائے اور معلوم ہوکا یہی ایسی

برگزیده سیتوس فزبان کی خدمت کی ہے۔

را قم الحروف کی کیا ہتی ہے کہ اس اہم (ترتیب کے) کام کی ہمت کر تا سھیلا ہجری میں آپ کے سفر حجاز کا سامان ہونے لگا تواس وقت جرأت کر کے عرض پر داز ہواکہ حضور

دور درازسفر کااراده فرماست بین میری ایک درخواست قبول موتی توبیری آرزو پوری

ہوجاتی اوگ اشاعت دیوان کے لیئے اصرار کررہے ہیں اسکوتر تبیب دے دیاجائے۔ ائیے نے فرما ماکدا س ضعیفی میں اوراق منتشرہ کوڈھونا اور ترتیب دینا بہت شکل ہے

ا بیات مرده ندان بی ن اورن مسره ور نوه ارور بیب ریا بات من منت لیکن تم کتے ہو تو کو سٹِ ش کرتا ہوں۔

میلے آپ ڈھونڈ ڈھونڈ کے عزبیں اکٹھی کرنے لگے بہت سی عزبیں ایکدم صف ایع گئر ملدیہ بندر میں ویس بیریوں مصال و میں ملدیہ بھانا جا میں ارادہ ع

ہو گئیں ملیں ہی نہیں۔ہست سی ایسی بوسیدہ حالت میں ملیں جنگا پڑھا جانا غیرممکن 'تھا۔ تقور می عزلیں ملین خبیس آپ نے اپنے شاگر دمولوی حکیم محرعیا حض صاحب سے

تعلوری طریق بین بین بین بین بین بین این می مردی می میر مین می مین مین مین این بین بی نگرانی مین تعبیب این بین اپنی بی نگرانی مین ترتیب دلوا نامشردع کیا۔ ترتیب کا تقورًا کام باقی ره گیا جدا کرمین روانگی کا وقت اگیا تب آپ نے فرمایا کہ دیوا ن کی ترتیب کا پچھر کام ره گیا ہے اگرمین

نیرس کے داہس آگیا توانشارا ملٹر تعالیٰ پوراکر دونگا در مذمب الاموج دہے تر تیب

د لوا کرا پنی اُرز د بوری کر لینا۔

الحرد شرکه آپ بخیریت تمام مرم اها ایج کے پہلے ہی ہفتہ میں مکان واپس آگئے چند میلئے گزرجائے کے بعدیں نے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ مذتم نے تذکرہ کیانہ مجھے خیال را خیراب انشارا ملتد تعالی ختم کر دونگا۔

غ من بانیما نده کو بوراکراکے فرمایا کہ میں انسان ہوں مجھے اسکا دعویٰ نہیں کہیراکلا غلطيوں سے پاک ہى ہے بہت ممكن ہے كہ فاش سے فاش غلطياں رەگئيں ہوں مجھر ميں اب صلاحیت نہیں کہ نظر انی گروں ٹیا یع ہوجائے کے بعد میرف ملامت بنا تو کیا فایدہ بهتر ہو گا کہ کسی است او کو دکھا لو۔ را قم الحرو ت من عوض کی کرمیں کسکو دکھا ؤں میں تونا آشنائے محص مہوں حصنوری انتظام کردیں آپ نے ماہرین فن میں بڑے چھوٹے اکثر حفرات سے کہاکہ آپ اوگ اس کو د کیچه دالین جماں شک ہونشان دیریں میں خود ہی درست کرلونگا مگرکسی سنے حامی نه هری ورسب نے ایک مذایک عذر کرکے ال دیا۔ النزلكفنۇسے آپ كے ايك دورت نے لکھ بھيجا كەآپ كى تحقىق بهت اچھى ہے يں خوب واقف ہوں ناحق وسوسے میں وقت کیوں ضایع کرتے ہیں خو د نظر ثانی ارکے پرسیس میں دیدیجئے تب آب نے خود ہی نظر ٹانی کی اور کھٹونسندلیں اور میش غ اوں کے کھواشعار کالکرا کی مختصر دیف دار مجبوعہ بنا دیا۔اس پر بھی سے عجز ذاکساری دیجھئے کہ برا برہبی فزماتے رہے کہ مجھ ضعیہ ہے الحواس کی نظر ٹا بی کا اعتبار کیا ؟اور دور سے لوگوں سے دیکھنے اورسُ لیننے کے لیے اصرار کرتے رہے بیاں تک کرائیے ایک خواجة ماش راصی بھی ہوئے تواس شرط پر کہ تجزی کرکے مقورًا مقورًا بھیجدیں ۔حب میں بهت ويرموني-خاكسار يه تعويق ا ورأب كابيحد عجزوانكسارا ورشعرا كااعراض ويجفكرجب تنأك آگيا

تودیوان کومنگواکر رئیس میں داخل کر دیا۔ تاریخ میں ماریک میں سند ماریک

بوجرہ تفالی سمی باسم تاریخی طبع بہ آرستنان فلد و معروف برجذبات فیں چھپکر ہدید ناظرین ہوتا ہے۔ اب آب کی شاعری پر رائے قایم کرنا حضرات شعر کے ا جھپکر ہدید ناظرین ہوتا ہے اب آب کی شاعری پر رائے قایم کرنا حضرات شعر کے اسلام منصفین داستا دان کا ملین کا کا م ہے راقم کو اسکامساغ نبیس ہیں بیروض کرنا ضرور

معصفین داخستا دان ۵ میبن ۶ کام ہے رائم بواسکامساع ہیں ہی ہیچوں زیافرور ہے کہ اگر کونی گفزش بائیں تو دامن عفوسے جیمپائیں اور جناب مصنف کوا گاہ کر دیں

كددوسرے المریق بن اس كی تھے كردىجائے۔

را قم تذکرہ ہذائے جب آپ سے شعراے نا مدارکے قطعات تا یک طبع منگوانیکی درخواست کی تواس و قت بھی آپ سے نیوزما نا شروع کیا کہ جولوگ بواسط یا بلا واسط میری ہزرہ سرا بول سے وا قف نہیں ہیں اُن کے قطعات تا یریخ سے دیوان کا کسیا وزن ہوگا

اسلئے کہی کے پاس سب س کسی کے پاس تیں مختلف عز اوں کے اشعار لکھ لکھ کے بھیجے اکہ

آپ کے پایئر شاعری سے وا تفیدت حاصل کرکے قطعات تحریر فیرمائے جائیں - اب یہ کها جا سکتا ہے کرمتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ سب بواسطریا بلا واسطراک کے مرتنبہ

آب کا دیوان دیکھنے سے یہ بات معلوم ہوجائے گی کہ آپ نے بطع دنیے اکبھی اسی بڑے سے بطع دنیے اکبھی اسی بڑے سے بیات کی مدح سرائی نہیں کی ا درایئے دقار و خودداری کو ہراؤع قایم و

برقرار ركامالي نربوي ويا فلله الحسا

ابين ير نذكره أب كي حيث د قيود شاعرى كوبيان كركے ختم كرا موتل كناظري

شکلات قبود کو مدنظر رکھتے ہوئے آپ کی آزا در وی کا اندازہ کرسکیں ۔ عام شعراکے قیو د کے ساتھ ساتھ آپ رشاک و متیر کے قیو دسے وابستہ ہیں مثلاً۔ المراعلامت اصافت كالفي سواكس لفظ كم أخرى الف كواى طرح اوركم لف كونفي سركر في فيان تع <u> ۱ پر (بروزن فع ) کی جگه به (بروزن ق</u> باسقاط حرت *ساکن میبین* جفیف) نبیس با <sup>د</sup>ر <u>حصن</u>ے -سے نون نا قبیہ کوفعل کے بعد نہیں لاتے ہمیشہ فعل کے قبل لاتے ہیں۔ ٣٠ جوالفاظ بول حال ميں باعلان نوئ تعل ہيں ان كو بجز تركيب عطف واضا فنت فارسی کے باخفار اون انہیں با ندھتے۔ كتابت ديوان ميں بيالتزام كياكيا ہے كہ جن اُر دوفارسى عربی نفظوں كَ أخريس ہائے تنفی یا تائے تانیت مرف ہے برنی موئی ہے توان کے ماقبل کی حسرکت اگ باشباع مذيرً هي گئي ياتزكيب فارسي مين واقع مهو بي تواس كوا بني حالت پرهيورًا اوراگر ما قبل كى مركت باست باع يراهى گئى درسىب خنيف يا وتدمجوع كے حرف ساكن كى مكِر وا قع بوئى توبحالت انفرا داسكوالف ياب سي سيمت مقتصناك مقام بدل كربندى بینا ویاہیے۔ را قمالحرو من كاراوه تفاكه عنى كے سلسلەي جوباتين ستفادةً استا دوں سے ہوئیں یا چووا قعات اپنے بہجماعت طلبہ سے بطور مناظرہ ومباحث کے وقوع میں ائے یا بعد فراغ بعض مسائل میں کسی اہل علم سے گفتگو ہوئی وہ سب اور آپ کی ان ىندون كى نقل مجى اس مين درج كردى جائيل جوآب كوع بى مين اساتذه سيلتى كئي

بین گریہ وج کرکائٹر علمارتوریوان کو نغوا در بہیودہ چیز تصور کرکے ہاتھ بھی نہ لگائیں سے
الا ہا شارا دلتر جبکا شمارا نگیوں پر بہوگارہ ہے اُردو فارسی کے ارباب نداق توان کو ایسے
مضایین سے دلیپی نہ ہوگی اور یہ تخریر طول ہوجائے گی ظم انداز کرنا پڑا۔
ہاں فدائے قدوس کی بارگاہ ہیں دعاہے کہ آپ کا سایہ مرتوں قایم رہے اور نادر
نادر کمنا ہیں اور مفیدعام رسائل آ کی تھا سے خیز تخریر میں آئیں اور اچھے اچھے کام وقوع پڑیر
ہوں کہ آپ کے بعد کوئی مردفداسب باتوں کو درج کرکے مکمل سوانحری سٹ یع کردے
آئین نئم آئین۔ واحد حور منا ان اسے مل سالت سرب العالمین والصلاۃ
والسک لام علی محمد واللہ وصحبہ اجمعین۔

## اعت زار

اس تذکره کی تسوید کے وقت عجب اتفاق کدرات مالحرو ف محض عدیم الفرمست تفاا درصاحب بطبع نے دیوان کی طباعت میں بحد درکر نے کے یا وجود اسکے لئے سخت جلدی کی کہ جیسے جلیے صورہ طبیار ہوتا جاتا تفاعقور اختور اصاف کرا کے فعجابت برس میں جمیع تا جاتا تھا ایسی حالت میں غلطی کا ہونا نا گزر ہو اسلئے ناظرین سے عدر خواہ ہوں پرس میں جمیع جاتا تھا ایسی حالت میں غلطی کا ہونا نا گزر ہو اسلئے ناظرین سے عدر خواہ ہوں والعداد عند سے اسم الذاس مقبول والسّداد

(دُ الله عُرولي الحق (استناسجن)

فلف جناب صنف جذبات قيس

٢٥- ذي جرام- مايح روز كيشنبه سهم ١٩٠٩ و٢٥

M.A.LIBRARY, A.M.U.

قصيدرة تهينيت حضرت مصنف ديوان كهتباريخ ششماه مئي هيهواع مهر (حسب ایمار) په جناب آر-اب-ای نیمس صاحب کلکر بها درآره نوشته نواندند ا ما فی بلا وے جام ہے خوسشگوارآج طِتی ہے باغ باغ نسیم بہارات اسنبل سنرسار بامشك تتارأج بعولول كا فوشور كالمامور اريط كوني في من بسيار النكاراج غفح ما حاك ما وعديم بن يه سرست بين تنام صفار وكب ارآج کیسی ہیل ہیل ہے لیسی ہے دھوم دھا) وكهلارسى بين نازى كياكيانكهارآج ربان بن گرم رقص مرود و عنا کے ساتھ جسكا نيين ہے شل كوئي شريار آج ہے سوری سیب ای مرے بادستاہ کی وه جارج ينجين بحقيقت شعاراً ج شرت ہے جکے ام کی درہے ہند تک روشن ہے جنگی ذات سے شهرو دیاراً ج و أَيْمَسُ الدلوْل جو كلكرْ بِهال كے بين كرتا بهون بيث الدشه عالى وقارأج یں اُن کے واسطے سے پراشعار تبنیت حب جان و دل ہے ملک ہی سارانثار آج دشمن اگرجلیں توجلیں اسکاغ نہیں العدارمون يايال بشكل غب ارآج ادرير الماديد اواه وقي رين مردي ريونوزي دوناج دخت وملك سُ لے دعام فیس کی رور دگار آج

## اليفات المسلم ا

شاء ی کافکل سٹ۔ چارجلدوں میں بے مدداستا دشعرکتنا اُسکتا ہے۔۔۔۔۔۔قیمت **ٹ دوشعرا ریمندوشان کے شہور ہندوشاء دن کا کلام اورحالات تھ ہ شوار کی لائف مے۔** تفات اردومکل سے عارضاروں میں مصادر مرکبہ مفردہ مصاورت اسی لغات الحروف ...... ہے مصمون نویسی - اُرووعبارت لکھنے کا قاعدہ نع قواعد مسلم بیان ـ ر حجان پارسس -اُر دوسے فارسی بنایے کا قاعدہ نع جدیدت رسی۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بهجو كى - شريف بيبيون كى تعليم كى خرورى كتاب برترميم دا ضافه جديد كمل سك و وجلدين ..... ع كرمير- ميرتقي تير د بلوي كے سينه برسينه تواند فهملاح زبان أروو متروك محاورات والفاظ كيتقيق عمداسخ سياميرتك زبان داني- أر دوكے متندقوا عد فصیح كی تحقیق... چان اُر دو-اُر دومهندی کی حقیقت الفاظ کا فرق مستعال محاورات کی تحقیق<sup>.</sup> ا اردو- مرت د تو كي يواع جيواع فاعرب لشه ومنجر عشرت كأفي واطلخانا مان كيتك



M.A.LIBRARY, A.M.U. U12683

